ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON BASE EN EL REALISMO MÁGICO PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IV DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

JOHANA CAROLINA RODRÍGUEZ GALLO

ESPECIALIZACIÓN EN INNOVACIÓN EDUCATIVA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA COMPENSAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
Tutor: GIOVANNY ENRIQUE ARAQUE SUAREZ

26 de noviembre de 2022

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON BASE EN EL REALISMO MÁGICO PARA FOMENTAR LA LECTURA CRÍTICA DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IV DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA

JOHANA CAROLINA RODRÍGUEZ GALLO

ESPECIALIZACIÓN EN INNOVACIÓN EDUCATIVA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA COMPENSAR
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ, 2022

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Primero que todo quiero agradecer a Dios, por permitir que se dieran las condiciones para la realización de esta especialización y posteriormente este trabajo de grado, en segundo lugar, a la Fundación Universitaria Compensar por brindarme los conocimientos, saberes y prácticas necesarias para la construcción de mi perfil profesional y en tercer lugar a mi asesor y compañeros del programa que con sus orientaciones ayudaron a consolidar mi formación pedagógica.

Dedico este trabajo a mi mamá y hermanos, que siempre estuvieron apoyándome con sus palabras y recomendaciones en los momentos más difíciles de este proceso, y a mis estudiantes que prácticamente fueron el motor y la razón por los cuales decidí hacer esta especialización, en pro del mejoramiento de mi práctica pedagógica en el aula.

RESUMEN

La presente propuesta de esta estrategia didáctica es el resultado de una reflexión pedagógica que he venido haciendo desde hace unos años acerca del trabajo de la lectoescritura que se ha desarrollado en el aula de clase con algunos grados de bachillerato, junto con las consecuencias pedagógicas que nos ha dejado la pandemia, situaciones por las cuales, se han percibido algunas debilidades, atrasos y falencias en los niveles de la lectoescritura de los estudiantes.

Debido a esto se propone crear una estrategia didáctica con la cual los estudiantes de ciclo IV desarrollen y mejoren sus niveles de lecto-escritura, por medio de textos literarios con personajes, lugares, características y situaciones enmarcados en el realismo mágico y de esta manera contribuir a la formación de un pensamiento y actitud más crítica de su realidad.

PALABRAS CLAVE: estrategia didáctica, realismo mágico y niveles de lectura

ABSTRACT

The proposal about of this didactic strategy is the result of a pedagogical reflection that I have been doing during a few years about the work of literacy that has been developed in class with some secondary school degrees; and with the negative consequences that education has suffered because of the pandemic, situation for which some weaknesses, delays and shortcomings have been perceived in the levels of literacy of the students.

Due to this, it is proposed to create a didactic strategy with the students of eighth and ninth grades to develop and improve their reading and writing levels through literary texts with characters, places, characteristics, and situations framed in magical realism technique, and in this way, it can contribute to the form a more critical thought and a more critical attitude toward their own reality.

KEY WORDS: didactic strategy, magical realism and reading levels.

TABLA DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 7

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7

1.2 OBJETIVO GENERAL 7

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS 8

1.4. ANTESCEDENTES 9

2. MARCO TEÓRICO 10

2.1. INTRODUCCIÓN 10

2.2. EL REALISMO MÁGICO 11

2.2.1. Concepto 11

2.2.2. Contexto 11

2.2.3. Características 12

2.3. NIVELES DE LECTURA 13

2.3.1. El nivel de comprensión literal 13

2.3.2. El nivel de comprensión inferencial 14

2.3.3. El nivel de comprensión crítica 15

3. MARCO METODOLÓGICO 17

3.1. PARADIGMA INTERPRETATIVO 17

3.2. ENFOQUE CUALITATIVO 18

3.3 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE 20

3.3.1. Recolección de datos 21

4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA 22

4.1. QUE ES LA DIDÁCTICA 22

4.2. DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA 22

4.3. QUE ES UNA ESTRATEGIA DIDACTICA 23

4.3.1. Componentes de una estrategia didáctica 23

5. PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA 27

5.1. LA VISITA DE LOS GITANOS 33

5.2 FUNDACIÓN DE MACONDO 37

5.3. LA PESTE DEL INSOMNIO 40

5.6. EVALUACIÓN 43

6. REFERENCIAS 45

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Debido a que se ha evidenciado que en algunas clases algunos estudiantes no leen por iniciativa propia o que en algunas clases se les propone un taller de comprensión de lectura y algunos estudiantes no responden adecuadamente a las preguntas a nivel interpretativo e inferencial, y a que en otras áreas se ha evidenciado la baja comprensión de textos expositivos y narrativos, ha surgido la necesidad de buscar mecanismos para mejorar la comprensión lectora.

Además, se ha notado que, en algunas ocasiones se les ve apáticos y poco interesados en los talleres y contenidos propuestos en clase, a que prefieren estar conectados a un teléfono celular interactuando en redes sociales, escuchando música, o enviando mensajes de texto, en vez de realizar las actividades de comprensión y producción de textos; (porque para escribir bien se necesita de una buena lectura) y que pocas veces se les ve la iniciativa de tomar un libro y hacer una lectura así sea por unos minutos.

Lo anterior me ha hecho reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en la clase y me he cuestionado, ¿si los bajos niveles lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes, se debe a que no se utilizan recursos más apropiados o estrategias más adecuadas para desarrollo de estos niveles?

1.2 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia didáctica para afianzar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes del ciclo IV de educación básica secundaria, por medio del análisis de textos narrativos enmarcados en el concepto del “Realismo mágico” en la literatura latinoamericana.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica, haciendo uso de textos narrativos de la literatura latinoamericana enmarcados en el concepto de “Realismo mágico”
- Motivar e incentivar a los estudiantes en la realización de las actividades para el desarrollo de sus niveles de lectura por medio de textos narrativos
- Describir las emociones, sentimientos, expresiones y punto de vista de los estudiantes frente a situaciones de la vida real o ficticia, representadas por los roles de los personajes de los textos narrativos.

1.4. ANTESCEDENTES

Dentro de los estudios que se han hecho al respecto, los que considero que son más similares y que de alguna manera pueden aportar a este proyecto son:

Por un lado “La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual”, de Leidy Josefina Cassetta (2015), es una investigación, cuyo resultado es un proceso llevado con los estudiantes de grado sexto de una institución educativa municipal, en la que se plantea la lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual. Para esto, se determinaron las dificultades para escribir o componer y en base a la caracterización de estas, se propuso unos talleres cuyo elemento didáctico fue la imagen visual.

Por otro lado, se encontró un trabajo de investigación sobre lectura crítica en grado octavo en el colegio Félix Naranjo San Diego (Samaná Caldas), cuyas autoras Lucélida Herrera, Nancy Rendón y Sorani Marín (2012), trabajaron en el objetivo de rescatar la comprensión de textos, diseñando una propuesta didáctica con el fin de formar lectores críticos y competentes, mejorando sus habilidades de análisis, interpretación producción y valoración.

Posteriormente se encontró una propuesta pedagógica elaborada por Ruth Silva Chacón (2016), la cual se titula “La lectura inferencial: eje de la comprensión. Propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo.” Esta propuesta didáctica fue diseñada con base en talleres de lectura, presentaciones, discusiones grupales, organizadores gráficos, comics y canciones; que reforzaron la lectura literal y fomentaron la lectura inferencial en grado décimo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. INTRODUCCIÓN

En los años que llevo como docente de humanidades, me he dado cuenta de la poca receptividad por parte de los estudiantes de leer de manera crítica los textos y recursos literarios de la narrativa latinoamericana, que me han llevado a cuestionarme acerca de cómo sacar un mejor provecho de estos recursos, no solo buscando la atención y motivación de los estudiantes, sino también buscando estrategias para que los estudiantes mejoren sus niveles de lectura literal, inferencial y crítico, y de este modo se les facilite expresar lo que ellos piensan y reflexionan acerca de su contexto histórico cultural, por medio de la lectura de obras narrativas enmarcadas en la técnica del realismo mágico en la literatura latinoamericana, especialmente la colombiana.

Para esto, el proyecto diseñará una propuesta didáctica la cual se orientaría hacia un enfoque cualitativo, ya que esta orientación busca describir y comprender la interacción social, describiendo la cotidianeidad, analizando los problemas y actitudes de los individuos, en este caso los estudiantes. Cabe aclarar que, una estrategia didáctica son los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) con los cuales el docente organiza acciones para construir y lograr metas previstas en el proceso de enseñanza y aprendizaje; y de esta forma, en este caso, buscar el mejoramiento de los niveles de lectura en los estudiantes, incrementando el interés por las actividades propuestas y describiendo las actitudes y aptitudes de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas.

2.2. EL REALISMO MÁGICO

2.2.1. Concepto

El realismo mágico es una forma, destreza o técnica narrativa, utilizada por algunos escritores latinoamericanos a partir de la segunda mitad del siglo XX. El término fue utilizado por primera vez, en el año 1925, por el artista alemán Franz Roth, quién lo usó para describir la pintura de su época, pero luego, años más tarde este término fue adoptado por algunos autores en Latinoamérica para definir e identificar su narrativa.

2.2.2. Contexto

Antes de la segunda mitad del siglo XX la literatura latinoamericana se caracterizaba por seguir algunos modelos o tendencias del surrealismo europeo, el cual se caracterizaba por seguir un patrón de lo irracional y lo inconsciente sin tener en cuenta la realidad y riqueza geográfica, cultural e histórica del propio continente latinoamericano.

Fue entonces que escritores como el guatemalteco Miguel ángel Asturias con su obra “Leyendas de Guatemala” y el cubano Alejo Carpentier con su obra “El reino de este mundo” empezaron a expresar y a demostrar la realidad propia de la cultura latinoamericana, dando un sentido más coherente y propio a la literatura de este continente. Años más tarde sería el colombiano Gabriel García Márquez con su obra “Cien años de soledad” quién le daría el mayor reconocimiento a la literatura del realismo mágico al retratar por medio de la historia de un pueblo ficticio llamado “Macondo”, la realidad de América Latina.

Según Arturo Uslar Pietri (2006) “lo que se proponían estos escritores americanos era, revelar, descubrir, expresar, en toda su plenitud inusitada esa realidad casi desconocida y alucinatoria que era la de América latina para penetrar el gran misterio creador del mestizaje cultural. Una realidad, una sociedad, una situación particular, que eran radicalmente distintas de las que reflejaba la narrativa europea”

2.2.3. Características

Podríamos decir que el realismo mágico es una técnica literaria de contrates como, lo mágico y lo real, la vida y la muerte. De acuerdo con la Ramírez, por un lado "lo mágico nace de la realidad y se introduce de manera natural en ella, los contextos y/o personajes ordinarios conviven con normalidad, con elementos y con acontecimientos maravillosos: vidas largas al estilo bíblico, enfermedades exageradas, levitaciones, muertos que están vivos, etc." Por otro lado, " en ocasiones es complicado establecer los límites entre la vida y la muerte, en el realismo mágico se puede sobrevivir a la muerte, y es así como en esta literatura vemos fantasmas, vidas imposiblemente longevas, etc."

Siguiendo a Ramírez, el tiempo es cíclico y no lineal, ya que en la narración confluyen diferentes niveles espaciotemporales en donde los recuerdos o alusiones míticas se mezclan con el momento real narrado; y los espacios físicos combinan regiones reales con otras imaginarias como ocurre con "Comala" de Juan Rulfo o "Macondo" de Gabriel García Márquez

De igual manera, el realismo mágico es un estilo literario lleno de simbolismos, formas y pensamientos de los autores sobre el aspecto político, las voces de los marginalizados y sus propias filosofías. Es un marcador importante de la historia de Latinoamérica, ya que dio una voz a la gente en su tiempo para expresar la desesperación y la opresión sufridas en sus países. Además, inicio un movimiento literario mundialmente reconocido en Latinoamérica, ya que le ofreció al resto del mundo una literatura increíble, proporcionando una idea de la cultura e historia de estos países manteniendo o conservando sus historias vivas.

Ya que estos textos narrativos están cargados de ideologías, valores y formas de pensar, características de una sociedad; entonces al implementar un modelo de lectura para estos textos, se estará desarrollando inicialmente una interpretación literal o explicita que agudiza la identificación y la percepción de detalles o conceptos, para luego pasar a una interpretación inferencial o implícita con la que se fortalece el sentido de la deducción y análisis de la información, para finalmente hacer un ejercicio de reflexión y valoración.

Además, la lectura de estos textos, fortalecerá la comprensión de la realidad y desarrollará las capacidades cognitivas de los individuos, permitiendo interpretar de manera crítica su contexto, identificando e infiriendo conceptos o ideas que guardan entre sí una relación sutil con la realidad, la cual es convocada o sugerida cuando aparece asociada al texto narrativo en el proceso de lectura; proceso el cual se lleva en tres pasos o niveles específicamente, Literal, inferencial y crítico.

2.3. NIVELES DE LECTURA

2.3.1. El nivel de comprensión literal.

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente, es decir, se refiere a algo que se expresa o se comunica de manera clara sin ambigüedades o imprecisiones. Es algo que es claro, nítido, o evidente.

En otras palabras, es el nivel básico que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá llevar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Según Pablo Atoc (2012), el maestro deberá estimulará a sus alumnos a:

• A identificar detalles.
• Precisar el espacio, tiempo, personajes.
• Secuenciar los sucesos y hechos.
• Captar el significado de palabras y oraciones.
• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Pistas para formular preguntas a nivel literal:

• ¿Qué…?
• ¿Quién es…?

• ¿Dónde…?
• ¿Quiénes son…?
• ¿Cómo es…?
• ¿Con quién…?
• ¿Para qué…?
• ¿Cuándo…?
• ¿Cuál es…?
• ¿Cómo se llama…?

2.3.2. El nivel de comprensión inferencial.

Comprender un texto en el nivel inferencial significa interpretar todo aquello que el autor quiere decir implícitamente, es decir que se refiere a algo que se entiende que está incluido, pero sin ser expresado de forma directa, (Sobreentender).

En otras palabras, es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee a nivel inferencial, va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, Según Pablo Atoc (2012), se debe trabajar en:

• Predecir resultados (causa -efecto)
• Deducir enseñanzas y mensajes.
• Proponer títulos para un texto.
• Plantear ideas fuera del contenido.
• Inferir el significado de palabras.
• Deducir el tema de un texto.
• Inferir secuencias lógicas.
• Interpretar el lenguaje figurativo.

Pistas para formular preguntas a nivel inferencial:
• ¿Qué pasaría antes de…?

• ¿Qué significa...?
• ¿Por qué...?
• ¿Cómo podrías…?
• ¿Qué otro título…?
• ¿Cuál es…?
• ¿Qué diferencias…?
• ¿Qué semejanzas...?
• ¿A qué se refiere cuando…?
• ¿Cuál es el motivo...?
• ¿Qué relación habrá...?
• ¿Qué conclusiones...?
• ¿Qué crees…?

2.3.3. El nivel de comprensión crítica.

Este nivel implica que el lector toma una posición frente a lo que el escritor expresa en el texto y hace proyecciones sobre lo que podría implicar o suceder de acuerdo a los planteamientos del autor. Además, este nivel sobrelleva un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e expresiones literarias.

Ya que, en este nivel, se hace la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, supone que los docentes deben promover un clima dialogante y democrático en el aula. Por consiguiente, Pablo Atoc (2012), propone que debemos enseñar a los estudiantes a:

• Juzgar el contenido de un texto
• Juzgar la actuación de los personajes
• Analizar la intención del autor
• Emitir juicio frente a un comportamiento
• Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas a nivel crítico:

• ¿Qué opinas...?
• ¿Cómo crees que…?
• ¿Cómo podrías calificar…?
• ¿Qué hubieras hecho…?
• ¿Cómo te parece…?
• ¿Cómo debería ser…?
• ¿Qué te parece…?
• ¿Cómo calificarías…?
• ¿Qué piensas de…?

En Conclusión, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el ministerio de educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo alumno debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita; la comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto; y la comprensión crítica se refiere a evaluar o valorar el texto de acuerdo a su tema, personajes, mensajes, etc.

3. MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de la presente propuesta se tomó en cuenta el paradigma interpretativo, el cual presenta un enfoque cualitativo y una metodología para recoger información con base en la observación participante.

3.1. PARADIGMA INTERPRETATIVO

Un paradigma es un modelo o una visión del mundo que muestra una forma estructurada de percibir, comprender y explicar la naturaleza humana y los objetos que componen el universo. Un paradigma está compuesto por una concepción antropológica, que es una visión del hombre; una concepción filosófica que es una visión de pensamiento; y una concepción científico-metodológica, que es una visión de construcción de conocimientos.

Según Martínez (2011), un paradigma se consolida cuando aparece una conceptualización que tenga que ver con todos los aspectos del "objeto y sujeto" del estudio de una ciencia; es decir, los problemas que deben estudiarse, el método que debe emplearse, y las formas de explicar y comprender los resultados. Dicho estudio surge de un proceso práctico- teórico y teórico- práctico, el cual se da de una forma ordenada, organizada y permanente. Según el punto de vista epistemológico (concepción filosófica de la teoría del conocimiento) los paradigmas se pueden diferenciar en paradigmas explicativos y paradigmas interpretativos.

El paradigma explicativo se caracteriza porque existe una sola verdad, ya que este paradigma se basa en el empirismo y en el realismo científico, los cuales afirman que las cosas reales existen independientemente de la conciencia. Solo es posible conocer entes materiales y objetos conceptuales como conceptos, proposiciones y sistemas relacionados a estos, reconociendo una objetividad científica que da como válidos o no validos los resultados obtenidos, apoyados por lo general por estudios cuantitativos.

En el paradigma interpretativo, no existe una sola verdad, ya que esta, está condicionada a una configuración de los diversos significados que las personas le dan a situaciones específicas

construidas con base en marcos de referencia de los actores (Contexto). Por esto el propósito principal del paradigma interpretativo es, según Martínez (2011) “Comprender la conducta de las personas estudiadas, lo cual se logra, cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta”; es decir, para esta propuesta didáctica, se busca comprender e interpretar las actitudes y aptitudes de los estudiantes en el desarrollo y afianzamiento de sus niveles de lectura, cuando ellos dan evidencia de esto por medio de las actividades y talleres propuestos.

3.2. ENFOQUE CUALITATIVO

Esta investigación, además de seguirse por un paradigma interpretativo, tiene un enfoque cualitativo, cuyo objetivo es el estudio sobre el quehacer cotidiano de las personas, a nivel individual o grupal. El enfoque es la perspectiva o el horizonte de sentido desde el que se observa la realidad; por lo tanto, en éste cuentan los intereses, las intencionalidades y los conocimientos con los que el investigador percibe, categoriza y conceptualiza los fenómenos estudiados.

El enfoque cualitativo busca interrogar por la realidad humana y social, construyéndola conceptualmente al concebirla como una inventiva compartida por varios individuos, ya que determina la realidad percibida, como objetiva, cambiante, dinámica y comprensible para todos los individuos que participan en una interacción social determinada.

La mayoría de los estudios cualitativos están centrados en el “contexto” de los acontecimientos, en los que los humanos se involucran y experimentan directamente, los cuales son naturales, o tomados como tal, por lo cual, pocas veces se asignan valoraciones numéricas a las observaciones o registros, sino que los datos se registran en el lenguaje de los sujetos, ya que, la investigación cualitativa como lo expresa Martínez (2011) “ Busca examinar la realidad tal y como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos creencias y valores”

Este tipo de enfoque se interesa por lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio, ya que este enfoque, busca describir la subjetividad de los individuos en el ámbito de sus significados y

comprender la practica social, describiendo la cotidianeidad, analizando los problemas y actitudes de los individuos.

De acuerdo con Martínez (2011), algunas características del enfoque cualitativo son:

- Presenta una perspectiva histórica y dinámica ya que estudia a las personas y a los grupos tratando de reconstruir y comprender su pasado, es decir su contexto.
- Se caracteriza por una metodología "naturalista", porque estudia y se relaciona con las personas y los grupos en su ambiente natural y en su vida cotidiana.
- Produce datos descriptivos, ya que utiliza las palabras y las expresiones propias de las personas.
- Establece una interacción de tipo dialógico y comunicativo con las personas o grupos, ya que el objeto de estudio de este enfoque son los seres humanos, y por lo tanto se da la relación de "sujeto que investiga- sujeto que es investigado".
- Trabaja con grupos pequeños de personas, dado que estudiar los aspectos subjetivos no es viable en comunidades numerosas.
- Tiende a ser "flexible" en su metodología, ya que la recolección de información se va definiendo en el transcurso del estudio, dadas las condiciones del ambiente.
- Se orienta por una perspectiva "humanista", porque el investigador al interactuar con las personas en su contexto social, trata de acercarse a los fenómenos humanos, para hacer una exploración, descripción y análisis de estos, a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.
- Realiza análisis a través de esquemas y categorías abiertas, utilizando instrumentos de evaluación como: la observación participante, las entrevistas, las encuestas, las historias de vida, entre otros.

En conclusión, el enfoque cualitativo busca observar aquellos aspectos no medibles ni cuantificables como son, las creencias, los valores, las motivaciones, las actitudes y los

comportamientos de los individuos, ya que este enfoque busca interpretar y comprender la realidad y más no medirla en términos cuantitativos.

3.3 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Observar es mirar alguna persona, cosa o situación detenida y atentamente para conocerlos, capturando una cantidad y variedad de datos; es decir, mirar a alguien o algo con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características. Esta observación se puede dar de una forma directa o indirecta.

Según Martínez (2011), la observación directa es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados, en la cual utiliza una guía de observación que elabora a partir de unos indicadores o aspectos previamente establecidos para recopilar directamente esta información. En la observación indirecta, el investigador se vale de la información suministrada por los sujetos al dirigirse directamente hacia ellos, por lo cual esta información es menos objetiva y es recopilada por medio de cuestionarios o entrevistas.

Esta observación indirecta puede asemejarse a lo que Carlos Monje, (2011) llama como "observación participante", en la cual es el investigador, el responsable de recolectar los datos que al involucrarse con un grupo de personas ha obtenido del registro de las acciones perceptibles en el contexto natural de sus participantes, descubriendo y describiendo el sentido, la dinámica y los procesos de los actos y situaciones; porque como lo expresa este autor " la observación participante toma en consideración los significados que los sujetos implicados atribuyen a sus actos, favoreciendo la intersubjetividad".

En la observación participante, el investigador puede utilizar un diario o libreta de campo, en la cual anota sus percepciones o impresiones acerca de la actividad o situación presentada, describiendo los aspectos o elementos concretos de la situación y anotando las afirmaciones de los sujetos observados. Según Martínez, (2011) un diario o libreta de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador.

Esta narración debe permitir al investigador describir relaciones, constantes o estructuras esenciales de los fenómenos para la teorización o conceptualización, la cual se logra gracias a la intersubjetividad de las personas involucradas en los hechos, porque ellas, al describir de manera semejante una situación, aumenta la validez de los resultados, proporcionando un conocimiento profundo de esa situación y garantizando una buena credibilidad gracias a la proximidad de las fuentes de información.

3.3.1. Recolección de datos:

Para la recolección, interpretación y análisis de los datos suministrados por el grupo de personas involucradas en la observación, se debe hacer una reducción de esta información, haciendo una categorización con el fin de expresar y describir esta información de manera conceptual, para una mejor comprensión.

De acuerdo con Monje (2011) “los datos recogidos necesitan ser traducidos en categorías, con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información”. Según este autor, Las categorías son las clasificaciones más básicas de clasificación, y pueden constituirse utilizando una palabra de una idea, o creando un criterio básico.

Los instrumentos que se pueden utilizar para la **categorización** de la información adquirida en la observación participante pueden ser:

- Cuestionarios o encuestas: Son listados de preguntas, por escrito, que se entregan a diferentes personas que pueden suministrar una determinada información.
- Rubricas: son guías o cuadros de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio de los desempeños de los estudiantes respecto de sus procesos o producciones académicas.
- Fotografías y videos: son imágenes permanentes captadas con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante.

4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

4.1. QUE ES LA DIDÁCTICA

En cuanto a su naturaleza, la didáctica se reconoce desde tres perspectivas. La primera como disciplina científica, en la que la didáctica es considerada como una teoría que crea situaciones experimentales, organiza instrumentos de observación, reflexiona sobre los procesos y prácticas, entre otros. La segunda como saber, como el saber pedagógico que se ocupa de la enseñanza en la que se reconocen las variadas relaciones entre el maestro y el alumno. Y la tercera como un discurso en el cual la enseñanza ha plantado sus teorías y conceptos. Sin embargo, lo importante no es asumir alguna de las tres posturas, sino que los maestros generemos y practiquemos una nueva, ya sea una combinación de las anteriores o una emergente.

4.2. DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA

La didáctica para autores como Lucio (1989, p.39) se centra en cuestionamientos del por qué y para qué se enseña, lo que conlleva a preguntarse "¿cómo enseñar?", "La pedagogía es la ciencia que orienta la labor del educador y la didáctica orienta un aspecto especifico de ella, su labor como docente". Para Zambrano (2005, p.21), la didáctica está más centrada en el aprendizaje que en la enseñanza, ya que se orienta más por los problemas y cuestiones propias de su objeto, que por la capacidad metodológica brindada por los profesores.

Lucio (1989, p.40) plantea que la pedagogía y la didáctica son campos interdependientes y complementarios, ya que aunque la didáctica puede manejarse como un saber autónomo, con objetivos y metodologías propias, como toda una ciencia requiere un horizonte que la fundamente, y este es la pedagogía. Otros autores como Díaz y Quiroz (2002, p.35) establecen que la relación entre pedagogía y didáctica es dialéctica, esto quiere decir que no pueden ser separadas, ya que la formación en la primera y el proceso docente en la segunda, reciben una interpretación si solo se les mira de manera interrelacionada.

Podemos concluir que, el análisis de las perspectivas de la naturaleza y el objeto de la didáctica nos lleva a pensar que, la pedagogía y la didáctica siempre van juntas, ya que la primera (Qué?, Por qué?, Para qué?) orienta la teoría y fundamentación de los procesos o métodos de la segunda

(Cómo?, Con qué?), es decir, que la didáctica cobra sentido en la práctica pedagógica, ya que se ocupa de reflexionar y teorizar los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizaje, donde interactúan de manera permanente: sujetos (unos en calidad de enseñantes, otros en calidad de aprendices), saberes (conocimientos con intención formativa), procesos (unos cómos y con qués en relación con unas estrategias) y contextos (ambientes de aprendizajes).

4.3. QUE ES UNA ESTRATEGIA DIDACTICA

De acuerdo la perspectiva de la didáctica como disciplina o teoría científica, que crea situaciones experimentales, organiza instrumentos de observación, reflexiona sobre los procesos y prácticas, entre otros; una estrategia didáctica sería el conjunto de procedimientos que buscaría diseñar, organizar, planificar y evaluar esas situaciones experimentales del aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones cognitivas, procedimentales y actitudinales de los estudiantes. Según Ronald Feo "las estrategias didácticas están conformadas por los procesos a afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente".

En otras palabras, las estrategias didácticas son los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente organiza acciones para construir y lograr metas previstas en el proceso enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los diferentes procesos de los estudiantes y de esta forma, para este proyecto, buscar el mejoramiento de los niveles de lectura en ellos, incrementar el interés en la realización de las actividades propuestas y describir las actitudes de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas.

4.3.1. Componentes de la estrategia didáctica

De acuerdo con Ronald Feo, es importante considerar algunos elementos que deben estar presentes en una estrategia didáctica, para de esta manera lograr aprendizajes pertinentes y transferibles a contextos reales, estos elementos son:

4.3.1.1. Nombre de la estrategia:

Es conveniente que el profesor personalice la estrategia, para que los estudiantes la reconozcan y se familiaricen con los procedimientos que allí se plantean y en consecuencia su discurso y proceder generarán credibilidad y seguridad.

4.3.1.2. Contexto:

Es el escenario donde se realiza el encuentro pedagógico, en el cual el docente reconoce el ambiente de aprendizaje y sus actores, para diseñar, seleccionar y planificar los procedimientos y los recursos necesarios.

4.3.1.3. Tema

Es el tópico, concepto o contenido a partir del cual se planifica, se aplica y se evalúa la estrategia didáctica.

4.3.1.4. Objetivos:

Son las metas que orientan el proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales son el producto del diagnóstico previo hecho por el docente, en el cual se consideran las características de los estudiantes y el contexto social. Las metas de aprendizaje son definidas como enunciados que orientan los procedimientos que los estudiantes deben realizar antes, durante y después del proceso de enseñanza – aprendizaje; y deben estar redactados como objetivos o competencias, los cuales deben estar orientados a promover y potenciar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

4.3.1.5. Contenidos:

Son el conjunto de: conocimientos (datos, hechos, conceptos), habilidades (procesos, competencias, acciones) y valores (actitudes, normas, principios); los cuales deben estar incluidos dentro de los procedimientos hechos por el docente, los cuales deben estar orientados por los objetivos o competencias propuestas.

4.3.1.6. Sustentación teórica:

Son las teorías, enfoques o modelos que orientan la estrategia didáctica como el conductismo, cognitivismo, constructivismo o conectivismo; o cualquier otra sustentación teórica que el docente considere pertinente, siempre y cuando estas teorías desarrollen, mejoren y fortalezcan los saberes, aptitudes y las actitudes de los estudiantes.

4.3.1.7. Secuencia Didáctica:

Son los momentos o procedimientos instruccionales realizados por los docentes y estudiantes, en que se desarrolla la estrategia didáctica. Estos momentos pueden llevarse a cabo de la siguiente manera: Un momento de inicio el que se prepara al estudiante para lo que se va a enseñar; un momento de desarrollo en el que se trabaja los contenidos que se van a enseñar y un momento de cierre en el que valora la actividad trabajada.

4.3.1.8. Recursos:

Son los medios o vías para lograr las metas de aprendizaje, los cuales motivan y captan la atención de los estudiantes, orientándolos hacia el aprendizaje. Estos recursos pueden clasificarse como visuales, auditivos, audiovisuales, impresos, tecnológicos o humanos.

4.3.1.9. Evaluación

Es el procedimiento generado por la reflexión, en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por los estudiantes y los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual permite que este proceso se mantenga acorde a los objetivos propuestos y conseguir la información necesaria para valorar este proceso por medio de las siguientes técnicas evaluativas:

- Observación: escalas valorativas, registros anecdóticos, lista de comparaciones.
- Mapas conceptuales: escalas, listas de comparaciones.
- Entrevistas: encuestas, cuestionarios, diarios.

- Pruebas: orales y/o escritas.
- Rúbricas o matrices de registros
- Otros

Para la evaluación de esta estrategia didáctica se utilizarán rúbricas, las cuales son guías o cuadros de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio de los desempeños de los estudiantes respecto de sus procesos o producciones académicas. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios o aspectos que califican de modo progresivo el paso de un desempeño bajo o insuficiente al grado de superior o suficiente, centrado en aspectos cualitativos, aunque también pueden usarse términos numéricos; para valorar el trabajo de los estudiantes de acuerdo con los criterios planteados

De acuerdo con Díaz (2005), las rubricas, son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o peripecia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Según esta autora, las rúbricas son pertinentes para evaluar tareas que no implican respuestas correctas o incorrectas, sino más bien aquéllas donde lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos o características están o no presentes en el desempeño del alumno, implicando un juicio de valor acerca de la calidad del trabajo realizado por este.

4.3.1.10. Observaciones

Son las sugerencias, recomendaciones a tener en cuenta para mejorar, modificar o complementar algún aspecto dentro de la estrategia didáctica.

5. PROPUESTA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

REALISMO MÁGICO EN CLASE



CONTEXTO:

Institución: En la localidad de Fontibón

Docente: Johana Rodríguez

Área: Castellano

Grado: Octavo

Duración: 6 sesiones de 90 minutos cada 15 días (mes y medio académico)

TEMAS:

I. La visita de los gitanos. (Ciencias naturales)

II. La fundación de Macondo. (Historia y Geografía)

III. La peste del insomnio. (Ciencias naturales)

IV. La casa se llenó de amor. (Ciencias naturales)

V. El fraude electoral. (Historia Colombiana)

VI. Evaluación

SUSTENTACIÓN TEÓRICA:

Por medio de esta estrategia didáctica se pretende trabajar los niveles de lectura literal, inferencial y crítica de los estudiantes, haciendo uso del libro impreso "Cien años de soledad" trabajando el tema del realismo mágico; ya que esta técnica literaria plasma personajes y situaciones muy variados e interesantes , facilitando el diseño y la aplicación de diversas actividades y tareas con el fin de acercar a los estudiantes a diversos tipos de texto: visual y escrito; a desarrollar habilidades de lectura: literal, inferencial y crítica; y además, este tema puede tener un fuerte efecto en la formación de identidad nacional de los adolescentes, si se orienta hacia la axiología y hacia los valores.

OBJETIVOS O COMPETENCIAS

1. El estudiante hará lectura a nivel literal, inferencial y crítica de algunos capítulos del libro, desarrollando sus habilidades de observación, percepción, descripción, predicción, valoración, entre otras.

2. El estudiante desarrollará las actividades propuestas sobre el contenido de los capítulos asignados, teniendo en cuenta las pautas dadas por la docente.

3. El estudiante dará su opinión acerca del concepto y características del realismo mágico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES: (Saber- saber)

Realismo mágico

- Personajes: Son seres con características extraordinarias, los cuales están llenos de cualidades y defectos; y virtudes y vicios, los cuales les permite realizar hazañas o acciones extraordinarias, que a lo largo de su vida sobresalen por encima de otros personajes.

- Ambiente: Es el elemento espacio temporal, el cual contiene lugares que reflejan la geografía de los pueblos latinoamericanos; y el tiempo que es cíclico, es decir que transcurre entre el presente, pasado y futuro.

- Argumento: Es la sucesión de los hechos reales combinados con hechos mágicos, en la cual lo extraño y lo mágico se percibe como algo cotidiano, como algo que se da en la realidad. PROCEDIMENTALES: (Saber – hacer) Niveles de lectura -Literal: Comprensión de todo aquello que el autor comunica explícitamente en el texto. -Inferencial: Interpretación de todo aquello que el autor quiere decir implícitamente, es decir que se sobreentiende. -Crítica: Toma de una posición frente a lo que el autor expresa en el texto. ACTITUDINALES: (Saber – ser) -Valoración de los escritores y de la literatura colombiana. - Valoración de las cualidades y acciones de los personajes. -Reconocimiento de la importancia de los textos narrativos en la literatura colombiana y latinoamericana. -Reflexión de esta literatura sobre su papel en nuestro contexto.
SECUENCIA: -Inicio contextualización: Incrementar el interés por el tema a trabajar, por medio de preguntas -Desarrollo comprensión: Lectura de algunos fragmentos y respuestas a las preguntas a nivel literal, inferencial y crítica

-Cierre producción:

Elaboración de mapas conceptuales, tablas o gráficos.

RECURSOS:

Libro “Cien años de soledad”; algunos capítulos y algunas fotografías, imágenes, caricaturas, historietas sobre el libro.

Video beam, tablero, marcadores, fotocopias etc.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará en la sexta sesión, por medio de elementos cualitativos como rúbricas o tablas valorativas; las cuales son guías o cuadros de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio de los desempeños de los estudiantes respecto de sus procesos o producciones académicas. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios o aspectos que califican de modo progresivo el paso de un desempeño bajo o insuficiente al grado de superior o suficiente, centrado en aspectos cualitativos, aunque también pueden usarse términos numéricos; para valorar el trabajo de los estudiantes de acuerdo con los criterios planteados.

De acuerdo con Díaz (2005), las rubricas, son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o peripecia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Según esta autora, las rúbricas son pertinentes para evaluar tareas que no implican respuestas correctas o incorrectas, sino más bien aquéllas donde lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos o características están o no presentes en el desempeño del alumno, implicando un juicio de valor acerca de la calidad del trabajo realizado por este.

OBSERVACIONES:

Esta propuesta está diseñada para todos y cada uno de los estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades de aprendizaje en particular.

Para una comprensión más amplia, el siguiente cuadro muestra más detalladamente la secuencia de las actividades de la estrategia didáctica

SECUENCIA	**FASES**	**HABILIDADES COMUNICATIVAS**	**ASPECTOS**
INICIO	CONTEXTUALIZACIÓN	Descripción	Caracterización de personajes y lugares.
DESARROLLO	COMPRENSIÓN	Literal	Identificación de personajes, tiempo, lugares y acciones.
		Inferencial	-Deducción del tema de un texto. -Predicción de resultados. -Interpretación de lenguaje figurativo.
		critico	- Valoración de aspectos positivos o negativos de los personajes y situaciones. - Contextualización de las situaciones a la realidad.
CIERRE	PRODUCCIÓN	Escritura	Redacción y composición de textos narrativos, descriptivos o expositivos.

5.1 LA VISITA DE LOS GITANOS

INICIO: CONTEXTUALIZACIÓN

1. Realiza una descripción de la imagen en un párrafo (5-8 líneas)



https://www.crearensalamanca.com/macondo-y-gabriel-garcia-marquez-ensayo-de-enrique-viloria-vera/

DESARROLLO: COMPRENSIÓN

1. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daba a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos

de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia –pregonaba el gitano con áspero acento–, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve». Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar

aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida

PREGUNTAS:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Quiénes y/o cómo son los protagonistas?
2. ¿Cómo es el ambiente (espacio-tiempo)?
3. ¿Cuál es la primera acción que realiza el protagonista?

NIVEL INFERENCIAL:

4. ¿Cuál es el conflicto o problema de la historia?
5. ¿En qué hecho o situación se refleja el realismo mágico?
6. ¿Cuál es el tema de la historia, o el valor que se refleja?
7. ¿Cuál es el contexto histórico-cultural de la historia?

NIVEL CRÍTICO:

8. ¿Qué hubiera pasado sí el protagonista hubiera tomado una decisión contraria inicialmente?
9. ¿Qué hubieras hecho en lugar del antagonista?
10. ¿Qué reflexión o enseñanza te deja la historia?

CIERRE: PRODUCCIÓN

1. Realiza el dibujo de tres elementos que trajeron los gitanos a Macondo y escriba el concepto.

5.2. FUNDACIÓN DE MACONDO

INICIO: CONTEXUALIZACION

1. **Realiza una descripción de la imagen en un párrafo (5-8 líneas)**



DESARROLLO: COMPRENSIÓN

1. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas.

José Arcadio Buendía, con la ligereza de sus diecinueve años, resolvió el problema con una sola frase: «No me importa tener cochinitos, siempre que puedan hablar». Así que se casaron con una fiesta de banda y cohetes que duró tres días. Hubieran sido felices desde entonces si la madre de Úrsula no la hubiera aterrorizado con toda clase de pronósticos siniestros sobre su descendencia, hasta el extremo de conseguir que rehusara consumar el matrimonio. Temiendo que el corpulento y voluntarioso marido la violara dormida, Úrsula se ponía antes de acostarse un pantalón rudimentario que su madre le fabricó con lona de velero y reforzado con un sistema de correas entrecruzadas, que se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro. Así estuvieron varios meses. Durante el día, él pastoreaba sus gallos de pelea y ella bordaba en bastidor con su madre. Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto de amor, hasta que la intuición popular olfateó que algo irregular estaba ocurriendo, y

soltó el rumor de que Úrsula seguía virgen un año después de casada, porque su marido era impotente. José Arcadio Buendía fue el último que conoció el rumor. –Ya ves, Úrsula, lo que anda diciendo la gente –le dijo a su mujer con mucha calma. –Déjalos que hablen –dijo ella–. Nosotros sabemos que no es cierto. De modo que la situación siguió igual por otros seis meses, hasta el domingo trágico en que José Arcadio Buendía le ganó una pelea de gallos a Prudencio Aguilar. Furioso, exaltado por la sangre de su animal, el perdedor se apartó de José Arcadio Buendía para que toda la gallera pudiera oír lo que iba a decirle. –Te felicito –gritó–. A ver si por fin ese gallo le hace el favor a tu mujer. José Arcadio Buendía, sereno, recogió su gallo. «Vuelvo en seguida», dijo a todos. Y luego, a Prudencio Aguilar: –Y tú, anda a tu casa y ármate, porque te voy a matar. Diez minutos después volvió con la lanza cebada de su abuelo. En la puerta de la gallera, donde se había concentrado medio pueblo, Prudencio Aguilar lo esperaba. No tuvo tiempo de defenderse. La lanza de José Arcadio Buendía, arrojada con la fuerza de un toro y con la misma dirección certera con que el primer Aureliano Buendía exterminó a los tigres de la región, le atravesó la garganta. Esa noche, mientras se velaba el cadáver en la gallera, José Arcadio Buendía entró en el dormitorio cuando su mujer se estaba poniendo el pantalón de castidad. Blandiendo la lanza frente a ella, le ordenó: «Quítate eso». Úrsula no puso en duda la decisión de su marido. «Tú serás responsable de lo que pase», murmuró. José Arcadio Buendía clavó la lanza en el piso de tierra. –Si has de parir iguanas, criaremos iguanas –dijo–. Pero no habrá más muertos en este pueblo por culpa tuya. Era una buena noche de junio, fresca y con luna, y estuvieron despiertos y retozando en la cama hasta el amanecer, indiferentes al viento que pasaba por el dormitorio, cargado con el llanto de los parientes de Prudencio Aguilar. El asunto fue clasificado como un duelo de honor, pero a ambos les quedó un malestar en la conciencia. Una noche en que no podía dormir, Úrsula salió a tomar agua en el patio y vio a Prudencio Aguilar junto a la tinaja. Estaba lívido, con una expresión muy triste, tratando de cegar con un tapón de esparto el hueco de su garganta. No le produjo miedo, sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. «Los muertos no salen», dijo. «Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia.» Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello. Otra noche lo vio paseándose bajo la lluvia. José Arcadio Buendía, fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste. –Vete al carajo –le gritó José Arcadio Buendía–. Cuantas veces regreses volveré a matarte. Prudencio Aguilar no se fue ni José Arcadio Buendía se atrevió a arrojar la lanza. Desde entonces no pudo dormir bien. Lo atormentaba la inmensa desolación con que el muerto lo había mirado desde la lluvia, la honda nostalgia con que añoraba a los vivos, la ansiedad con que registraba la casa buscando el agua para mojar su tapón de esparto. «Debe estar sufriendo mucho», le decía a Úrsula. «Se ve que está muy solo.» Ella estaba tan conmovida que la próxima vez que vio al muerto destapando las ollas de la hornilla comprendió lo que buscaba, y desde entonces le puso tazones de agua por toda la casa. Una noche en que lo encontró lavándose las heridas en su propio cuarto, José Arcadio Buendía no pudo resistir más. –Está bien, Prudencio –le dijo–. Nos iremos de este pueblo, lo más lejos que podamos, y no regresaremos jamás. Ahora vete tranquilo. Fue así como emprendieron la travesía de la sierra. Varios amigos de José Arcadio Buendía, jóvenes como él, embullados con la aventura, desmantelaron sus casas y cargaron con sus mujeres y sus hijos hacia la tierra que nadie les había prometido.

PREGUNTAS:

NIVEL LITERAL:

2. ¿Quiénes y/o cómo son los protagonistas?
3. ¿Cómo es el ambiente (espacio-tiempo)?
4. ¿Cuál es la primera acción que realiza el protagonista?

NIVEL INFERENCIAL:

5. ¿Cuál es el conflicto o problema de la historia?
6. ¿En qué hecho o situación se refleja el realismo mágico?
7. ¿Cuál es el tema de la historia, o el valor que se refleja?
8. ¿Cuál es el contexto histórico-cultural de la historia?

NIVEL CRÍTICO:

9. ¿Qué hubiera pasado sí el protagonista hubiera tomado una decisión contraria inicialmente?
10. ¿Qué hubieras hecho en lugar del antagonista?
11. ¿Qué reflexión o enseñanza te deja la historia?

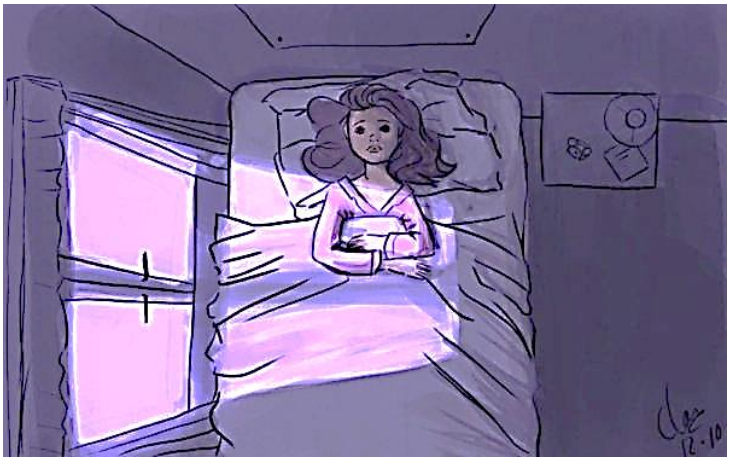
CIERRE: PRODUCCIÓN

1. **Realiza el dibujo acerca del conflicto entre José Arcadio Buendía y Prudencio Aguilar.**

5.3. LA PESTE DEL INSOMNIO

INICIO: CONTEXTUALIZACIÓN

1. **Realiza una descripción de la imagen en un párrafo (5-8 líneas)**



https://alfinaldelaestanteriallenandovacios.blogspot.com/2019/10/insomnio.html

DESARROLLO: COMPRENSION

1. Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio, y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga. Fue así como les quitaron a los chivos las campanitas que los árabes cambiaban por guacamayas, y se pusieron a la entrada del pueblo a disposición de quienes desatendían los consejos y súplicas de los centinelas e insistían en visitar la población. Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaban sanos. No se les permitía comer ni beber nada durante su estancia, pues no había duda de que la enfermedad solo se transmitía por la boca, y todas las cosas de comer y de beber estaban contaminadas de insomnio. En esa forma se mantuvo la peste circunscrita al perímetro de la población. Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural, y se organizó la vida de tal modo que el trabajo recobró su ritmo y nadie volvió a preocuparse por la inútil costumbre de dormir.

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño

yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: «*tas*». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas,* Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo*. Poco a poco, estudiando las infinitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita…

…Visitación no lo conoció al abrirle la puerta, y pensó que llevaba el propósito de vender algo, ignorante de que nada podía venderse en un pueblo que se hundía sin remedio en el tremedal del olvido. Era un hombre decrépito. Aunque su voz estaba también cuarteada por la incertidumbre y sus manos parecían dudar de la existencia de las cosas, era evidente que venía del mundo donde todavía los hombres podían dormir y recordar. José Arcadio Buendía lo encontró sentado en la sala, abanicándose con un remendado sombrero negro, mientras leía con atención compasiva los letreros pegados en las paredes. Lo saludó con amplias muestras de afecto, temiendo haberlo conocido en otro tiempo y ahora no recordarlo. Pero el visitante advirtió su falsedad. Se sintió olvidado, no con el olvido remediable del corazón, sino con otro olvido más cruel e irrevocable que él conocía muy bien, porque era el olvido de la muerte. Entonces comprendió. Abrió la maleta atiborrada de objetos indescifrables, y de entre ellos sacó un maletín con muchos frascos. Le dio a beber a José Arcadio Buendía una sustancia de color apacible, y la luz se hizo en su memoria. Los ojos se le humedecieron de llanto, antes de verse a sí mismo en una sala absurda donde los objetos estaban marcados, y antes de avergonzarse de las solemnes tonterías escritas en las paredes, y aun antes de reconocer al recién llegado en un deslumbrante resplandor de alegría. Era Melquíades.

Mientras Macondo celebraba la reconquista de los recuerdos, José Arcadio Buendía y Melquíades le sacudieron el polvo a su vieja amistad…

PREGUNTAS:

NIVEL LITERAL:

1. ¿Quiénes y/o cómo son los protagonistas?
2. ¿Cómo es el ambiente (espacio-tiempo)?
3. ¿Cuál es la primera acción que realiza el protagonista?

NIVEL INFERENCIAL:

4. ¿Cuál es el conflicto o problema de la historia?
5. ¿En qué hecho o situación se refleja el realismo mágico?
6. ¿Cuál es el tema de la historia, o el valor que se refleja?
7. ¿Cuál es el contexto histórico-cultural de la historia?

NIVEL CRÍTICO:

8. ¿Qué hubiera pasado sí el protagonista hubiera tomado una decisión contraria inicialmente?
9. ¿Qué hubieras hecho en lugar del antagonista?
10. ¿Qué reflexión o enseñanza te deja la historia?

CIERRE; PRODUCCIÓN:

1. **Llena el siguiente cuadro desde tus diferentes aspectos humanos, con los valores (amistad, humildad, bondad, lealtad, sabiduría, paciencia, organización etc.) y con las correspondientes acciones que NO DEBES OLVIDAR en tu vida diaria y especialmente en los momentos difíciles.**

ASPECTO	VALORES	ACCIONES
PERSONAL (Ejemplo)	SOLIDARIDAD	Ayudar a las personas con pocos recursos y/o que estén pasando grandes dificultades familiares, económicas, laborales etc.
PERSONAL (como: persona)		
FAMILIAR (hij@ o herman@)		
ACADÉMICO (estudiante)		
SOCIAL (amig@)		

6. EVALUACIÓN

RÚBRICA VALORATIVA DE LOS NIVELES DE LECTURA (Para estudiantes)

CATEGORIAS (Contenidos)	**ASPECTOS**	**SI**	**A VECES**	**NO**	**NIVEL**
1. Identifico detalles evidentes o explícitos en las imágenes o textos acerca de:	- Personajes				L I T E
	- Lugares				
	- Acciones				
2. Analizo información indirecta o implícita en las imágenes o textos sobre:	- Deducir el tema principal.				I N F E R
	- interpretar figuras literarias.				
	- Predecir resultados				
3. Hago valoración o juicios sobre la información de las imágenes o textos.	- Aspectos positivos o negativos de los personajes				C R Í T I C O
	- Aspectos positivos o negativos de las situaciones				
	Contextualización de las situaciones en mi realidad				

RÚBRICA VALORATIVA DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA (Para estudiantes

ASPECTOS	**SIEMPRE**	**GENERAL-MENTE**	**ALGUNAS VECES**	**POCAS VECES**	**NUNCA**
1. Identifico detalles explícitos en las imágenes.					
2. Analizo información implícita en las imágenes.					
3. Hago valoración sobre la información de las imágenes.					
4. Contesto las preguntas adecuadamente.					
5.Realizo los textos escritos propuestos.					
6.Identifico las clases de texto literarios.					
7.Valoro las cualidades de los protagonistas.					
8.Reconozco su importancia en la literatura.					
9.Reflexiono sobre su rol en nuestro contexto.					
10.Hago lectura comprensiva de imágenes.					

6. REFERENCIAS

Atoc, Pablo. (2012). Los niveles de Comprensión Lectora. Recuperado de: http://molayay.blogspot.com.co/2012/12/los-niveles-de-la-comprension-lectora.html

Casseta, Leidy. (2015). La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual.

Diaz, Frida. (2005). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: McGraw Hill.

Feo, Ronald. Orientaciones Básicas para el diseño de estrategias didácticas Instituto Pedagógico de Miranda.

García Márquez, Gabriel. (1967). Cien años de soledad. Debolsillo. Sexta reimpresión.

Herrera, Lucélida. (2012). Lectura crítica en grado octavo en el colegio Félix Naranjo San Diego (Samaná Caldas).

Lucio, Ricardo. (1989). Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de la Salle.

Martínez, Jorge. (2011). Métodos de Investigación cualitativa. Recuperado de: http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.

Monje, Carlos (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica.

Ramírez, María. La identidad latinoamericana y el realismo mágico. Universidad Pontificia de Comillas.

Silva, Ruth. (2016). La lectura inferencial: eje de la comprensión. Propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo.

Uslar, Arturo. 2006. Realismo mágico. Tomado de: https://biblioteca.org.ar/libros/131558.pdf