Diseño de Cuento Ilustrado

Descubriendo mis Símbolos Patrios de Manera Divertida

Yenny Andrea Ardila Rodríguez, Gisselle Avellaneda Pérez y Mónica Alexandra Rodriguez González

Programa Diseño Visual, Fundación Universitaria Compensar

Proyecto fin de grado

Tutor Jorge Hernando Sánchez Munévar

Magister en Semiótica

4 de Noviembre de 2022

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Resumen

Es notoria la relevancia que tiene para todo individuo su identidad, ya que esta no solo parte desde sus valores y contexto familiar, sino que el aporte de influencia de su entorno es también determinante, es decir, su nación de origen y las raíces del lugar al que pertenece, es por ello, que el reconocimiento de su país es tan determinante, así que una de las formas más relevantes para afirmar la identidad del individuo en este caso, parte de la identificación de los símbolos patrios. Dentro de esta investigación se realiza un recorrido por registros históricos y descriptivos de los símbolos patrios, como implementación se ha creado el diseño del cuento ilustrado descubriendo mis símbolos patrios de manera divertida, el cual se aplica en niños de primera infancia de los grados de preescolar del colegio Nuevo Chile IED de la localidad de Bosa, con quienes de forma didáctica se desarrolló la interacción del cuento.

Palabras clave: Ilustración, diseño, patria, identidad, símbolos patrios, Colombia.

Abstract

The relevance that their identity has for every individual is notorious, since this not only starts from their values and family context, but the contribution of influence from their environment is also decisive, that is, their nation of origin and the roots of the place. to which he belongs, that is why the recognition of his country is so decisive, so one of the most relevant ways to affirm the identity of the individual in this case, starts from the identification of national symbols. Within this research, a tour of historical and descriptive records of national symbols is carried out, as an implementation the design of the illustrated story has been created discovering my national symbols in a fun way, which is applied in early childhood children of preschool grades from the Nuevo Chile IED school in the town of Bosa, with whom the interaction of the story was developed in a didactic way.

Keywords: Illustration, design, homeland, identity, national symbols, Colombia

Tabla de Contenidos

Planteamiento del Problema 10

Justificación 13

Objetivos 16

Objetivo General. 16

Objetivos Específicos 16

Referentes 17

Patriotismo. 17

Teorías Explicativas del Patriotismo. 17

Teorías Activas o Inactivas. 18

Símbolos patrios 19

Tipos de símbolos patrios. 19

Formas posibles de implementar los Símbolos Patrios en Preescolar. 21

Lineamientos Pedagógicos para la Primera Infancia. 22

Eje 1: Desarrollo Social y Personal en la Primera Infancia. 23

Eje 2: Expresión en la Primera Infancia: Comunicación. 24

Eje 3: Experimentación y Pensamiento Lógico en la Primera Infancia 24

Metodologías de Aprendizaje. 24

Los Métodos de Enseñanza en la Educación Infantil. 25

Gamificación. 25

Montessori. 26

Aula Invertida o Flipped Classroom. 26

Aprendizaje Basado en el Pensamiento o Thinking Based Learning. 26

Waldorf. 27

Aprendizaje Cooperativo. 27

Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP. 28

Aplicación de enseñanza en la primera infancia. 28

Los Beneficios de Jugar. 28

Fichas de Actividades. 30

Cuentos Ilustrados. 31

Método 33

Entrevista 1. 33

Entrevista 2. 39

Desarrollo del Cuento Ilustrado. Descubriendo mis Símbolos Patrios de Manera Divertida 47

Historia. 47

Referentes 51

Fuentes. 52

Paleta de colores. 53

Aplicación del proyecto 57

Conclusiones 61

Recomendaciones 62

Anexos 63

Referencias 64

Lista de tablas

Tabla 1. Actividades con Materiales. Recuperado de https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infancia.pdf 29

Tabla 2. Actividades sin Materiales. Recuperado de https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infa 30

Lista de figuras

Ilustración 1. Símbolos de actividades idóneas para cada edad. Recuperado de https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infancia.pdf 31

Ilustración 2. Nacho va al colegio. Recuperado de http://www.clubpequeslectores.com/2017/09/cuentos-infantiles-inicio-colegio-guarderia.html. 32

Ilustración 3. El monstro al que le gustaba leer. Recuperado de http://www.panamericanaeditorial.com.co/oa-infantil/795-el-monstruo-al-que-le-gustaba-leer.html 51

Ilustración 4. The selfish giant. Recuperado de https://www.sbs.com.ar/the-selfish-giant---teacher-27s-book---primary-readers-level-2-9604436514/p 52

Ilustración 5. Fuentes. Recursos web. https://www.dafontfree.io/poppins-font-family/ 53

Ilustración 6. Paleta de color 1. Elaboración propia 54

Ilustración 7. Paleta de color 2. Elaboración propia 55

Ilustración 8. Chigüiro Monchito. Elaboración de Hannah Sophia Navas Ardila..... 56

Ilustración 9. Cóndor ave nacional. Elaboración de Hannah Sophia Navas Ardila 57

Ilustración 10 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 58

Ilustración 11 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 58

Ilustración 12 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 59

Ilustración 13 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 59

Ilustración 14 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 60

Ilustración 15 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED 60

Ilustración 16. Entrevista 1. Elaboración propia..... 63

Ilustración 17. Entrevista 1. Elaboración propia..... 63

Planteamiento del Problema

Es sabido en la actualidad la relevancia que tiene para todo individuo su identidad, y está no solo parte desde una perspectiva de personalidad y entorno familiar, sino que también es influenciada por su lugar de nacimiento y desarrollo dentro del país, encontrando una gran relevancia en el reconocimiento propio y de nación. Es entonces donde se hace determinante la identificación del entorno, es decir, del lugar donde se vive, su cultura, tradición, gastronomía y por ende los símbolos patrios, esto le permite reconocerse y reconocer al otro, contribuyendo a la identificación de propósito que en términos generales hace parte de esa búsqueda constante que toda persona tiene en su transitar.

Un país no solo se siente identificado por sus ciudadanos, sino que requiere de un reconocimiento de su historia, con una cultura en la que todos se sientan parte, generando una unidad geográfica de sus habitantes y de su territorio, logrando una constitución que engloba unas leyes claras e igualitarias, sustentados por una economía, con una clase política que dirija de forma sabia y justa.

Uno de los elementos más relevantes y claros que logran identificar una nación a nivel mundial son los símbolos patrios, es un reconocimiento universal y ya sea en mayor o en menor escala cada individuo puede reconocer su país, en el caso de Colombia “Todas las comunidades de nuestro país —indígenas, afrocolombianas, rurales o urbanas—poseen un gran potencial cultural que permite brindar a los niños suficientes elementos para que tengan un desarrollo armónico y con sentido de pertenencia a su grupo de origen.” (MEN, 2018 p. 28) lo cual ha permitido reconocer a su nación con orgullo, pero donde específicamente los símbolos patrios permiten recogen una identidad común en el territorio Colombiano a pesar de la diversidad que le caracteriza.

Aunque es importante tener presente que la identidad se construye teniendo en cuenta los contextos sociales, políticos, económicos y culturales de cada persona, en donde los símbolos patrios no pueden estar lejanos a esta realidad, puesto que esto permitirá dar a conocer aquellos símbolos con significados muchos más cercanos. En el caso de Latinoamérica, se evidencia en muchos casos, ciudadanos que no se sienten cómodos hablando de sus orígenes, pues sienten una gran estigmatización producto de una profunda falta de identidad de patria, encontrando un vacío en su identidad, afectando sus raíces y por ende su forma de vivir. Según un estudio de la Universidad de Palermo. Argentina (UP,2010), de los jóvenes encuestados, solo el 53% se identifica a sí mismos como latinoamericano, el 39% poco o nada latinoamericano y el 8% no sabe no responde. Puesto que la diversidad no se enseña como la riqueza cultural existente.

Colombia no se salva de ello, es una nación poco patriota, donde muchos individuos desconocen sus símbolos patrios, esto viene a raíz del inicio de la conquista, una de las misiones claras que tuvieron nuestros colonizadores fue despojarnos de nuestras raíces, según una investigación del departamento nacional de planeación (DNP,2016) Una vez consolidado el sistema de explotación colonial fueron múltiples factores los que llevaron a muchos de los grupos étnicos originarios a la extinción. El desarraigo, las epidemias, los trabajos excesivos y la desarticulación de las sociedades indígenas fueron algunos de los causantes de la catástrofe demográfica que caracterizó los siglos XVI y XVII en la Nueva Granada. Donde la población de la provincia de Tunja los tributarios descendieron de 53.465 a 8.610, en la Provincia de Pamplona de 31.855 a 4.526, en Cartago de 4.573 a 119 y en Pasto de 22.857 a 6.938 (Colmenares, 1973:92). Solo por citar algunos, así que desde la colonia se ve menguada la identidad y es ese deseo de crear una sola cultura por parte de poderosos, se ha visto reflejado en los diferentes medios de comunicación, cuyo objetivo es generar falta de identidad no solo como

individuo, sino también como comunidad, un ejemplo de ello es la subestimación y descalificación de nuestras raíces campesinas e indígenas siendo fundamental su labor y tradición.

Tal como dice el "Decreto 1967 de 1991, se reglamenta el uso de los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional" Símbolos patrios y otros datos de interés, 2022, 9 de noviembre. Ministerio de relaciones exteriores. Donde expresa el reconocimiento de los símbolos patrios y su importancia, sin embargo, nos encontramos con poca intención de generar a partir de ellos una identidad sólida para sus habitantes, luego se observa que la sociedad ha perdido el sentido de pertenencia por los símbolos patrios, la población ha dejado de dar la importancia, el respeto y lealtad que como Colombianos se debería otorgar, esta situación se ha generado a tal nivel que un niño o joven no identifique sus símbolos patrios con claridad.

Para la profesora del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, Anna Forés, autora de libros como «Neuromitos en la educación» o «Descubrir la neurodidáctica» habla que una de las grandes aportaciones de las neurociencias en educación es la mentalidad de crecimiento. Los seis primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del ser humano porque, en ellos, el niño configura sus habilidades psicomotoras, cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales (Anna Forés, 2017). De aquí parte la necesidad de lograr que nuestros niños, entre los tres a los cinco años, logren este sentido de pertenencia a partir de un cuento ilustrado colombiano, que incentive la estimulación de sus habilidades, generando en ellos la recordación y el reconocimiento de los símbolos patrios a partir de la interacción con este cuento.

Justificación

Esta investigación aborda el problema existente en la mayoría de los colombianos ante la falta de reconocimiento de los símbolos patrios, la poca apropiación de estos y el desconocimiento que implica el significado que otorga como identidad a todo colombiano. Como Diseñadoras Visuales se pretende llegar a los niños con un cuento ilustrado, con la ayuda de maestros de prejardín hasta 1.º grado, donde se enseñe de forma práctica y entretenida el valor y la importancia de los símbolos patrios en Colombia.

De manera que surge la necesidad de enseñar desde la primera infancia la importancia del patriotismo, es decir tener un sentido de pertenencia por la nación, ya que a medida que avanzan las generaciones, los símbolos como el escudo, la bandera, el himno, que son los que relatan la historia de Colombia, poco a poco van perdiendo relevancia, a tal punto, que para muchos jóvenes es indiferente saber cuántas estrofas tiene el himno nacional o el significado del escudo, lo que ha llevado a que cada día se pierda el amor por la patria, olvidando que desde antes de ser una nación conocida como Colombia, existieron personas que lucharon incansablemente por el reconocimiento de libertad, derechos, costumbres, territorios y riqueza los cuales tuvieron que pagar un alto costo para alcanzar la libertad y soberanía, si el patriotismo estuviera más presente en cada habitante, seguro existirían más personas con voluntad de lucha en contra de la corrupción y todo lo que está mal en este hermoso territorio.

De manera que la educación en Colombia también se basa en las capacidades ciudadanas donde se implementan proyectos con algún tema en específico, siendo en este sentido la oportunidad de implementar el cuento como enseñanza de la simbología colombiana y apropiación cultural. Entendiendo la capacidad como se menciona en los lineamientos pedagógicos de ministerio de educación distrital en donde:

> Las niñas y los niños son seres con enormes capacidades que les permiten expresar con sus propios lenguajes sus intereses, necesidades, reflexiones y cuestionamientos sobre las experiencias que están viviendo. Por esto, puede decirse que la primera infancia es siempre una posibilidad de reinventar y recrear la realidad, ya que representa "juego, cadencia, ritmo, imaginación y apertura" (Bustelo, 2007, p. 146). Esto es posible porque los niños y las niñas cuentan con las capacidades para ir más allá de recibir pasivamente las palabras, las expresiones corporales, los cuidados y la información del mundo circundante; detrás de su acción, siempre hay una intención profunda de apropiar, significar e incidir en el mundo desde su interpretación y experiencia en las relaciones e intercambios que tejen con los otros. (MEN. 2018 pág. 26)

La presente investigación cuenta con registros históricos, tanto descripción de los símbolos nacionales, como regionales y un recorrido por los momentos históricos más importantes que son la base de creación de los símbolos patrios.

Se pretende llegar a los niños de primera infancia, es decir niños entre los 3 a 5 años, quienes cursan la primera etapa de estudio llamada preescolar, ellos de forma divertida e interactiva lograran identificar los símbolos patrios de Colombia, lograran **c**omprender el patriotismo, la importancia de este, sintiendo orgullo de ser colombianos, para que en un futuro puedan construir identidad y a su vez transmitan este conocimiento a nuevas generaciones, al ser niños pequeños, los maestros buscan como llamar su atención por medio de juegos y lectura de cuentos para reforzar el aprendizaje, en grados como prejardín hasta transición este proceso es fundamental.

Esta investigación tiene utilidad práctica y social, ya que por medio de un cuento ilustrado se enseña la importancia de los símbolos patrios contando su historia y el por qué fueron creados, este material didáctico contribuye en el sentimiento patrio y el amor por su tierra.

En un aspecto disciplinario se puede utilizar este cuento como material de apoyo en jardines y colegios, donde de forma creativa contribuya en la enseñanza y apropiación de

identidad en los niños y niñas. Desde prejardín a transición, si el material llegara a tener buena acogida entre los niños y maestros, se podría pensar en realizar un volumen 2 enfocado en niños que cursan los grados de primero a quinto.

Objetivos

Objetivo General.

Diseñar un cuento didáctico como herramienta pedagógica para el reconocimiento de los símbolos patrios en niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Nuevo Chile IED de Bosa

Objetivos Específicos.

•Investigar los lineamientos de primera infancia de niños y niñas de 3 a 5 años del Ministerio de Educación Nacional.

•Crea una herramienta pedagógica que permita la apropiación de los símbolos patrios desde una primera infancia.

•Construir el contenido del cuento didáctico de manera que fomente la participación de los niños y niñas del grupo.

•Explorar como niños y niñas de 3 a 5 años del Colegio Nuevo Chile IED de Bosa, las herramientas pedagógicas dentro del cuento.

Referentes

Patriotismo.

La palabra patriotismo viene del término griego “PATER” que significa padre. Indica un sentimiento basado en la lealtad al padre. La definición actual de patriotismo es el carácter o pasión de un patriota; el amor o fervor apasionado por el propio país o el amor o pasión por el país; las virtudes y acciones de un patriota.

En su forma fundamental podemos decir que el patriotismo se refiere a la adhesión de los miembros del grupo hacia sus grupos y el país en el que residen. Esta adhesión, que refleja fuerzas motivacionales y se asocia con evaluaciones y emociones positivas, se expresa a través de creencias de amor, lealtad, orgullo o preocupación. Estas creencias se aprenden y sobre ellas se forman reacciones motivacionales emocionales.

En coherencia con esta perspectiva, el patriotismo debería ser visto solamente como una reacción motivacional-emocional, pero globalmente, va acompañado de creencias que expresan la adhesión. Estas creencias, por un lado, sirven como antecedentes de la motivación, emoción por otro, posteriormente como su expresión, explicación y justificación.

Teorías Explicativas del Patriotismo.

El patriotismo es uno de los pilares culturales en la vida de un grupo o nación, al considerarlo como un valor deseable, cada grupo intenta inculcarlo en sus miembros a través de los mecanismos culturales, sociales y políticos. La literatura enaltece las acciones del patriota, estatuas y cuadros los perpetúan para las siguientes generaciones: fiestas nacionales conmemoran sus nacimientos, muertes o hazañas, mientras que las instituciones sociales ven a los patriotas y el patriotismo junto a los himnos nacionales y las banderas como los aspectos más importantes De su propia identidad (ver, por ejemplo, karsen 1978; Shafer 1972). El sistema educativo,

además, explícitamente intenta inculcar patriotismo como valor de las generaciones más jóvenes, enlazando formalmente la vida de los patriotas y resaltando la importancia del patriotismo en la supervivencia de los grupos. Parte de este artículo se presentó en el congreso anual de la Sociedad Internacional de Psicología política, Helsinki, 1991. (Bar-Tal, 1994, pág. 1)

La diferencia cultural e individual puede crear grupos definidos creando su propia definición de patriotismo, como es el caso del comunismo o ideologías como las de Hitler. Estas creencias hacen parte de grupos definidos que tienen un contenido en concreto y suelen tener presencia por determinados periodos o situaciones específicas, no son globales, por lo que no pueden considerarse como fundamentales.

Teorías Activas o Inactivas.

Como teorías activas podemos ver la reclamación de la libertad y la igualdad, es un sentimiento nacido en el siglo XlX cuando se aseguraba que los obreros no tenían patria, doctrina que fue abolida en el siglo XX con la abolición del feudalismo y la revolución industrial que abrió las puertas a qué grupos revolucionarios casi secretos, se unieron para crear grupos que llegaran a la política y así poder frente a sus ideales y hoy en día aún hay grupos que piden igualdad en condiciones en distintos ámbitos, como laboral, racial, salarial entre hombres y mujeres, entre otros.

Las teorías inactivas son aquellas que en algún momento hicieron algún impacto social, como son las ideologías Nazi, el feudalismo y la indefinición cosmopolita, la abolición de la servidumbre, cada ideología patriota puede desencadenar consecuencias como la guerra o puede arreglar pleitos y fomentar la paz, todo depende las ideas ideología y creencias que tengan los grupos y la forma en como abarcan las situaciones y las relaciones como comunidad.

Símbolos patrios.

Símbolo" Es un elemento u objeto material que, por convención o asociación, se considera representativo de una entidad, de una idea, de una cierta condición" (Española, Actualización 2021)

Patrio "Del latín PATRIUS. Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos" (Española, Actualización 2021)

Entonces se conoce como símbolo patrio, de esta manera, al elemento que permite la representación de un país, una nación o un Estado. Es habitual que estos símbolos resuman valores históricos de la tierra en cuestión a través de una imagen.

Tipos de símbolos patrios.

Según el Decreto 1967 de 1991 se reglamenta el uso de los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional.

En este proyecto incluiremos la orquídea nacional, la palma de cera y cóndor de los Andes.

Como primer símbolo patrio y más representativo y emblemático, tenemos la Bandera de Colombia, la cual, en el año 1807, Francisco Miranda, uno de los precursores de la independencia nacional, acuñó los colores amarillo, azul y rojo para representar al territorio que en ese momento estaba camino a la independencia. Cuatro años más tarde, la bandera fue adoptada como insignia de la Gran Colombia y en 1813 ratificada por el libertador Simón Bolívar. En 1861 se dispuso que las franjas serían horizontales y el color amarillo ocuparía la mitad superior de la bandera.

Amarillo. Representa la riqueza del suelo colombiano, así como el sol, fuente de luz, y la soberanía, la armonía y la justicia.

Azul. Representa el cielo que cubre la Patria, los ríos y los dos océanos que bañan el territorio colombiano.

Rojo. Representa la sangre vertida por los patriotas en los campos de batalla para conseguir la libertad, la que significa amor, poder, fuerza y progreso. Según presidencia.gov.co

El Escudo Nacional. El Escudo de armas de la República de Colombia consta de tres franjas o cuarteles horizontales. El Cóndor simboliza la libertad, está representado de frente, con las alas extendidas y mirando hacia la derecha; de su pico pende una corona de laureles de color verde y una cinta ondeante; asida al escudo y entrelazada en la corona, aparecen, sobre oro y en letras negras, las palabras Libertad y Orden. En el tercio superior del escudo, sobre fondo azul, hay una granada de oro abierta, con tallo y hojas del mismo metal, que recuerda a la Nueva Granada, nombre que llevó el país en el siglo XIX.

A los dos lados se ven dos cuernos: el de la derecha con monedas de oro y plata, y el de la izquierda con frutos tropicales. Estos cuernos simbolizan la riqueza y la abundancia del suelo nacional. En el medio, sobre un fondo de platino, se sitúa el gorro frigio, que simboliza la libertad. En el tercio inferior sobre aguas marinas, dos buques con las velas desplegadas aparecen uno a cada lado del Istmo de Panamá, que perteneció a Colombia hasta el 3 de noviembre de 1903. Las velas desplegadas significan el comercio de Colombia con los demás países del mundo.

El Himno Nacional cuenta la historia, la travesía de vida para alcanzar la libertad y a su vez expresa la alegría y el orgullo que genera un acto heroico como el realizado por los soldados libertadores en favor a la independencia de Colombia, logrando pasar de una época llena de dolor

a un nuevo despertar del bien. Resalta que este sentimiento de júbilo se transmite hasta el sol de hoy y por toda la eternidad.

La Palma de Cera tiene origen en el Quindío, departamento del Triángulo del Café y más exactamente en el Valle del Cocora, crece la palma de cera, caracterizada por su fortaleza, longevidad y elevada estatura, pues alcanza los 70 metros de altura.

El Cóndor de los Andes es la mayor ave voladora del mundo, es de gran tamaño y majestuoso vuelo, es considerado el ave nacional. Se encuentra en el Escudo de Colombia, representando las glorias de la patria. Esta ave puede volar hasta 300 km en un solo día. Su plumaje es casi totalmente negro, con reflejos metálicos y una faja blancuzca encima de las alas, además de un collar blanco en la base del cuello. Los machos poseen una cresta carnosa de color rojo sobre la cabeza.

Formas posibles de implementar los Símbolos Patrios en Preescolar.

Uno de los grandes retos que tiene la humanidad es la preservación cultural y patriota en cada individuo, según la profesora del Departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, Anna Forés “Los seis primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del ser humano porque, en ellos, el niño configura sus habilidades psicomotoras, cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales” (ARRIZABALAGA, 2017). Es en estas edades donde es fundamental el aprendizaje y generar bases sólidas, ya que permiten la integración de mayor reconocimiento, una de las metodologías pedagógicas a utilizar en este proyecto es la Gamificación, es decir, el juego como fundamento de aprendizaje siendo parte fundamental en las primeras etapas de un niño, Este método de enseñanza consiste en generar dinámicas y mecánicas de juego en entornos que no tienen por qué ser lúdicos, para potenciar la

atención, motivación, concentración y el esfuerzo de los niños. Cabe destacar que la Gamificación se puede apoyar en recursos tradicionales como el papel o los libros.

Con esta metodología de aprendizaje enlazada en el cuento se busca permitirle al niño interactuar, memorizar y reconocer a partir del juego los símbolos patrios, entendiendo que una de las formas más primitiva y orgánica de aprendizaje es la repetición.

Otra metodología que emplear en el desarrollo de esta interactividad con los símbolos patrios es el método Waldorf esta enseñanza se empezó a aplicar en España en 1975 y se enfoca en potenciar las capacidades manuales y artísticas de los niños. Desde bien pequeños ya tienen asignaturas artísticas como teatro, pintura, danza y música. Asimismo, también predominan los trabajos artesanales con barro y madera, entre otros materiales. La participación de la familia en el colegio, el contacto con la naturaleza, los deberes personalizados y la promoción de los valores como el respeto y cooperación son piezas clave en este método educativo.

Estas son las dos metodologías que se pueden implementar en este proyecto, las cuales crearan un gran impacto en el niño y permitirá de forma organiza y didáctica llegar a ellos.

Lineamientos Pedagógicos para la Primera Infancia.

Los lineamientos pedagógicos curriculares de sociales se han fundamentado desde la identidad nacional, para formar valores patrios, y así mismo recrear una memoria histórica, fomentando sujetos críticos, que reconozcan su identidad cultural y la diversidad que lo rodea como sujeto político dentro de una sociedad.

De acuerdo con los lineamientos pedagógicos y curriculares, para la educación inicial en el documento se definen las propuestas pedagógicas para niñas y niños diversas experiencias que sirven como oportunidades para la acción y posibilitan interacciones con el mundo físico, natural y humano que potencian su desarrollo. Los propósitos de la educación inicial se construyen en

términos del hacer, como aquello que intencionalmente la maestra o el maestro se propone movilizar del desarrollo de los niños que forma parte de la cotidianidad y de la cultura. De acuerdo con lo anterior, se fomenta desde el MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018) se abordará la intención explícita de potenciar el desarrollo de los niños en la primera infancia, que se entiende como un proceso progresivo, dinámico, no lineal, de ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social, cultural y que se moviliza desde la capacidad de las niñas y los niños para ser actores de su propio desarrollo en el marco de las interacciones y prácticas sociales que los ponen en contacto con el mundo. Bajo este contexto, el Lineamiento plantea algunos ejes en los que se identifican elementos fundamentales del desarrollo integral de los niños y las niñas, a partir de respuestas a preguntas significativas sobre las características de los procesos de desarrollo (*lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. (2016-2017-2018).

Partiendo desde la investigación, se considera que los lenguajes artísticos son fundamentales para la construcción del sujeto desde la primera infancia, es necesario el juego simbólico, la imaginación y la motivación para la enseñanza – aprendizaje en los niños; por ende, se realizara un cuento ilustrado didáctico con símbolos patrios, donde reconozcan su cultura desde nuevas metodologías que favorezcan el aprendizaje significativo y la imaginación de los niños. Para ello es fundamental reconocer los ejes principales de los lineamientos de sociales de la primera infancia.

Eje 1: Desarrollo Social y Personal en la Primera Infancia.

Parte de la necesidad de desarrollar propuestas pedagógicas que afiancen la seguridad de los niños en sí mismos y en el mundo que los rodea. Favoreciendo la construcción de autonomía, participación e identidad en las niñas y los niños.

Eje 2: Expresión en la Primera Infancia: Comunicación.

A través de los lenguajes artísticos se fomentan las capacidades de los niños y las niñas para: construir conocimientos, crear saberes, descubrir formas de actuar sobre el mundo y apropiarlo, y expresar sus comprensiones a través de palabras, representaciones gráficas y lenguajes artísticos. Observándolo de su actuar desde sus imaginarios, su corporalidad, su lengua y cultura.

Eje 3: Experimentación y Pensamiento Lógico en la Primera Infancia

Este eje gira en torno al proceso permanente que viven las niñas y los niños de actuar sobre el mundo y situarse en él, a partir de las preguntas que les suscita lo que observan, escuchan, sienten, huelen y tocan, y que los lleva a explorar, construir hipótesis y buscar explicaciones que logren saciar su curiosidad. Se retoman intencionalmente algunos de sus descubrimientos y acciones sobre el mundo físico, natural y social que les permite comparar, clasificar, ordenar, contar, asociar, categorizar, con los cuales logran explicarse y comprender lo que observan del mundo adulto, de su cultura y de la sociedad en la que crecen.

Partiendo desde los ejes es necesario observar y analizar las comprensiones que se tienen frente a la creación y comprensión de nuevos temas en la primera infancia, para la creación de nuevas metodologías, desde el documento (lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. (2016-2017-2018).

Metodologías de Aprendizaje.

González (2012) expresa: “Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica”.

Los Métodos de Enseñanza en la Educación Infantil.

Los métodos educativos han ido modificando, según las distintas corrientes vinculadas con la educación, el papel del alumno y del maestro, los recursos que se necesitan, los tipos de actividades, la distribución del espacio, los tipos de tareas y otras muchas cuestiones. Algunos de estos métodos de enseñanza, se han convertido en referentes a la hora de construir un modelo de escuela, ya que se consideran innovadores y alternativos a la educación tradicional, así mismos se fomentan nuevas metodologías en el aula y nuevos modelos pedagógicos dentro de las instituciones, que parten desde la innovación, el interés y la autonomía del sujeto.

Desde el aula de clase se promueven diversas metodologías que faciliten la enseñanza – aprendizaje frente a los saberes de la escuela, por ende, es necesario conocer algunas metodologías que potencien el aprendizaje; Desde allí se innovara nuevas estrategias que contribuyan los conocimientos de cada estudiante a través un cuento ilustrado didáctico con símbolos patrios, de a ello se evidencian los 8 métodos educativos más utilizados en la educación infantil:

Gamificación.

El juego, ya sea libre o dirigido, es una parte fundamental en las primeras etapas de un niño, especialmente, en aquellas que comprende la Educación Infantil. Este método de enseñanza consiste en generar nuevas dinámicas de juego en entornos que no tienen por qué ser lúdicos, para potenciar la atención, motivación, concentración y el esfuerzo de los niños. Cabe destacar que la Gamificación se puede apoyar en recursos tradicionales como el papel o los libros, o dentro del aula.

Montessori.

Fundado a finales del siglo XIX, es uno de los más populares y tiene como objetivo la actividad dirigida por el alumno y la observación y orientación por parte del maestro. Con el método Montessori se permite que los niños exploren libremente y descubran el mundo a partir de su curiosidad y sus propias experiencias. Ellos son los que eligen en qué trabajar y qué materiales desean utilizar. Asimismo, es recomendable mezclar a niños de distintas edades en las aulas, pero, aun así, se respetan los ritmos propios de cada alumno.

Aula Invertida o Flipped Classroom.

El Aula Invertida es un método de enseñanza en el cual el alumno adquiere primero la información, seguidamente la comparte con el docente y este consolida el aprendizaje. Aunque puede parecer un modelo dirigido a estudiantes mayores, este método también se aplica en las aulas de Educación Infantil. Sin embargo, para que se cumpla es imprescindible la colaboración de las familias. Por ejemplo, una de las dinámicas más populares es que las familias faciliten al niño la visualización de un vídeo para que, posteriormente, se ponga en práctica en el aula con el resto de alumnos y el docente.

Aprendizaje Basado en el Pensamiento o Thinking Based Learning.

Este método educativo tiene como objetivo preparar a los alumnos para que, en un futuro, puedan resolver problemas con eficacia tomando decisiones bien meditadas. En el Aprendizaje Basado en el Pensamiento, los niños aprenden a pensar con el contenido del propio temario. El niño se plantea qué opciones tiene a la hora de tomar una decisión y cuáles son las consecuencias de cada una de ellas, para determinar qué decisión es la mejor opción. Se desarrollan habilidades como el pensamiento crítico y creativo y la capacidad de análisis.

Waldorf.

Este método de enseñanza se enfoca en potenciar las capacidades manuales y artísticas de los niños. Desde bien pequeños ya tienen asignaturas artísticas como teatro, pintura, danza y música. Asimismo, también predominan los trabajos artesanales con barro y madera, entre otros materiales. La participación de la familia en el colegio, el contacto con la naturaleza, los deberes personalizados y la promoción de los valores como el respeto y cooperación son piezas clave en este método educativo.

Pensamiento de Diseño o Design Thinking.

Esta metodología tiene como principal objetivo identificar los problemas de cada alumno para generar soluciones mediante la creación y la innovación. El alumno «aprende haciendo», por lo que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje. Asimismo, este método desarrolla capacidades como la inteligencia emocional, la creatividad, la intuición y la generación de ideas innovadoras.

Aprendizaje Cooperativo.

Se tiende a considerar Aprendizaje Cooperativo toda aquella enseñanza en la que los niños estén divididos por grupos y esto no es para nada así. Para que se aplique en la enseñanza este método, tienen que darse una serie de características como que los niños desarrollen la interdependencia positiva, es decir, que se preocupen individualmente de que todos los del grupo alcancen el éxito y la responsabilidad individual, donde se promueve la implicación de los alumnos de forma individual para que el grupo funcione mejor. Por último, se suele realizar un procesamiento grupal en el cual se evalúan tanto las acciones individuales, como las grupales, para decidir si se deben cambiar algunas o no.

Aprendizaje Basado en Proyectos o ABP.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos, los niños son los protagonistas y «aprenden a aprender», que es una de las principales características. Esto hará que los más niños desarrollen su autonomía, basándose en situaciones del mundo real, y pondrán a prueba habilidades como la colaboración, la toma de decisiones y la organización del tiempo.

Aplicación de enseñanza en la primera infancia.

Teniendo en cuenta con lo anterior la forma más apropiada para la enseñanza en niños de la primera infancia parte de:

Los objetos

Fotos – imágenes – dibujos

Símbolos – señal = pictogramas

Palabra escrita

La creación del cuento ilustrado didáctico no lleva a crear un elemento que contenga este tipo de recursos para facilitar el reconocimiento de los símbolos patrios, con el uso de colores llamativos, imágenes de fácil reconocimiento.

Los Beneficios de Jugar.

Aprender sobre el mundo que les rodea y comprenderlo, como lo manifiesta el UNICEF, "cuando los niños y niñas juegan, sus cerebros trabajan intensamente. Jugando es como los niños y niñas aprenden. Cuando los niños y niñas juegan, usan todos sus sentidos –el oído, la vista, el gusto, el tacto, el olfato y la movilidad– para recabar información sobre el mundo que les circunda. Esta información la organiza y la reorganizan para componer las primeras imágenes de

sí mismos, de los demás y de su mundo”

Actividades con materiales			
	Bebés	De 1 a 3 años	De 4 a 6 años
1. Rompecabezas de encaje plano	*	*	
2. Rompecabezas de cadena	*	*	
3. Libro de cartón	*	*	*
4. Pelotas de espuma	*	*	*
5. Colocar las figuras	*	*	*
6. Papel y lápices de colores	*	*	*
7. Enfilar cuentas	*	*	*
8. Títeres	*	*	*
9. Apilar y clasificar	*	*	*
10. Dominó	*	*	*
11. Bloques de construcción	*	*	*
12. Pasta para modelar		*	*
13. Rompecabezas de bloques		*	*
14. Juego de memoria		*	*
15. Círculo para contar			*
16. Rompecabezas			*

Tabla 1. Actividades con Materiales. Recuperado de

https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infancia.pdf

Actividades sin materiales			
	Bebés	De 1 a 3 años	De 4 a 6 años
1. Vamos a...	*	*	
2. Nos movemos	*	*	
3. Sonidos conocidos	*	*	
4. ¿Me puedes imitar?	*	*	
5. Vamos a hacer música	*	*	
6. Estoy aquí. ¿Quién hay aquí?	*	*	
7. ¿Qué es lo que veo?	*	*	
8. Tiempo de hablar en voz baja	*	*	
9. Nos movemos/Escondite			*
10. Seguir al líder			*
11. Amigos juntos			*
12. Un juguete, dos niños			*
13. Echar una mano			*

Tabla 2. Actividades sin Materiales. Recuperado de https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infa

Fichas de Actividades.

Las etapas del sujeto como lo es bebés, niños y niñas de entre 1 y 3 años, y niños y niñas de entre 4 y 6 años. Los niños y niñas aprenden unos de otros. Hay muchas formas en que puede ayudar a los niños y niñas a desarrollarse sin emplear materiales. Por ejemplo, a los niños y niñas les encanta escuchar historias con rimas y un tono de voz más suave.

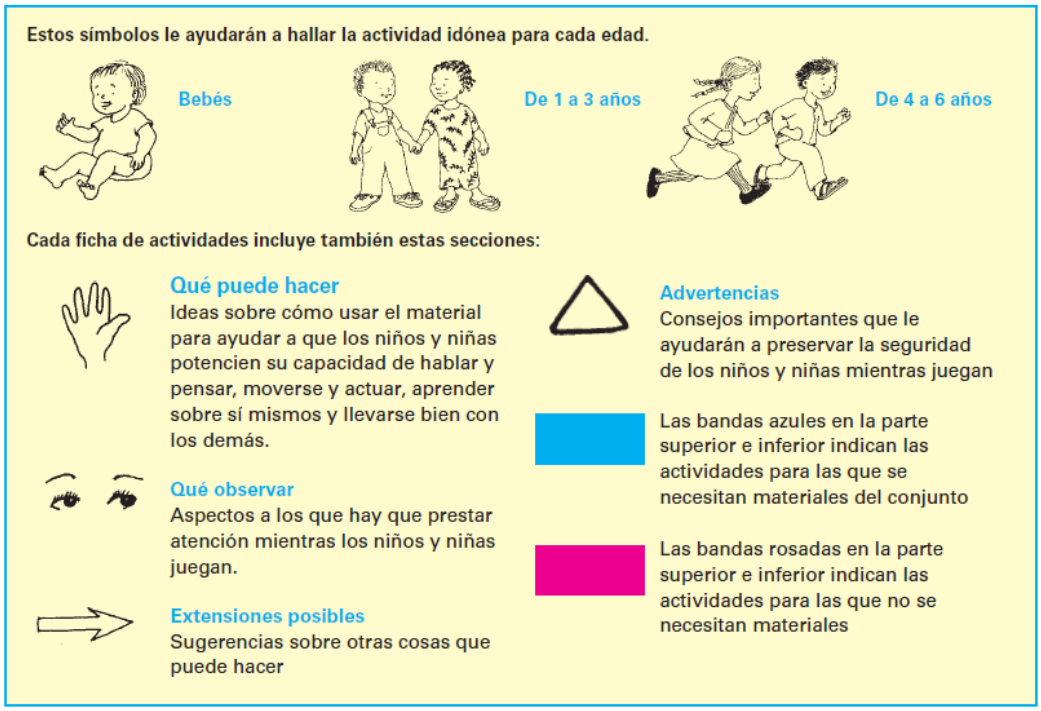


Ilustración 1. Símbolos de actividades idóneas para cada edad. Recuperado de https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Gu%C3%ADa%20de%20actividades%20-%20Conjunto%20para%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20en%20la%20primera%20infancia.pdf

Cuentos Ilustrados.

Desde el club de lectores evidenciamos varios cuentos en los cuales podemos enfatizar en las características físicas para el cuento ilustrado didáctico de los símbolos patrios, como lo son:

"Nacho va al colegio", Liesbet Slegers, ed. Edelvives (+1 año). Un cuento pequeño con páginas gruesas ideal para los más pequeños.

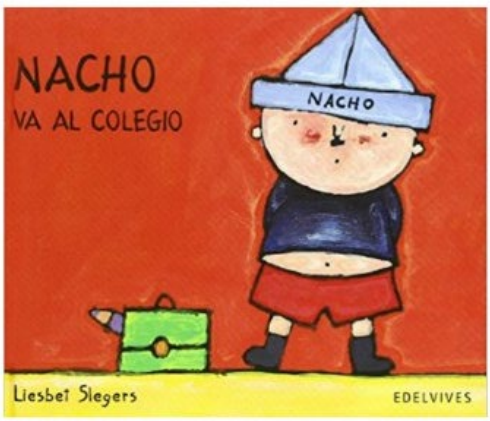




Ilustración 2. Nacho va al colegio. Recuperado de http://www.clubpequeslectores.com/2017/09/cuentos-infantiles-inicio-colegio-guarderia.html

"Un día en el cole", VVAA, ed. Bruño (+2-3 años). Un cuento interactivo, con lengüetas, piezas móviles y muchas sorpresas. Cuatro escenas escolares cotidianas para descubrir todo lo que ocurre durante un día en el colegio: los juegos, las actividades, los amigos, hecho en cartón duro.

"La escuela desplegable", Lucie Brunellière, ed. Patio (+2 años). Un libro juego manipulable y resistente (pues es de cartón duro) que permite dos entretenimientos en uno: podemos jugar a buscar y encontrar diferentes elementos típicos de una escuela o bien desplegarlo de modo que se transforma en una escuela tridimensional con las partes más importantes de un colegio: el aula, el comedor, el patio y el cuarto de la siesta. Divertida forma de acercarnos a las rutinas de la escuela y todo lo que ahí van a encontrar los niños.

Método

La Institución Educativa Distrital Nuevo Chile de Bosa fue escogida para la implementar la lectura del cuento ilustrado didáctico “Las Aventuras de Monchito” con estudiantes de primera infancia, puesto que esta institución abrió las puertas a la lectura de éste, con articulación de dos docentes de la misma sede que se les presento la propuesta de lo que se deseaba realizar y se encontraron bastante interesadas en que la muestra se llevara a cabo en la institución.

Entrevista 1.

La primera entrevista fue realizada el miércoles 19 de octubre del 2022 sobre las 11:00 am de forma virtual por la aplicación Teams. Se llevó a cabo en compañía de dos docentes del Colegio Nuevo Chile IED de Bosa en la Sede D. Profesoras de la primera infancia.

Presentación de las Docentes:

Irma Méndez. Es licenciada en educación en preescolar, trabaja con la secretaria de educación hace 7 años, durante este tiempo ha estado en el Colegio Nuevo Chile en los niveles de preescolar y primero.

Magda Cuadros. Es licenciada en educación preescolar, trabaja hace 9 años en la institución con los grados de jardín, especializada en recreación ecológica y social.

Moderadoras

Mónica Alexandra Rodríguez González

Yenny Andrea Ardila Rodríguez

Gisselle Avellaneda Pérez

Preguntas

1. ¿Reconoce, desde las diversas áreas que constituyen el curriculum, la enseñanza - aprendizaje que fomentan los símbolos patrios en la primera infancia?

DPM:

"Nosotras aquí desde la primera infancia lo trabajamos a partir de las dimensiones del desarrollo. En un período sí está establecido como el reconocimiento de estos símbolos patrios, que es en la dimensión cognitiva, pues a partir de nosotros realizamos diferentes actividades que involucren estos temas en el aula"

2. ¿Cómo docente tiene referente de libros y cuentos ilustrados que abarquen los símbolos patrios?

DPM:

"Digamos como libros, como tal sé y tengo conocimiento que, para los grados de primaria y bachillerato, si los hay. Pero para preescolar no tenemos un libro específico, un cuento, una imagen. Bueno, imagínese con ilustraciones o algo que sea llamativo para ellos, no lo hay. No hay libros como tal. O no conozco en este momento el libro, no de pronto le faltaría chismosear de pronto en las redes, pero al momento no, no tengo conocimiento.

DPI:

"Ese tema de pronto, lo que dice Magda, nosotros lo trabajamos más a través de vídeos, porque, así como el texto como tal no, no hemos encontrado nosotros a la mano un texto que nos oriente y nos facilita el proceso de la enseñanza de los símbolos patrios en los chiquis."

3. ¿Cómo son esos ideales frente a un cuento ilustrado para la enseñanza en la primera infancia?

DPI:

"Pues en nuestra experiencia como docentes creemos que es muy importante el trabajo con imágenes grandes, llamativas, que si hay un texto sea muy corto, porque obviamente la

lectura que ellos realizan a través de imágenes, entonces que sea un material, pues que resista la manipulación y el uso que hacen los niños del texto que se va a trabajar.

DPM:

"Diría, que debería ser también como emocionante. Que les llame la atención a ellos y que sea ese amor de pronto por algo que ellos no conocen, de pronto lo han visto en la calle algo, pero no lo conocen, sí puedan ser llamativo, emocionante para ellos, saber qué son los símbolos

Patrios, para que son y teniendo en cuenta que ahorita, pues tenemos bastantes estudiantes extranjeros que conozcan los símbolos de nuestro país, cierto, hay países, digamos, y yo me puse a indagar, hay países que sus símbolos patrios son arraigados y mueren por sus símbolos patrios y nosotros como colombianos no lo hacemos, entonces como que desde los pequeñitos es generar esa emoción que sea llamativo para ellos y ellos puedan. Ellos van contando absolutamente todo, entonces sea llamativo y las demás personas, como que se motiven también a conocerlos."

4. ¿Qué metodología reconoce acerca de la enseñanza de los símbolos patrios en la primera infancia?

DPM:

"Lo que más hemos utilizado son los vídeos, el escuchar el himno nacional, el aprenderse los colores de la bandera y porque son, hay poemas, hay canciones, hay videos, imágenes. De esa manera es que les hemos dado a conocer a ellos los símbolos patrios, lo más difícil es la parte del escudo, uno no trasciende o no lo hace profundamente para que ellos aprendan que es el escudo de Colombia, sino que se hace muy superficial, por encima"

DPI

“Nosotras esa parte, digamos, de la identificación de los colores de la bandera como ubicado cada color, pues siempre lo reforzamos a través de lo que dice la marca, utilizando diferentes artísticos para que la decoren, esta es una forma que nosotros utilizamos para qué la identifica y lo que dice ella, el reconocimiento del escudo es muy superficial. Nosotras, pues, el escudo de Colombia, pero nos centró mucho más en una bandera, el himno y los colores representativos.”

5. ¿Qué metodología recomienda para la enseñanza a través de un cuento ilustrado de los símbolos patrios en la primera infancia?

DPM:

“Digamos que sean, como digo yo, algo para manipular, de cambiar, de colocar, y dónde va cada 1 de los colores, digamos en caso de la bandera, en caso del escudo, lo mismo que puedan ellos en completar, manipular con elementos grandes para ellos imágenes grandes, pues porque ellos empiezan, digamos, desde un pliego a terminar ya en un espacio pequeño. Entonces debe ser.

Grande para que ellos puedan manipularlo, puedan jugar, puedan explorarlo también con cada 1 de sus elementos. Entonces se creía, yo no sé”

DPI:

“Pues también reforzando un poco eso, pues ya que ustedes están como en este proceso sea bonito, como en relieve, texturas que ellos puedan como explorar, cómo tocar, sentir, percibir que no solo verla con la bandera de Colombia, sino que a través de ella podemos reforzar también ciertos otros aspectos.”

6. ¿Qué autores recomienda para la enseñanza de símbolos patrios en niños y niñas de 3 a 5 años?

DPI

"No conocen o no tiene referentes que se dediquen a la enseñanza de símbolos patrios"

DPM:

"No autores como tal, o sea, lo que les digo más que en Colombia no tenemos a alguien específico que se dedique a esa parte, que 1 puede mirar en Argentina, en México hay muchísimos autores que se dedican, digamos, a trabajar esa parte de los símbolos patrios de su país. Nosotros como colombianos solamente se lo dejamos de producto a la Cancillería, al Ministerio de Relaciones Exteriores, a otros entes, pero no nos ponemos en la tarea de pronto y a los pequeñitos de ellos es que debemos empezar ese amor por los símbolos patrios"

7. ¿Cómo evidencia el interés y/o motivación de sus estudiantes para el aprendizaje dentro del aula de clase?

DPI:

"Pues igual, pues como nosotros a diario hacemos diferentes actividades lúdicas, me gusta mucho la parte de canciones, todo va tan bien como la disposición que nosotros como docentes tengamos es presentarles diferentes estrategias para que ellos se involucren en las actividades diarias y áreas que decía canciones hace mucho la altura de cuentos, rondas, el juego libre, el juego dirigido a través de estas actividades. Ellos logran su aprendizaje."

DPM:

"Pues igual, nosotras usamos herramientas tecnológicas, vídeos y después de la pandemia es mucho, mucho más, digamos ese uso de esas plataformas que en general tienen videos, cuenticos, canciones, rondas. Entonces de ahí es que a veces nos apoyamos para poder trabajar en esos problemas con ellos que sean más participativo y se interesen, deben utilizar lo que te

digo imágenes grandes, porque, pues cuando son imágenes pequeñitas como que no, no son llamativas para ellos."

8. De acuerdo con el aula de inclusión de las instituciones, ¿Qué materiales recomienda para la accesibilidad y adaptación del cuento ilustrado?

DPI:

"Pues lo que pasa es que aquí dentro del Colegio hay sí hay un aula especializada con los chicos de inclusión y en algunos salones también asisten chicos de inclusión.

Entonces, por lo menos en mi caso, yo hace 2 o 3 años tuve un chico con retardo.

Pero, pues igual él la parte de texto poco, el proceso era más vivencial. La exploración de texturas como la plastilina, la pintura, pero en sí textos, en mi caso, con libros, no en mi experiencia, libros poco es más complicada."

DPM:

"Yo creo que ahí sería más en partes a la necesidad que tengas para trabajar y por lo menos yo he tenido niños autistas y a ellos les llama la atención a veces los cuentos. Tuve un niño y a él gustará la plastilina, pero la parte de sonido poco, no le gustaba el sonido fuerte. Entonces era más la parte de motricidad fina.

De acuerdo con las necesidades se puede crear un cuento, pero casa uno requiere algo diferente para trabajar."

9. ¿Desde su experiencia que preferirían un cuento ilustrado, impreso o digital siendo los dos interactivos?

DPM:

"Depende los recursos, no en todas las instituciones tiene los recursos, sería más la parte encuentro físico. Pero si hay instituciones que la tienen igual todo depende de muchas cosas, por

lo general se trata de que ellos no sean tan digitales, así que el cuento físico es la mejor opción. Que ellos tengan como primera herramienta su cuento y en él puedan trabajar, si no hay un computador, un celular, una Tablet, pues como lo pueden hacer todo parte de su entorno vivencial."

Entre las moderadoras agradecemos la disposición, participación ya que la información que nos brindaron fue enriquecedora para el proyecto.

Con el apoyo de las docentes del Colegio Nuevo Chile IED sede D de Bosa se logra identificar que no existe un currículo o materia especifica que se especialice en la enseñanza de los símbolos patrios en la primera infancia, lo que nos da nociones de que el desarrollo del cuento ilustrado didáctico con símbolos patrios es un trabajo innovador.

Nos permite identificar punto clave para la construcción del cuento, en primera instancia que debe ser un formato grande, con colores llamativos, imágenes muy concretas que permita la interacción con los elementos que lo componen.

Entrevista 2.

La primera entrevista fue realizada el sábado 22 de octubre del 2022 sobre las 15:00 pm de forma presencial mediante grabación de audio. Se llevó a cabo en compañía de dos Licenciados en educación especial.

Presentación de los Licenciados:

Camilo Andrés Torres Vargas. Es licenciado en educación con énfasis en educación especial, trabaja con la secretaria de educación.

Tania Moreno. Es licenciada en educación con énfasis en educación especial, trabaja con la secretaria de educación.

Moderadora

Mónica Alexandra Rodríguez González.

Preguntas

|1. ¿Reconoce, desde las diversas áreas que constituyen el curriculum, la enseñanza - aprendizaje que fomentan los símbolos patrios en la primera infancia?

LCT:

"Pues desde el curriculum de cada institución y los lineamientos curriculares de la primera infancia como tal no hay un ítem donde se exprese lo de la enseñanza de los símbolos, ya que en esta etapa de desarrollo de los niños y niñas de las instituciones educativas se pretende todo el desarrollo psicomotor de los chicos y las chicas se empieza básicamente con los colores, los números, todo lo que tiene que ver con el desarrollo psicomotor. Sí, hay una enseñanza de los símbolos patrios, pero más hacia las formas, los tamaños, los colores y todos estos elementos que se pueden abordar en el aula con un niño o una niña de la primera infancia, orientado más no a su significado de los elementos, sino más el reconocimiento de las formas y colores de estos elementos"

2. **¿Cómo docente tiene referente de libros y cuentos ilustrados que abarquen los símbolos patrios?**

LTM:

"Bien podría recomendar a Anthony Brown que digamos que sus libros son de manera ilustrada, tal vez no maneja específicamente los símbolos patrios, pero se podría tomar como referente para trabajar en todo lo que es, digamos que metacognición, qué es lo que hablaba también ahorita Camilo en torno a cómo se enseña desde los colores, las formas y las historias por medio de imágenes y texturas cómo son esos."

3. ¿Cómo son esos ideales frente a un cuento ilustrado para la enseñanza en la primera infancia?

LCT:

"Cuando hablamos de un texto, obviamente, cuando partimos de la primera infancia una imagen, nosotros podemos leer una imagen, desde lectura de imágenes es un cuento que para mí debe tener ciertos elementos didácticos donde los niños puedan interactuar con el material. Obviamente ellos están en una etapa donde están reconociendo muchos elementos y asocian los elementos con la vida real. Sería muy interesante encontrar materiales donde nosotros podamos interactuar con estos elementos como lo son el escudo, tal vez un rompecabezas o los colores también, en una oportunidad de interactuar con pintura, para que desde la experiencia empezar a reconocer esas formas y esos colores, ir interiorizando también el significado de esos elementos, ya que ahorita en los textos que uno encuentra está el escudo su significado, que significa el color, amarillo, azul, rojo, pero no pasa de ahí y para el proyecto para mí es esencial iniciar desde lo concreto porque nuestro aprendizaje en la primera infancia, siempre va desde lo concreto hasta lo abstracto.

4. ¿Qué metodología reconoce acerca de la enseñanza de los símbolos patrios en la primera infancia?

LTM:

"Bueno, entre las metodologías ahí varias opciones, entre ellas es una de las que nombraba Camilo, empezar por lo concreto a lo más abstracto, eso sería el reconocimiento de imágenes, los colores, las formas y texturas. Hay una metodología del descubrimiento en donde los niños y las niñas empiezan a identificar, analizar toda la información que se le presenta para descubrir precisamente elementos de esos símbolos patrios, como por ejemplo el amarillo,

empezamos entonces a relacionar que cosas son de color amarillo o que encontramos en el aula de color amarillo cercano que reconozcan y desde ahí como los empezamos a relacionar con ese símbolo patrio, sería como eso."

5. ¿Qué metodología recomienda para la enseñanza a través de un cuento ilustrado de los símbolos patrios en la primera infancia?

LCT:

"Metodologías hay hartas digamos que eso depende mucho del currículo de la institución, eso también de pende de cómo lo lleve cada institución, pero desde mi papel como profesional y como docente que puedo desarrollar mi papel en aula para mí es muy valioso el tema, como lo decía Tania por parte del descubrimiento que los niños van explorando estos elementos y los asociamos con cosas que tenemos en nuestro contexto y empezamos a partir desde allí como lo hemos venido diciendo a lo largo de lo concreto a lo abstracto este sería como un método que podríamos utilizar en el aula que es desde el descubrimiento, también desde el constructivismo que es también empezar no únicamente a enseñar el símbolo como tal sino que relaciones porque o que significados diferentes de lo que es normalmente, por ejemplo como el significado del canal de panamá que no hace parte, pero sigue inmerso en el escudo, a pesar de que son niños ´pequeños es llevarlos a hacerse ese tipo de preguntas donde los chicos piensen otras cosas distintas a lo que de pronto pueda significar para todos y todas."

6. ¿Cuál metodología ha evidenciado que es más eficaz para el aprendizaje de los símbolos patrios?

LTM:

"Digamos que desde la experiencia siempre nos hemos basado y me he basado en pedagogía crítica latinoamericana que va en torno a lo que hemos nombrado, pero adicional

también es como por ejemplo el aprendizaje va más allá de lo memorístico, entonces memorizamos que nuestra bandera es amarilla, azul y roja, memorizamos que el escudo es de determinada manera y tiene distintos elementos. Pero una metodología que es tal vez un poco más demorado, pero mucho más eficiente en el sentido del aprendizaje, de la apropiación de los aprendizajes, es en torno a cómo relacionan ese saber con mi realidad actual. Entonces, teniendo en cuenta las historias de vida de sus familias, por ejemplo, que significa para la familia la bandera de Colombia y si nos ponemos a hacer ese análisis en las casas, de una vez no solo hacemos el aprendizaje en el aula, sino que lo trasladamos a la comunidad educativa en general, como la familia ve esta bandera y pueden surgir múltiples resultados de estos y también los niños y niñas van a tener una apropiación mayor frente al tema.

Igualmente, hay metodologías que permiten también tener en cuenta los saberes de los niños y las niñas, para ellos y ellas, que es una bandera, que significa una bandera en un colegio, o en mi país, porque como en los colegios también se manejan unos símbolos patrios de identidad de la institución, como comprender eso desde sus contextos reales, como se relaciona esto de la bandera, de los símbolos patrios y su vida cotidiana con alimentación, la bandera también representa gastronomía, cultura, etc. Desde allí sería una metodología mucho más eficaz desde la experiencia"

7. ¿Cuál metodología ha evidenciado que es más eficaz para el aprendizaje de los símbolos patrios?

LCT:

"Desde lo personal yo no conozco autores que manejen este tema, ahí libros que están en todos los colegios, más que todo en español y ciencias sociales, que tienen como esta introducción como al tema de los símbolos patrios, pero más desde una vista, como decía ahorita

Tania memorística académica, pero, pues deja de lado ese trasfondo de los significados que tienen u otras formas que podamos interpretarlos, pero no, en este momento no los conozco, no sé si Tania conozca, porque yo en este momento si lo desconocería"

LTM:

"Pues en torno como tal a símbolos patrios tampoco lo he trabajado, pero si como lo nombraba hay algunos autores que vienen trabajando en la apropiación desde distintas temáticas culturales, tocaría buscar desde allí, pero no en este momento como que no, tampoco tengo como un autor así en específico solamente tengo en la mente a Anthony Brown, que es el que les nombre anteriormente que él trabaja desde la ilustración y desde allí también se puede trabajar el análisis de varias realidades en un mismo texto como ejemplo. Seria desde allí."

8. ¿Cómo evidencia el interés y/o motivación de sus estudiantes para el aprendizaje dentro del aula de clase?

LTM:

"El interés y más en estas edades va en torno a todo el aprendizaje quinestésico, todo lo que tenga que ver a su movimiento, su cuerpo y también con la exploración de texturas, formas, sonidos, y demás hay muchas canciones, videos, películas que también pueden incorporarse en el proceso teniendo en cuenta que actualmente es como las formas donde los niños y niñas se están moviendo, aprovechando esto y no interiorizando las nuevas tecnologías se puede aprovechar desde ahí, por una parte, pero también reconociéndolo desde todo lo que tiene que ver con la exploración y contacto directo con ese aprendizaje, que no solamente sea escuchado, o transmitido de alguna manera para que sea aprendido, sino que sea de algo de más exploración, de indagación, del cuestionamiento por ejemplo que será eso?, no solo dar por hecho una respuesta."

9. de acuerdo con el aula de inclusión de la institución, ¿Qué materiales recomienda para la accesibilidad y adaptación del cuento ilustrado?

LCT:

"¿Bueno, allí yo realizaría una contra pregunta y es a qué población con discapacidad estaría dirigido, ¿orientado el proyecto?"

EMR:

"En este momento no estamos desarrollando el libro como para una población con discapacidad específica, lo hacemos más porque en algunas instituciones en el aula se maneja el tema de la inclusión, que tengan niños que presenten discapacidad intelectual o baja visión."

LCT:

"Voy a dar una respuesta a nivel general si se presenta trabajan con TA que es trastorno Autista o discapacidad intelectual debe ser un cuento las imágenes deben ser muy concretas, algo que el estudiante lo pueda interpretar desde su nivel de comprensión y acompañado con elementos de la comunicación aumentativa y alternativa que trabajan desde pictogramas que ellos lo manejan y desde allí con el apoyo de la profesional con la que esté en el aula y de esta manera se puede hacer con esta población, ahora bien con la población de baja visión deben ser un material bastante grande, que ellos puedan a corta distancia lograr ver, deben ser colores muy llamativos, vivos que ellos los puedan percibir con facilidad, y si ya hablamos de una persona que tiene 0 visión, ciega total, podríamos trabajar a través de texturas estos elementos. Esto también depende de la discapacidad, pero podríamos hacer las adaptaciones de esta manera"

algo sino también, que será lo que piensan frente a lo que se les está preguntando."

LTM:

“También teniendo en cuenta que la inclusión va más allá de las personas en condición de discapacidad, podemos pensar también, en un libro en el que no solamente tenga accesibilidad sin alguna condición específica o limitación física, cognitiva, sino también al aula en general, entonces sería un libro pensado donde las estrategias abarquen a todos y todas, Ejemplo: Camilo nombraba que para las personas con autismo o con discapacidad intelectual se necesitan imágenes concretas y esto no se desliga de los procesos de aprendizaje de los niños de 3 a 5 años, también esto les funciona y no genera una exclusión al intentar dejarlo solo para una población específica si no a la vez permite la participación de todo el salón en general. También se podrían hacer adaptaciones en texturas, con relieve, lo que también llama la atención para las personas, que pueden ver, como las que no podría servir perfectamente para los dos escenarios.

Para una persona con autismo se debe conocer previamente que imágenes, sonidos, colores, podrían ser utilizados con ellos, pues no todo es viable por la sensibilidad que ellos tienen en general.”

EMR:

Moderadora agradece la disposición, participación porque la información que nos aportan es muy valiosa para el desarrollo de este cuento ilustrado didáctico.

Dentro de la entrevista con los licenciados Camilo Andrés Torres Vargas y Tania Moreno. Se puede evidenciar el poco material didáctico que existe, para el desarrollo de la enseñanza de los símbolos patrios. Ellos desde su experiencia en aulas nos recomiendan usar como metodología la incursión de llevar el aprendizaje desde lo concreto a lo abstracto, nuevamente se expone la necesidad de que este tipo de cuentos debe llevar como elemento principal formas grandes y colores llamativos, características que hacen parte de la inclusión y desarrollo en el aprendizaje del niño y niña de la primera infancia.

Desarrollo del Cuento Ilustrado. Descubriendo mis Símbolos Patrios de Manera Divertida Historia.

Había una vez un chigüiro pequeño, dulce y curioso llamado Monchito de tan solo 5 años. Vivía en una inmensa llanura, rodeado de manantiales cristalinos. Al chigüiro le encantaba explorar nuevos lugares y conocer todo lo que había a su alrededor.

El chigüiro estaba aburrido porque no tenía nada que hacer y decidió explorar nuevos territorios, aprender de todo lo que veía en el camino y se moría de la risa al encontrar cosas nuevas.

Una tarde, el pequeño Monchito se aburrió de su manantial. Desde la mañana no había visto nada nuevo cuando, de repente, vio una luz brillante y fue a investigar. Monchito curioso, comenzó a seguirla, pero la luz cada vez se alejaba más. Cautivado por el brillo, Monchito exclamó "¡quédate quieta, por favor!" Monchito comenzó a correr a toda velocidad tratando de alcanzar aquella luz brillante. De repente, Monchito paro, miró a su alrededor y no identifico donde se encontraba y en ese momento sintió temor. "¡donde me encuentro!" exclamo, "esto no lo he visto antes", se aseguró que nadie lo estuviera siguiendo y se dijo, "¿y ahora como llegaré a mi hogar?"

¿Niños, me ayudan a regresar?

Hoja interactiva: LABERINTO DE MONCHITO BUSCANDO EL ORO.

Hemos encontrado nuestra primera pista.

Sorprendido Monchito por el objeto brillante, se preguntó "¡que podrá ser esto!", y de repente sitió que algo le golpeo, y mirando hacia arriba un cóndor gigante se encontró, y acercándose el cóndor a Monchito le pregunto, "¿qué haces por estos lados?, tú no eres de por

aquí", y Monchito le dice, "no lo sé, estoy perdido, seguí una luz y este objeto encontré, ¿sabes de donde viene o que puede ser?"

"Amigo, ese objeto que acabas de encontrar es oro y hace parte de mi entorno" decía el cóndor, ¿y "cuál es tu entorno?" pregunta Monchito, "enséñame más", por lo que el cóndor le responde "acompañe en el recorrido de la historia de este hermoso país que he observado desde los cielos y te ayudaré a regresar a casa."

Caminando en medio del bosque se encontraron con un arbusto de olor especial y Monchito le pregunto al cóndor "¿qué ese olor?", el ave le explico "se llama laurel y los humanos lo utilizaban para hacer coronas que simbolizaban las victorias"

Hoja interactiva: PINTAR EL ÁGUILA CON LA CORONA DE LAUREL.

Hemos encontrado nuestra segunda pista.

Hambriento Monchito, su panza le crujió "¡ay, qué hambre tengo!" Y un árbol con frutos de granada encontró, el cóndor, el árbol sacudió y una fruta color dorado cayó, Monchito la tomó, y el cóndor rápidamente gritó, "Monchito esa fruta no", sorprendido el chigüiro lo miró y le dijo, "pero tengo hambre" y el cóndor una historia le contó.

"Esta fruta es especial, no es como las demás, nos recuerda el territorio de nuestros ancestros llamada Nueva Granada, ¿logras ver los cuernos que están en el tronco del árbol? Esto representa la riqueza y la abundancia del suelo de nuestro país, mejor comete esta roja y sabrosa y continuemos nuestro camino". Dijo el cóndor.

Hoja interactiva: DESCUBRIENDO LOS CUERNOS DE ORO UNIR LOS PUNTOS Y PINTAR.

Hemos encontrado nuestra tercera pista.

"Ya está anocheciendo" le dice el cóndor a Monchito, "descansemos en esta cueva y mañana continuamos el recorrido". A la madrugada Monchito siente mucho frío y su cuerpo comienza a temblar, el cóndor lo mira con ternura y entre sus alas saca un gorro color rojo, símbolo de libertad. El chigüiro muy cansado con sus ojos entreabiertos le dice "gracias" y continúa durmiendo.

Hola interactiva: PINTAR DE COLOR ROJO EL GORRO CON EL DEDITO.

Hemos encontrado nuestra cuarta pista.

Ya en la mañana, Monchito y el cóndor continúan su aventura. Llegan al canal de Panamá y Monchito queda maravillado al ver el extenso mar y curioso, comienza a preguntar "¿qué es esto amigo cóndor?" El ave le dice "este es el punto donde se encuentran los dos océanos que bañan nuestro país y los buques con sus velas representan el comercio de Colombia con el mundo", Monchito queda asombrado, no logra dimensionar lo que sus ojos logran ver.

Hoja interactiva: PONER EL NÚMERO QUE CORRESPONDE EN EL ORDEN CORRECTO DE LA LECTURA.

Hemos encontrado nuestras pistas 5, 6 y 7

El cóndor invita a Monchito a continuar con la aventura, ya a lo lejos, logran ver una tela que se mueve con el viento de colores vivos y brillantes, poderosa y libre. Monchito al verla, queda boquiabierto y le pregunta al cóndor ¿Qué es esa maravilla que ven mis ojos? El cóndor se sonríe y le contesta, "querido Monchito lo que logras ver se llama bandera, representa nuestra identidad, cada color tiene un maravilloso significado contando muestra historia, el amarillo

representa la abundancia y la riqueza de nuestro suelo, pero también la armonía y la justicia, el azul simboliza el mar, nuestros dos océanos que nos unen como pueblo, el rojo representa la sangre, el amor, el poder, la fuerza y el progreso".

Hoja interactiva: UNIR LA IMAGEN CON EL COLOR QUE CORRESPONDE.

Hemos encontrado nuestra octava pista.

¡How! amigos, hemos reunido las pistas que nos llevaran a la casa de Monchito, ¿nos ayudan a organizarlas para llevar a nuestro amigo a su manantial?

Hoja interactiva: RECUENTO DE PISTAS.

Ya reunimos todas las pistas y con ellas armaremos el mapa que nos guiará a la casa de Monchito une las líneas para descubrir la forma del mapa.

Hoja interactiva: ESCUDO TERMINADO UNE LOS PUNTOS Y DESCUBRE.

"¿Te has dado cuenta donde hemos llegado?" le dice el cóndor, Monchito mira a su alrededor y descubre que ha llegado a su hogar, el hermoso manantial donde habita con su familia y amigos" Gracias, amigo cóndor, qué aventura tan maravillosa, siempre te recordaré como un maestro y una guía de mis raíces", le dijo el chigüiro al cóndor. "Amigo querido, ha sido un placer acompañarte, quiero darte este regalo para que recuerdes siempre que la libertad y el orden son parte de nuestra identidad" le respondió el cóndor.

FIN.

Hoja interactiva: SE MUESTRA EL ESCUDO TERMINADO CON COLOR.

Referentes

Para el desarrollo de la historia e ilustración se toma como referencia el cuento llamado “El monstruo al que le gustaba leer” escrito por Lili Chartrand Rogé, editorial Panamericana.

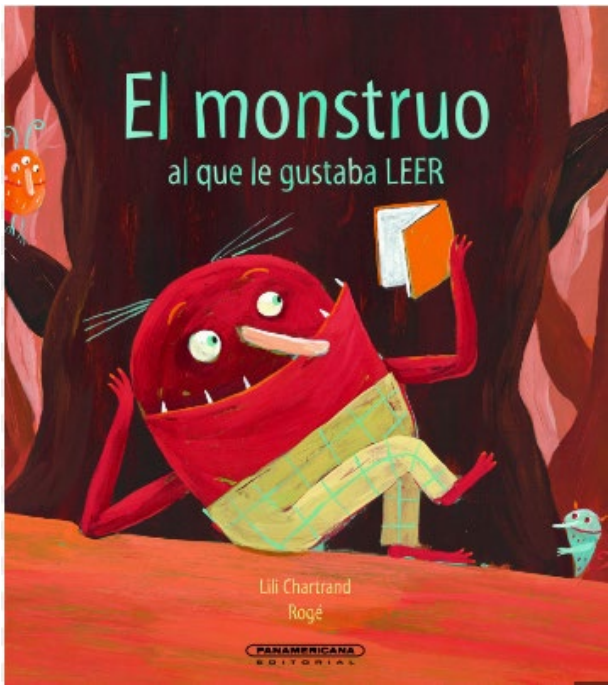


Ilustración 3. El monstro al que le gustaba leer. Recuperado de http://www.panamericanaeditorial.com.co/oa-infantil/795-el-monstruo-al-que-le-gustaba-leer.html

Para las actividades e ilustración interactivas dentro del cuento, se toma como referencia el cuento escrito en inglés “The Selfish Giant” Escrito por Oscar Wilde y H. Q. Mitchell Marileni Malkogianni, editorial mm publications.

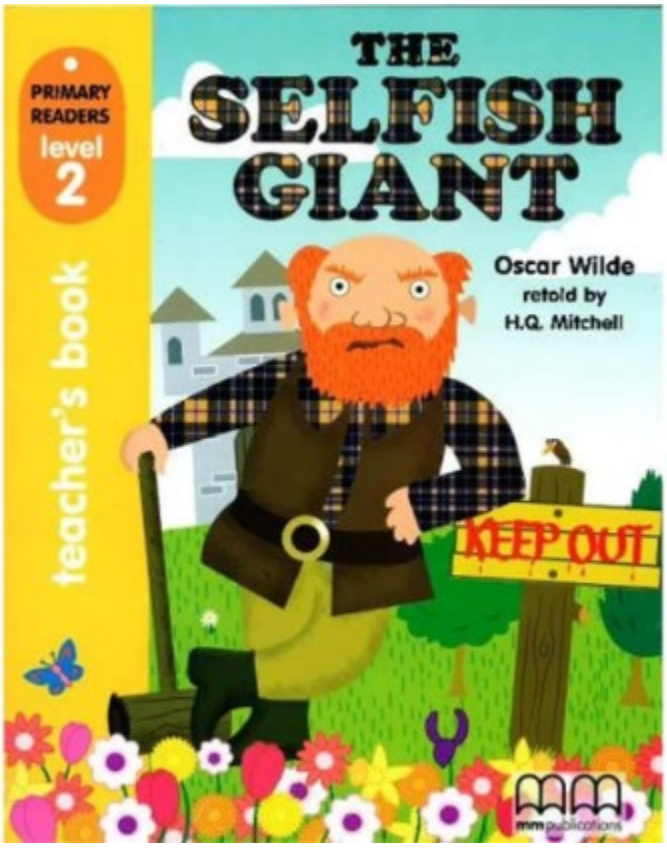


Ilustración 4. The selfish giant. Recuperado de https://www.sbs.com.ar/the-selfish-giant---teacher-27s-book---primary-readers-level-2-9604436514/p

Fuentes.

Para el desarrollo del título del cuento, se toma como referentes las fuentes. Las locuras del emperador y poppins bold. Puesto que este tipo de tipografía es llamativa y clara para los niños y niñas de primera infancia.

Para el contenido del cuento los que representa la historia, se toma como referencia la fuente tipográfica Montserrat regular desde el área de diseño las fuentes que facilitan una mejor lectura para el contenido de un cuento son las san serif que no tienen una terminación o remate, como el proyecto esta direccionado a niños y niñas de la primera infancia entre más concreta, directa, será de mejor su interpretación.



Ilustración 5. Fuentes. Recursos web. https://www.dafontfree.io/poppins-font-family/

Paleta de colores.

Los colores son una parte fundamental en la enseñanza en los niños y niñas de la primera infancia, cuando observan una imagen a color lo recuerdan con mayor facilidad a comparación de una imagen de blanco y negro. Teniendo en cuenta la información expuesta por Alejandra González, maestra a nivel primario con su artículo “Importancia de los Colores en el Aprendizaje” en la página del colegio Osorio Sandoval no indica que el color naranja y el amarillo es apropiado para transmitir alegría y confianza a los niños. Se dice que el naranja estimula la comunicación y el amarillo transmite mucho optimismo. El azul, por otro lado, puede estimular el nivel más alto de talento y creatividad en el arte y la música. El color verde se puede aplicar en áreas de estudio, permite la concentración y aporta un ambiente agradable para

estudiar lo que permite tomar la decisión. La paleta de colores en la que basamos nuestro proyecto es de gamas llamativas con tonos fríos y cálidos, involucrando los colores que facilitan el aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia.

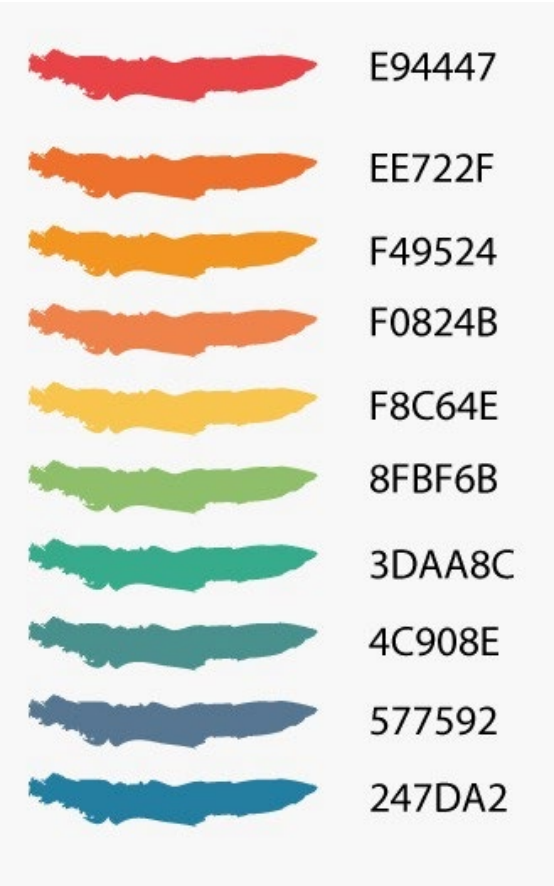


Ilustración 6. Paleta de color 1. Elaboración propia



Ilustración 7. Paleta de color 2. Elaboración propia

Bocetos realizados por niños (Personajes).

Para lograr encontrar el mejor personaje principal del cuento ilustrado didáctico se solicitó a un par de niños de la primera infancia externos, primos, hijos, donde se solicitó dibujar una seria de animales lo que se logro fue captar dibujos con representación de los animales con los que ellos se identificaban. A continuación las fotos:

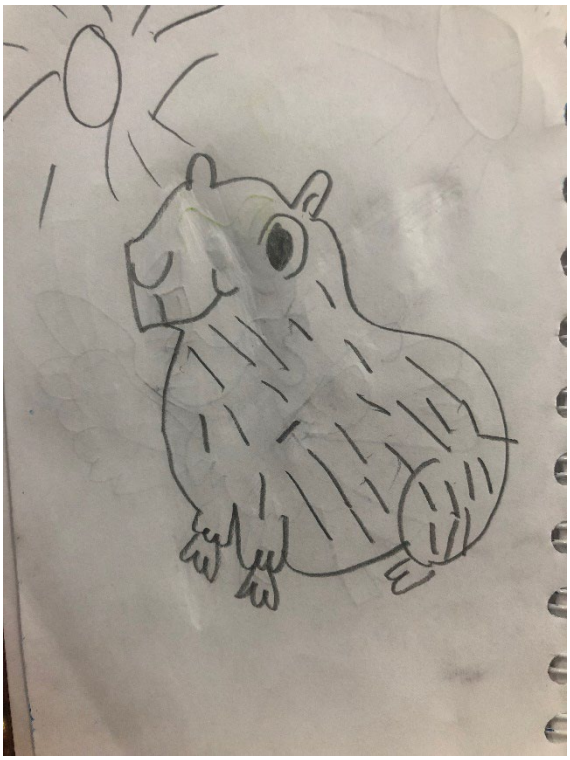


Ilustración 8. Chigüiro Monchito. Elaboración de Hannah Sophia Navas Ardila

Monchito: Es un Chigüiro, personaje principal de la historia, creado por Hannah Sophia Navas Ardila.

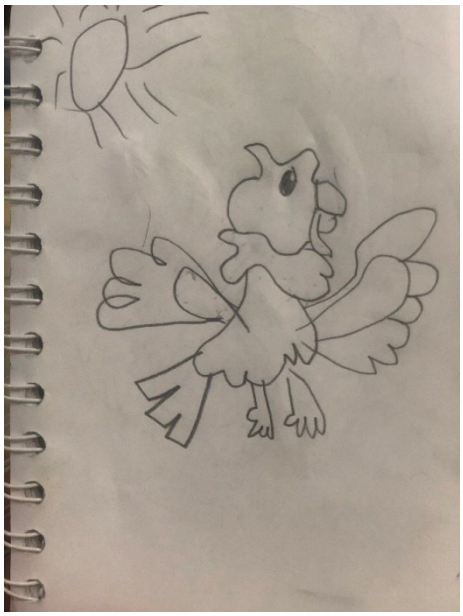


Ilustración 9. Cóndor ave nacional. Elaboración de Hannah Sophia Navas Ardila

Cóndor: Ave nacional, personaje secundario amigo de Monchito, creado por Hannah Sophia Navas Ardila.

Aplicación del proyecto

La aplicación del proyecto se realiza en el Colegio Nuevo Chile IED de bosa, en compañía de las profesoras Irma Méndez y Magda Cuadros con el grado de jardín, jornada mañana y tarde, con la participación de 21 alumnos. Se hace muestras del cuento en formato digital acompañado de un cuadernillo con las actividades que están incluidas en el cuento interactivo Las Aventuras de Monchito que se fueron desarrollando en la medida en que se iba realizando la lectura.



Ilustración 10 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED



Ilustración 11 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED



Ilustración 12 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED



Ilustración 13 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED



Ilustración 14 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED



Ilustración 15 Muestra Fotográfica propia niños de grado jardín. Colegio Nuevo Chile IED

Durante la lectura del cuento se logra identificar que los niños y niñas presentes en la actividad logran identificar con claridad lo que allí se plasma, siguiendo el hilo conductor para el resultado que es identificar y reconocer los símbolos patrios, en esta oportunidad los elementos que componen el escudo como lo son, el cóndor, la corona de laurel, el oro, el gorro, el canal de panamá, los océanos y la bandera. Obteniendo un resultado positivo y enriquecedor para este proyecto.

Conclusiones

Durante esta investigación se abordan diferentes objetivos, entre ellos la investigación de los lineamientos de la primera infancia, la creación de herramientas pedagógicas que permitieran la apropiación de los símbolos patrios, la construcción del contenido de la historia y por último el explorar he interactuar la aplicación del cuento en los niños de la primera infancia del Colegio Nuevo Chile Sede D en Bosa.

Como diseñadoras visuales se pretende llegar a los niños con un cuento ilustrado, didáctico, con la ayuda de los maestros de Preescolar, donde se enseñe de forma entretenida y practica el valor y la importancia de los símbolos patrios en Colombia.

En el transcurso de la investigación se identifica que en el colegio nuevo chile sede D no existe un currículo o una materia específica, que les fomente este aprendizaje a los niños y niñas de la primera infancia.

Además, esta tesis ha demostrado como contribuir a la enseñanza en niños y niñas de la primera infancia, activando la motricidad a través de la aplicabilidad por medio de imágenes, colores, texturas y juegos, de manera que se logre interiorizar este conocimiento de una forma divertida.

Para culminar se invita al lector a reflexionar y continuar profundizando en el desarrollo del aprendizaje de los símbolos patrios.

Recomendaciones

Como resultado de esta investigación y para una siguiente fase se propone generar una campaña, que enseñe y concienticé a los ciudadanos sobre el la importancia que tienen los símbolos patrios para nuestro país.

Invitamos a que se haga esta aplicación del cuento ilustrado didáctico a nivel nacional en vista que es una herramienta enriquecedora y fomentaría una cultura de apropiación desde la primera infancia.

Sugerimos incluir este material como parte del currículo que este centralizado en la enseñanza de los símbolos patrios.

Anexos

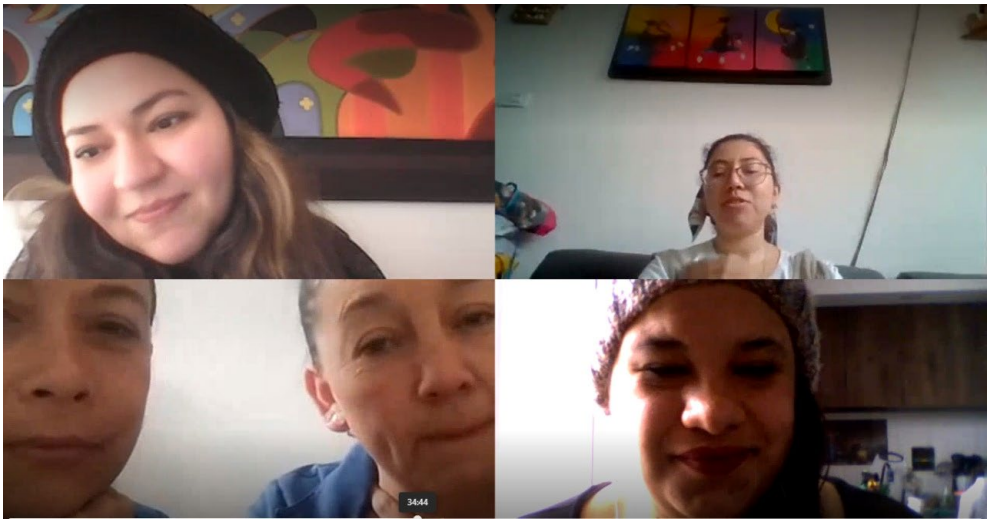


Ilustración 16. Entrevista 1. Elaboración propia



Ilustración 17. Entrevista 1. Elaboración propia

Referencias

Importancia de los Símbolos Patrios. (n.d.). Importancia.org. Retrieved October 23, 2022, from https://www.importancia.org/simbolos-patrios.php

Cómo se forma la identidad nacional y por qué algunos países son mucho más patrióticos que otros. (2022, March 27). BBC. Retrieved October 23, 2022, from https://www.bbc.com/mundo/noticias-60835216

Sentido de Pertenencia: identidad, orgullo y símbolos patrios. (n.d.). Universidad de Palermo. Retrieved October 23, 2022, from https://www.palermo.edu/economicas/PDF_2010/Gallup/pertinencia.pdf

Símbolos patrios y otros datos de interés. (n.d.). Cancillería. Retrieved October 23, 2022, from https://www.cancilleria.gov.co/colombia/nuestro-pais/simbolos

Cómo se forma la identidad nacional y por qué algunos países son mucho más patrióticos que otros. (2022, March 27). BBC. Retrieved October 23, 2022, from https://www.bbc.com/mundo/noticias-60835216

Libertad y Orden: el lema de Colombia – Hoy en la Javeriana. (n.d.). Universidad Javeriana. Retrieved October 23, 2022, from https://www.javeriana.edu.co/hoy-en-la-javeriana/libertad-y-orden-el-lema-de-colombia/

CORTÉS, M. E. (n.d.). A*mbientes lúdicos como estrategia educativa para promover valores y el respeto por los símbolos patrios en los estudiantes de*. Repositorio Institucional UNAD. Retrieved October 23, 2022, from https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/31121/me52cor938.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Los símbolos patrios, base de la identidad de la nación colombiana. (2022, July 7). Señal Memoria. Retrieved October 23, 2022, from https://www.senalmemoria.co/articulos/simbolos-patrios-identidad-colombiana

TOVAR PINZÓN, H (1997). Pensar el pasado, Capítulo 5: Colonialismo y diversidad, Ediciones UN Facultad de Ciencias Humana, Bogotá, Pág. 37.

Historia indígena de Colombia, (s.f), recuperado el día 07 de mayo de 2017, de, http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/historia-indigenas.html

MERCADO, J (2011) Cultura popular y falta de identidad, recuperado el día 07 de mayo de 2017, de http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-10704368

LITTLE, R (2009). Colonialismo e imperialismo: pretextos para el saqueo y los despojos, recuperado el día 07 de mayo de 2017, de http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/octubre2009/colonialismo.htm

Los 8 Métodos Educativos más utilizados en la Educación Infantil | IFP. (2022, Abri). FP. Retrieved October 9, 2022, from https://www.ifp.es/blog/los-8-metodos-educativos-mas-utilizados-en-la-educacion-infantil

Somiat (2017*). Las edades del aprendizaje todo tiene su tiempo*. Recuperado el día 02 de marzo de 2017, de https://annafores.wordpress.com/2017/03/02/las-edades-del-aprendizaje-todo-tiene-su-tiempo/

Gonzalez, A. (2018, August 21). *Importancia de los Colores en el Aprendizaje*. Osorio Sandoval. Retrieved November 15, 2022, from https://osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/