compensar | fundación universitaria

Volumen 5, 2024 – 1. Bogotá, Colombia

INFANCIAS Y CONTEXTOS

ISSN: 2744-9092



Experiencias y Saberes de la Práctica Pedagógica

INFANCIAS Y CONTEXTOS

Volumen 5, 2024 –1 Bogotá, Colombia

Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación
FACSEDU
2024 – 1

Margarita Áñez Sampedro
Rector (E)

Carolina Guzmán Ruíz
Vice Rectora

Maria Ligia Herrera
Decana de facultad

Andrea Paola Romero Ramos
Directora de la Licenciatura en Educación Infantil

Andrea Paola Romero Ramos
Teresila Barona Villamizar
Editoras

María Laura Yepes
Comité Editorial

Yojan Yamel Yeshua Pineda Bohorquez
Diagramacion

ISSN: 2744-9092

Creative Commons

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivatives 4.0 International.

Información de contacto del editor
Fundación Universitaria Compensar
Avenida (Calle) 32 # 17-30
infanciasycontextos@ucompensar.edu.co
aproromeror@ucompensar.edu.co

Contenidos

5 ***Carta editorial***
Andrea Paola Romero Ramos
Teresila Barona Villamizar

6 ***Artículos experienciales***

7 ***Las interacciones culturales como agentes de cambio para las sociedades modernas latinoamericanas.***
Juliana Valentina Castellanos Puerto

17 **La marca país "México": Más allá de los tacos, el tequila y chabelo**
Brian Jhossua Mutis Peña

28 **Wasi: Una experiencia de práctica pedagógica en la Ludoteca de la Fundación Universitaria Compensar**
Samantha Santini Serrato, Nilze Andrea García González, Melissa Rodríguez Páez.

31 ***Reflexiones conceptuales***

32 **Desafíos éticos en la práctica docente: Retos educativos e investigativos para la autonomía infantil**
Karen Natalia Lozano Jiménez

42 **El maestro del siglo XXI: Navegando los desafíos del contexto social en la educación**
Paula Jimena Mendez Lara

46 **La escuela, una mirada crítica desde la pedagogía contemporánea**
Mg. Nilza Yolanda Castañeda Portillo

49 **Optimizando el futuro: Estrategias innovadoras para la gestión educativa**
Michell Natalia Cáceres

53 **Recursos Pedagógicos: Mejorando la enseñanza en un mundo educativo contemporáneo y diverso**
Viviana Marcela Mora Osor

56 ***Revisión documental***

57 **Crimen de una infancia sin derechos**
Heidy Camila Rendón Mendieta

59 **La búsqueda de un perdón dignificante**
Eliana Campaña

59 **La historia olvida a grandes personajes**
Juliana Valentina Castellanos Puerto

59 **Voces LGTBIQ+ en medio de la guerra**
Yency Lorena Tejedor Pérez

68 ***Formato Libre***

69 **La autoevaluación docente. Una propuesta reflexiva de estudiantes del curso evaluación educativa**
Teresila Barona Villamizar

Queridos lectores

Con gran entusiasmo les presentamos el nuevo número de la revista Infancias y Contextos: Experiencias y Saberes de la Práctica Pedagógica, un espacio donde la curiosidad se encuentra con el conocimiento y donde cada página invita a la reflexión y el diálogo acerca de las diversas realidades y retos de nuestras infancias.

Para este número, la revista cuenta con 13 artículos divididos en 4 secciones, así: **Artículos Experienciales** que narran las vivencias de dos estudiantes que participaron de la inmersión académica internacional en México y un sobre los sentires de tres estudiantes en medio de su práctica pedagógica realizada en Wasi- la ludoteca de la Licenciatura en Educación Infantil. Por otro lado, tenemos artículos de **Reflexión Conceptual** que nos hablan desde los desafíos éticos que afronta un docente en la constante tensión de fortalecer la autonomía infantil desde su práctica educativa e investigativa, los desafíos que enfrentan los nuevos docentes para los contextos socioeducativos de este siglo XXI; las estrategias de gestión educativa desde la innovación pensando precisamente en los desafíos de este siglo; en esta misma línea propositiva nos encontramos con la reflexión sobre los nuevos recursos educativos que nos obliga la contemporaneidad y la diversidad para mejorar la enseñanza y una reflexión crítica al papel de la escuela desde una mirada a las pedagogías contemporáneas.

Una tercera sección aborda **Revisiones Documentales** y acá podemos encontrar artículos que conversan, desde un enfoque infantil y diversidad sexual, los informes de la Comisión de la Verdad, además, valiosas reflexiones al texto de Thomas Kuhn titulado Un lugar para la historia y reflexiones del documental No hubo tiempo para la tristeza. La última sección de este número está compuesta por **Formato Libre** que presenta una propuesta de autoevaluación docente para maestros en ejercicio construida por estudiantes del curso Evaluación Educativa I del semestre 2023-2.

En otras palabras, la valía de este número no solo radica en la versatilidad de los temas abordados, sino en que diez, de estos trece artículos fueron escritos exclusivamente por estudiantes tanto de la Licenciatura en Educación Infantil como de otros dos programas de la UCompensar.

Los invitamos para que no se pierdan la oportunidad de abrir sus mentes y corazones al aprendizaje. Esperamos que cada artículo y experiencia compartida, despierte la chispa que cada maestro lleva dentro.

Un abrazo.

Andrea Paola Romero Ramos
Directora de Programa
Licenciatura en Educación Infantil

Teresila Barona Villamizar
Docente Investigadora
Licenciatura en Educación Infantil

Artículos experienciales



Las interacciones culturales como agentes de cambio para las sociedades modernas latinoamericanas.

Juliana Valentina Castellanos Puerto [1]

Resumen

América Latina, desde siempre, ha sido un territorio con una vasta interacción cultural, a causa de las grandes movilizaciones provocadas por las diversas injusticias económicas, educativas, sociales y culturales de cada una de las naciones que la conforman. Por ende, la interculturalidad ha comenzado a emerger en respuesta a las necesidades de la modernidad y a su vez como propuesta para un modelo educativo en el que se incluyan a todas las infancias y sus realidades inmediatas, como una forma de aprendizaje dentro y fuera del aula. Sin embargo, en las sociedades actuales estas interacciones han estado acompañadas por diferentes muestras de segregación y vulneración a los derechos de las personas migrantes. Por este motivo, para que la creación de gobiernos e instituciones interculturales se convierta en un accionar positivo, se deben afrontar los desafíos que ha dejado el paso de los prejuicios arraigados a la historia colonial de los latinoamericanos.

Por ende, en la situación presentada previamente, se puede ver reflejada en México, cuya situación respecto a las interacciones culturales con los demás países de Latinoamérica ha sido mayor, al existir tantos migrantes que buscan nuevas oportunidades. De esta forma, el objetivo del presente ensayo es ofrecer una reflexión analítica de las interacciones culturales realizadas en México desde los ámbitos educativos y sociales.

En este sentido, la interculturalidad es el concepto clave que se va a estar desarrollando a lo largo del escrito por medio de diferentes ejemplos, extraídos de algunas visitas realizadas durante los 6 días dentro de la misión académica internacional, las cuales fueron: las pirámides de Teotihuacán, el centro histórico de la Ciudad de Puebla, la Villa de la Virgen de Guadalupe, TV Azteca y TV UNAM.

Teniendo en cuenta el contexto, se podrían anexar más reflexiones sobre otros países de América Latina, para así poder profundizar la temática en cuestión, identificando diversos desafíos



[1] Estudiante Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.



que impongan barreras para la construcción de sociedades interculturales e inclusivas.

Las interacciones culturales en América Latina son un fenómeno complejo y en constante evolución que abarca múltiples aspectos de la vida social y educativa de quienes la habitan, por este motivo, el concepto clave que nos interesa para el desarrollo del presente ensayo es la interculturalidad, por lo que se considera pertinente dar inicio con el desarrollo conceptual de la misma, debido a que mi propósito principal, es dar una mirada analítica a las interacciones culturales que se llevaron a cabo en la movilidad e inmersión académica realizada en México, desde dos perspectivas fundamentales: el ámbito educativo y el social, propios de la licenciatura en Educación Infantil. Del mismo modo, se pretende examinar cómo estos dos aspectos se entrelazan para la búsqueda

Palabras clave: Interculturalidad, interacciones culturales, sociedades modernas, ámbitos educativos y sociales.

constante de una convivencia armónica y equilibrada entre diversas identidades, puesto que así cómo lo mencionan Cárdenas, R., Rodríguez, R. y Terrón, T. (2016):

El modelo intercultural, como discurso ante la diversidad cultural, propia de las sociedades democráticas, exige medidas, a nivel pedagógico, basadas en una educación intercultural e igualitaria, propiciando las condiciones para que las personas sean conscientes de la diversidad cultural que les rodea. (p.26) el propósito de potenciar esa identidad cultural, para promover la equidad y contribuir al desarrollo sostenible de la región, territorio y nación en la que interviene.

En este sentido, la “interculturalidad [describe] la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro, una condición que favorece la integración y la convivencia armónica de todos los individuos” (Morales, V. 2017. 01), pero este concepto depende de diversos factores que van intensificando los estilos de vida de las poblaciones. Por consiguiente, uno de ellos, siendo este el más importante, es la cultura, ya que como lo menciona la UNESCO (2005), son todas aquellas características que conforman un distintivo entre comunidades, tales como las espirituales, materiales, intelectuales, emocionales, expresiones creativas (historia, idioma, literatura, artes y artesanías) y prácticas en la comunidad (tradiciones y celebraciones).

Es por todo esto que, la interculturalidad juega un papel fundamental en la formación del ser



humano, porque al desarrollarnos dentro de un mundo globalizado, nos sumergimos e interactuamos con un sinfín de culturas que se van cruzando dentro de nuestra cotidianidad, por consiguiente, es importante que desde la infancia se vaya realizando este proceso de inmersión, aceptación y tolerancia a la diversidad, para establecer las bases necesarias y sus constructos sociales hacia una sociedad basada en el respeto de las diferencias.

Así mismo, al establecer los pilares para la enseñanza y el aprendizaje de la interculturalidad, estaríamos comenzando a darle el debido reconocimiento e importancia a todos los hechos vividos por nuestros antepasados, que comenzaron a construir la historia de la humanidad y a constituir la identidad que nos une hoy como sociedad y nación; como ejemplo a lo anterior, están todas aquellas luchas y derrotas que se llevaron a cabo con el fin de defender el territorio, las costumbres y la cultura que tenemos hoy en día incorporados en cada uno de nosotros; poniendo como caso y estableciendo una semejanza entre la historia de México y Colombia, nos caracteriza una batalla en particular, la cual se considera importante para estas dos naciones, ya que por medio de ella se finaliza la época del virreinato.

Hecha esta salvedad, en el caso de Colombia, la batalla del 7 de agosto o también conocida como la batalla del puente de Boyacá de 1819, fue liderada por el libertador Simón Bolívar, quien tenía a cargo al ejército nacional conformado por todos los grupos más vulnerados de la época, con el objetivo de atacar a las tropas españolas. Al obtener la gran victoria, se dio paso a la consolidación de la independencia de la Gran Colombia, logrando así la emancipación del territorio de las colonias españolas (Lara, A. 2023). Luego de aquel gran suceso, comenzó la búsqueda y reconocimiento de una identidad que fuera característica de la nación, teniendo en cuenta las costumbres traídas por los afrodescendientes, las construidas por los campesinos y las adaptadas por los criollos, con la finalidad de unificar a un territorio y poder llamarlo país.

Por otro lado, en México, la batalla del 5 de mayo de 1810 fue comandada por el general Ignacio Zaragoza, acompañado de su ejército mexicano de Oriente en contra del ejército francés, para la liberación del territorio mexicano. Esta se llevó a cabo en la ciudad de Puebla, en el cerro de



Loreto, el cual fue acondicionado para formar un fuerte que protegiera de estos ataques a los indígenas, campesinos, afrodescendientes e indios, ya que ellos habían comenzado a construir lo que ahora es llamada la cultura mexicana. (Gobierno de México, 2019)

En tal sentido, estos acontecimientos históricos tienen una cercana relación con las interacciones culturales que se definieron anteriormente, debido a que. Se asume que la interculturalidad es algo que siempre ha existido en América Latina, porque siempre ha existido el contacto y la relación entre los pueblos indígenas, [criollos, españoles, franceses] y afrodescendientes [...] evidencia de lo cual se puede observar en el mismo mestizaje [...] y las transculturaciones que forman parte central de la historia y "naturaleza" latinoamericana. (Walsh, C. 2009. p. 2,3).

Debido a que nuestro territorio se ha venido sumergiendo desde los tiempos del virreinato en un intercambio incesante de culturas, en donde muchas de ellas estuvieron en esta inmersión de manera forzosa, a causa de los procesos de esclavitud de aquellos tiempos. Actualmente tenemos diferentes costumbres, creencias, acentos y celebraciones a lo largo de todo el territorio de ambas naciones, que nos distinguen como colombianos o mexicanos.

Como resultado de estos sucesos, hoy por hoy, nos seguimos encontrando con procesos migratorios que han llevado a que las naciones piensen en transformaciones para la integración de las culturas. Por ende, en la movilidad internacional realizada al país de México, se tuvo un primer contacto desde el estado de Puebla, con los procesos de interculturalidad



en la historia mexicana, lo que nos concedió una gran perspectiva en torno a la cultura en la que íbamos a estar sumergidos durante aquellos 6 días, permitiendo que se conociera su gastronomía, dialecto, acentos, costumbres y celebraciones, comprendiendo que para crecer en una determinada sociedad hay que respetar, preservar y promover el patrimonio cultural.

Como lo menciona la geógrafa Kruse, B. (s.f), los patrimonios culturales son muy importantes para una nación y por ello se debe promover su preservación, ya que estos hacen parte de la historia, la conservación de las memorias colectivas y la promoción del sentido de pertenencia de todos los residentes de aquel territorio, por ende, los patrimonios culturales pueden ser materiales e inmateriales y para ilustrar lo anterior, podemos mencionar las pirámides de Teotihuacán, ubicadas en el estado de México. Una construcción que representan las costumbres y creencias de una de las poblaciones indígenas más conocidas del continente latinoamericano que habitaron este país, quienes dejaron como tradición el culto y agradecimiento a los astros y demás constelaciones, las cuales, según ellos, empoderaban el alma de aquellas personas que con fe seguían aquel imaginario.

Además del legado y las creencias de los indígenas en el territorio mexicano, también podemos encontrar el arraigo de la religión católica, una herencia de la época del virreinato. Como representación de ello, encontramos a la villa de la Virgen de Guadalupe, la cual en su historia se narra implícitamente la evangelización2 de los pueblos indígenas de la región y afrodescendientes, construyendo la idealización de una supuesta "sociedad civilizada", acompañada de una serie de estereotipos comportamentales basados en los pensamientos sociales y religiosos de la época, que siguen presentes y se han venido adaptando al transcurrir de los años.

Del mismo modo, siguiendo con lo heredado por los europeos, se encuentra en Ciudad de México, una muestra de la expansión francesa en el nuevo continente. Con ello se hace referencia al castillo de Chapultepec3, una edificación que fue habitada por reyes franceses en el siglo XVIII, siendo este en la actualidad un museo que recopila, todos aquellos objetos y protocolos que irrumpieron e influenciaron directamente en los estilos de vida que llevaban los pueblos originarios, comenzando con la conformación del mestizaje cultural, que por efecto de esta influencia, ya no se considera únicamente indígena, pero tampoco europea (Ortega, A. 2012), sino en una solidificación del pasado, que contribuye en los patrimonios ancestrales que se dejan a la humanidad.

Por lo tanto, y en suma de todas las ejemplificaciones anteriores, desde una perspectiva social,



la interculturalidad implica la coexistencia y el intercambio constante entre diferentes grupos culturales, dando a entender que América Latina es una mezcla única de herencias indígenas, europeas y africanas, ofreciendo el terreno propicio para la interacción intercultural.

Ahora bien, actualmente, en la sociedad vemos reflejados desafíos significativos en términos de discriminación, exclusión y desigualdad, que agudizan la situación de todas aquellas poblaciones históricamente vulneradas. Para ejemplificar esto, podemos hablar de la cantidad de casos de violencia hacia mujeres, indígenas, infancias y comunidad LGTBIQ+, dejándose ver la intolerancia que tienen las sociedades ante las diferencias y así mismo evidenciar en pleno siglo XXI, los pensamientos arraigados hacia los roles de género. Por consiguiente, uno de los grandes legados inmateriales que podemos dejar ante la humanidad es la transformación de realidades desde pequeñas acciones, que al sumarse se van convirtiendo en grandes movimientos que van a resignificar la importancia de estos grupos poblacionales.



En este sentido, en la visita a la Ciudad de Puebla, nos encontramos con protestas y plantones, en los cuales se pedían y exigían justicia por los homicidios evidenciados en los últimos días a personas pertenecientes a la comunidad LGTBIQ+, resaltando la importancia del cumplimiento del derecho a la vida digna y respetada de todas las personas sin importar sus gustos o preferencias. No obstante, esta no fue la única manifestación de inconformidad por parte de los mexicanos, ya que, en la Ciudad de México, precisamente en el Zócalo o Plaza de la Constitución, presenciamos un performance en homenaje a las mujeres asesinadas en los últimos meses a causa del machismo y la denigración que ha venido sufriendo el género femenino a causa de los pensamientos idealistas en torno a los roles, que según ellos se deben cumplir y los estereotipos implantados como metas para poder obtener las mínimas muestras de respeto.

En otras palabras, el análisis de las interacciones culturales no solo debe centrarse en los grupos étnicos, porque en el presente tenemos más comunidades que merecen la atención, protección y resignificación de su posición dentro de las colectividades, una acción que no pueden realizar completamente por sí mismas, ya que la interculturalidad social exige un compromiso activo con la construcción de sociedades más inclusivas y justas. Esto implica la promoción de políticas públicas que protejan y hagan cumplir los derechos de todos sus ciudadanos, una responsabilidad que le compete al senado de los Estados Unidos de México.

Por consiguiente, en nuestra visita, se comprendió que las políticas públicas que se crean en una nación, buscan la solución a una problemática en particular, brindándole las orientaciones necesarias para una rápida actuación; y, al aterrizarlo al concepto de interculturalidad, las políticas públicas dentro

del desarrollo de todos aquellos procesos interculturales son fundamentales, porque por medio de ellas, se crean estrategias que permiten el fortalecimiento de la democracia, la ciudadanía cultural, la diversidad de identidades y la equidad (Montilla, C. s.f. p. 30). No obstante, en este aspecto también se encuentran grandes desafíos que irrumpen este accionar, y con ello se alude a las redes sociales y los medios de comunicación.



¿Y por qué me refiero a los nuevos medios de comunicación? La respuesta es clara. En primer lugar, habitar en un mundo globalizado, nos condiciona a vivir con un bombardeo incesante



de información, en donde los medios de comunicación, con su gran influencia dentro de la sociedad moderna, tienen la responsabilidad de mediatizarla y propagarla a su conveniencia. En segundo lugar, afectan y modifican los gustos, costumbres, creencias y hasta estilos de vida de las culturas (principalmente en las nuevas generaciones), creando contenidos de forma segmentada4, en torno a las nuevas tendencias que emergen a diario en las diferentes partes del mundo.

En tercer lugar, con la llegada del internet y las redes sociales, la "viralización" de las diferentes noticias y novedades surgen de manera instantánea, provocando que el marketing y la publicidad influyan constantemente en la sociedad, comprobando su estandarización y homogeneización, con el fin de manipular a las masas, para beneficio de los monopolios empresariales (Gallego, M., Gutiérrez, B. y Rodríguez, M. 2010. p. 283).





En definitiva, la interculturalidad se enfrenta al desafío de superar las barreras impuestas por los nuevos medios de comunicación, que dificultan la comprensión de las nacientes estructuras culturales e ideológicas de la sociedad. Sin embargo, aquellos retos pueden ser transformados en agentes de cambio, que reconozcan la importancia de la interacción entre culturas desde el factor educativo, con el objetivo de promover sistemas que reconozcan y valoren las diversas expresiones culturales.

En este sentido, es esencial adoptar un enfoque intercultural en la educación, en donde se reconozca la importancia de las interacciones culturales y se promueva la implementación de programas educativos, en los que se incorporen contenidos curriculares que reflejen la diversidad cultural, histórica y lingüística de los territorios, ya que "el objetivo de esta educación intercultural es adquirir una capacidad de apertura al mundo, de tal manera que permita erradicar los mecanismos de exclusión en todas sus dimensiones" (Cárdenas, R. y Terrón, T. s.f. p. 12). La interculturalidad en la educación no debe basarse en la integración de materiales didácticos alusivos a la diversidad,

sino de crear un ambiente que comience por desdibujar las narraciones eurocéntricas de nuestra historia, celebrando y promoviendo el diálogo intercultural, permitiendo que los estudiantes se reconozcan a sí mismos y a los demás.





2 La evangelización fue un proceso llevado a cabo por la iglesia española, quienes realizaron la conversión masiva de los indígenas al cristianismo, por medio de estímulos materiales y espirituales adaptados según las características, los ritmos y patrones de cada región. (González, M. y Guzmán, J. 2015

3 El Castillo de Chapultepec se construyó a inicios de 1785 durante el gobierno del virrey de Nueva España, el cual lo creo como casa de descanso, pero en el siglo XVIII (1864-1867) fue la residencia imperial de los franceses Maximiliano y Carlota; luego de ello, fue la residencia presidencial y, por último, desde 1939 es el Museo Nacional de Historia. (Gobierno de México, s.f.)

4 En nuestra visita a TV Azteca y TV UNAM, nos explicaron que, para la producción de un programa o contenido audiovisual, primero se tiene en cuenta a la población que se va a impactar, realizando estudios de observación, con el fin de conocer la viabilidad del mismo. En tal sentido, se estaría segmentando o dividiendo a los usuarios

En conclusión, la interculturalidad en nuestro continente, tanto en el ámbito educativo como en el social, es un proceso en constante evolución que requiere de un compromiso continuo de todos los que componemos esta sociedad, porque para la construcción de sociedades interculturales, implica superar los prejuicios arraigados, reconociendo la igualdad de derechos para todos y así promover un

diálogo respetuoso entre las diferentes culturas que se presentan en la región En tal sentido, cuando la interculturalidad se integra de manera efectiva en el ámbito educativo y social, crea oportunidades para la construcción de sociedades más inclusivas y equitativas. La colaboración entre los diferentes actores, incluidos los gobiernos, instituciones educativas y comunidades, es esencial para avanzar a través de un enfoque integral hacia un futuro donde las interacciones culturales sean un activo fundamental en el desarrollo de las naciones.

Sin embargo, la interculturalidad en América Latina ha sido promovida como una respuesta positiva a la diversidad, pero continúa enfrentando desafíos significativos que impactan negativamente a los ámbitos educativos y sociales, en donde la resistencia institucional, los conflictos identitarios, la inequidad en el acceso educativo y la apropiación cultural, siguen siendo aspectos que requieren de una atención crítica y una reconsideración de las estrategias implementadas para lograr esa anhelada y justa convivencia.



Bibliografía

Cárdenas, R., Rodríguez, R. y Terrón, T. (2016) Educación intercultural inclusiva.
Funciones de los/as educadores/as sociales en instituciones educativas.
Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, España.

https://www.redalyc.org/pdf/1350/135049901003.pdf
Cárdenas, R. y Terrón, T. (s.f.) Educación intercultural inclusiva en sociedades
multiculturales. Universidad Pablo de Olavide. Oxfordre.com
https://oxfordre.com/education/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/a
crefore- 9780190264093-e-803-pdf-001.pdf

Gallego, M., Gutiérrez, B. y Rodríguez, M. (2010). El papel de los medios de
comunicación actuales en la sociedad española contemporánea. Signo y
Pensamiento, XXIX (57), 268-285. Gobierno de México. (2019) La batalla de
Puebla. Archivo General de la Nación.

https://www.gob.mx/agn/articulos/agnre-cuerda-el-5-de-mayo-la-batalla-depuebla
Gobierno de México. (s.f.) Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec.
https://mnh.inah.gob.mx/

González, M. y Guzmán, J. (2015). Evangelización y educación religiosa en América
Colonial. Historia Universal. https://mihistoriauniversal.com/edadmoderna/evangelizacion-educacion- religiosa-america-colonial

Kruse, B. (s.f). La importancia de preservar el patrimonio cultural: un estudio de caso
en la ciudad de Ponta Grossa, provincia de Paraná, Brasil.

http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal15/Geografiasocioeconomica/Geografiatu ristica/59.pdf

Lara, A. (2023) Los cruces históricos de la Batalla de Boyacá. Radio Nacional de
Colombia. https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/batalla-deboyaca-y-su-legado-7-de- agosto

Morales, V. (2017). Interculturalidad, multiculturalidad y pluriculturalidad.
https://es.slideshare.net/VicenteMorales3/interculturalidad-multiculturalidad-ypluriculturalidad
Ortega, A. (2012). Poder y dominio en las relaciones culturales entre Europa y América
Latina. Valenciana (5). Universidad de Guanajuato, México.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-25382012000100006

UNESCO (2005). Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el
trabajo de aula. Volumen 3. Santiago, Chile. AMF Imprenta.

Vargas, C., Martín, J., Morgan, N., Boutin, L. y Vicario, F. (s/f). ¿Para qué le sirven las
políticas públicas a la cultura? Educa.co.

https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/7ccf-df63-0134-402a9fd6-0cc79559dcf3/content

Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Interculturalidad y
educación intercultural. 1-18. https://sermixe.org/wpcontent/uploads/2020/08/Lectura10.pd

La marca país "México": más allá de los tacos, el tequila y Chabelo

Brian Jhossua Mutis Peña



Resumen

Philip Kotler menciona que "la imagen de un país es como una marca. Necesitas promocionarla y ser coherente con ella en todos los puntos de contacto" (Kotler, Haider, & Rein, 1993). Este escrito reflexiona sobre ello y de la misión académica internacional en México desde la perspectiva del Mercadeo y la Publicidad, centrado en el marketing digital y la creatividad publicitaria. Se destaca la importancia de superar los estereotipos asociados a México, como tacos y tequila, para explorar la diversidad y riqueza cultural del país. Se abordan conceptos clave como la construcción de una marca país, narrativas digitales y experiencias en lugares emblemáticos como el Zócalo, la Universidad del Valle de Puebla, el Centro Histórico de Puebla, Teotihuacán y la vida nocturna en Ciudad de México. Se incluye una anécdota que destaca la importancia de la sensibilidad cultural en la construcción de la imagen de un país.

Palabras clave: Marca país, Marketing digital, Narrativas digitales, Construcción de marca, interculturalidad.

Introducción

Este escrito es una reflexión teórica y experiencial sobre la misión académica internacional realizada a México, desde el campo del Mercadeo y la Publicidad, apalancado en las áreas del marketing digital y el lenguaje y la creatividad publicitaria, con el fin de optar como profesional en Mercadeo y Publicidad de la Fundación Universitaria Compensar en la modalidad de inmersión internacional (movilización Ciudad de México – Puebla). Antes de seguir avanzando, analicemos un poco lo que dice el experto en mercadotecnia Philip Kotler, quien señala que "una marca debería esforzarse por tener una personalidad única y claramente definida para destacar en la mente del consumidor" (Kotler & Keller, 2012).

Se pretende mostrar a la marca país "México" desde las perspectivas tanto de turista como de alguien que ha estudiado el Mercadeo y la Publicidad, al igual que de hacer un análisis sobre las marcas país. Tal y como se sugiere en el título de este documento, México merece un espacio más allá de lo que en el imaginario colectivo está mejor posicionado: los aclamados tacos que son aquellas deliciosas tortillas de maíz que enrollan carnes, verduras u otros ingredientes, como por ejemplo, la carne al pastor; el tequila, cuyo licor típico de México que tanto ha acompañado momentos memorables en el ámbito nocturno y que en Colombia no va más allá el conocido José Cuervo y Chabelo, a cuyo ícono de la televisión mexicana le han construido tantos memes que nos han sacado sonrisas en el ecosistema digital bajo el concepto de que es un personaje que ha vivido más que cualquier ser en la tierra. Cabe mencionar que los tacos, el tequila y un icónico personaje de la televisión mexicana como lo fue Chabelo merecerán siempre un gran lugar en la cultura mexicana y ser un legado para el mundo, sin embargo, a veces la sociedad se limita a no ir más allá de una moda o tendencia, perdiéndose la oportunidad de explorar más a un país como México, que seguro, tiene mucho por aportar desde cualquier ángulo y más porque ya es una marca país muy

[1]Estudiante de Mercadeo y Publicidad, Fundación Universitaria Compensar.

bien posicionada ante el mundo.

Cabe mencionar que es bastante importante poner el foco en el tema digital ya que, desde algún ángulo, hoy en día todo lo que sucede offline termina convirtiéndose en online hasta por el simple hecho de publicar un estado en WhatsApp o una historia en Instagram sobre alguna experiencia de la vida cotidiana por muy banal que esta sea. Esto lo he podido percibir a lo largo de mi vida laboral en donde estoy en constante interacción con las narrativas digitales y el mercadeo digital, cuyas herramientas son las que hoy en día las marcas usan con gran esfuerzo para posicionar una marca.

Ahora bien, ¿cómo podemos lograr la articulación de las experiencias vividas en la misión académica internacional vivida entre Puebla y Ciudad de México desde una perspectiva interdisciplinar y con enfoque en el contexto empresarial y organizacional? Este interrogante es el que precisamente se irá contestando a lo largo de este documento, por medio de las experiencias vividas más relevantes, reflexiones realizadas y apoyándose desde las perspectivas culturales y sociales.

Problemática

Construcción de una Marca País

La construcción de una marca país es un proceso estratégico que involucra la gestión y promoción de la imagen de una nación en el ámbito internacional. Según Anholt (2007), reconocido experto en el tema, una marca país va más allá de la simple promoción turística; implica la creación de una identidad global que abarque aspectos como la cultura, la economía, la política y la sociedad. Para lograr esto, es esencial establecer una narrativa coherente y atractiva que destaque las fortalezas y valores distintivos de la nación.

La construcción de la marca país comienza con un análisis profundo de los atributos que definen la identidad nacional. Autores como Fan (2006) destacan la importancia de la au-



tenticidad y la consistencia en la comunicación de estos atributos. La transparencia y la honestidad son fundamentales para generar confianza en la audiencia global. Además, es esencial involucrar a diversos actores, desde el gobierno hasta la sociedad civil y el sector empresarial, para garantizar una representación integral y precisa de la nación.

La marca país va más allá de ser una estrategia de promoción turística; es un proceso integral que abarca la cultura, economía, política y sociedad de una nación. La construcción de la marca país “México” se centra en destacar no solo los estereotipos arraigados, como tacos y tequila, sino en revelar la riqueza cultural, diversidad geográfica y hospitalidad del país. La narrativa digital se erige como una herramienta clave para comunicar de manera auténtica y participativa, involucrando a diversos actores y promoviendo una identidad nacional coherente.

Narrativas Digitales: Las narrativas digitales son una herramienta poderosa en la construcción de marcas país. Jenkins (2006) define las



narrativas digitales como historias que se desarrollan en el entorno digital, utilizando diversas plataformas y tecnologías. En el contexto de la marca país, las narrativas digitales permiten una conexión más directa y participativa con la audiencia global. Plataformas como redes sociales, blogs y contenido multimedia ofrecen oportunidades para contar historias de manera envolvente y persuasiva.

Las narrativas digitales también facilitan la creación de una comunidad virtual en torno a la marca país. Según Escobar (2012), la participación activa de la audiencia a través de comentarios, comparticiones y contribuciones en línea contribuye a la construcción colaborativa de la identidad nacional. La interactividad digital permite que las personas no solo consuman la narrativa, sino que también la co-crean, lo que refuerza el sentido de pertenencia y conexión emocional.

Construcción de Marca País 'México' a través de Narrativas Digitales

México, como destino turístico y potencia económica, ha adoptado estrategias digitales para construir y fortalecer su marca país. Según García y Rodríguez (2018), la Secretaría de Turismo de México ha implementado campañas digitales que destacan la riqueza cultural, la diversidad geográfica y la hospitalidad del país. Plataformas como Instagram y YouTube se utilizan para compartir historias visuales que van más allá de los estereotipos, mostrando la autenticidad y la vitalidad de México.

Además, la participación de la audiencia se fomenta a través de hashtags específicos y desafíos en redes sociales, lo que permite que la audiencia contribuya a la narrativa de México. La promoción de eventos culturales, como festivales y exposiciones, se realiza de manera digital, llegando a audiencias globales y posicionando a México como un destino atractivo y dinámico.

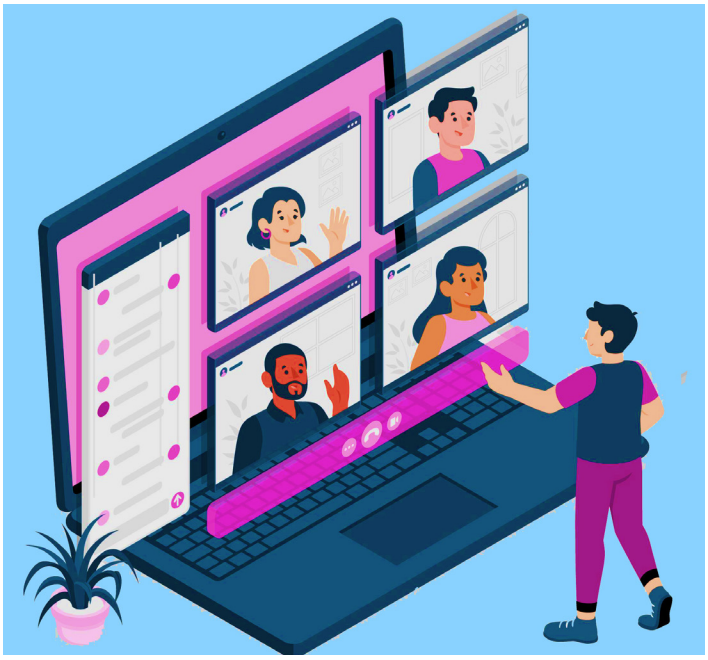
Complemento con la perspectiva de otros autores

La construcción de la marca país, en el contexto de experiencias turísticas y marketing digital, se beneficia de la perspectiva de diferentes autores que han explorado aspectos fundamentales.

El trabajo de Kaplanidou y Vogt (2003) en "The role of destination image in tourism decision making: An application of decision tree modeling" destaca la importancia de la imagen de destino en la toma de decisiones turísticas. Esta investigación aporta una comprensión valiosa sobre cómo las percepciones afectan las elecciones turísticas y cómo estas pueden influir en la construcción de la marca país.

En relación con la implementación de estrategias digitales, Smith y Sanderson (2015), en su artículo "Exploring the Role of Social Media in Destination Marketing," examinan cómo las redes sociales impactan la promoción turística. Su análisis proporciona información sobre cómo las narrativas digitales pueden ser moldeadas y potenciadas a través de plataformas sociales, contribuyendo así a la construcción de la marca país en el entorno digital.





El aspecto experiencial y la conexión emocional con destinos turísticos son abordados por Wang y Chen (2017) en "Emotion, place attachment, and community participation in tourism experiences." Estos autores exploran la relación entre las emociones, el apego al lugar y la participación comunitaria, elementos que pueden enriquecer la narrativa de la marca país al resaltar aspectos emocionales y comunitarios.

Integrar estos enfoques en la estrategia de marketing digital fortalecería la representación de México como un destino no solo visualmente atractivo, sino también emocionalmente significativo.

Aspecto experiencial: Visita al Zócalo de Ciudad de México Visión de turista

El Zócalo de Ciudad de México ofrece una experiencia única tanto para turistas como para locales. Desde la perspectiva de un turista, la inmensidad de la Plaza de la Constitución, su arquitectura impresionante y la riqueza cultural que emana de los edificios históricos son impactantes. El visitante se sumerge en la historia de México mientras explora la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional. La Plaza es un escenario vibrante donde se pueden disfrutar eventos culturales y sociales, ofreciendo una experiencia multisensorial que destaca la

diversidad y la vitalidad de la ciudad.

Visión como Profesional en Mercadeo y Publicidad

El Zócalo representa una oportunidad estratégica para promover la marca país 'México'. La riqueza histórica y cultural puede ser destacada a través de campañas digitales y eventos en vivo. La creación de contenido visual atractivo, la implementación de estrategias de redes sociales y la participación en eventos locales pueden aumentar la visibilidad y atraer a audiencias internacionales. La asociación de la marca país con la experiencia memorable en el Zócalo puede potenciar la percepción positiva de México a nivel global.

Visita a la Universidad del Valle de Puebla Visión de turista

La Universidad del Valle de Puebla ofrece la oportunidad de sumergirse en el ambiente académico y cultural de la región. El campus, con su arquitectura característica y entorno verde, crea una atmósfera acogedora. Participar en eventos culturales y académicos permite al turista interactuar con la comunidad estudiantil, explorar la diversidad académica y sentir la energía juvenil que impregna el campus. Además, la interacción con estudiantes locales puede proporcionar una perspectiva auténtica de la vida en Puebla.

Visión como Profesional en Mercadeo y Publicidad

Hay una oportunidad para establecer colaboraciones estratégicas. La creación de contenido que destaque la excelencia académica, los recursos modernos y la vida estudiantil puede atraer la atención de futuros estudiantes y fortalecer la imagen de la institución. La implementación de estrategias digitales, como campañas en redes sociales dirigidas a un público académico, puede aumentar la visibilidad de la universidad y posicionarla como una opción educativa atractiva.



Visita al Centro Histórico de Puebla Visión de turista

Explorar el Centro Histórico de Puebla es una experiencia fascinante para un turista. Las calles empedradas, los colores vibrantes de los edificios coloniales y la mezcla de arquitectura barroca y tradicional mexicana crean una atmósfera encantadora. La rica oferta gastronómica y la presencia de artesanías locales en el mercado proporcionan una inmersión auténtica en la cultura poblana. Además, la visita a sitios históricos ofrece una conexión directa con el pasado de la ciudad.

Visión como Profesional en Mercadeo y Publicidad



El Centro Histórico de Puebla es un tesoro visual y cultural que puede ser aprovechado para promover el turismo local e internacional. Estrategias de marketing digital que resalten la belleza arquitectónica, la gastronomía única y la artesanía local pueden atraer a visitantes y fomentar el turismo sostenible. La colaboración con comerciantes locales y la creación de contenido visual atractivo en plataformas digitales son herramientas clave para posicionar el Centro Histórico como un destino imperdible.

Interacción con la vida nocturna de Ciudad de México Visión de turista

La vida nocturna de Ciudad de México es vibrante y diversa, ofreciendo experiencias para todos los gustos. Desde los bares tradicionales hasta los clubes modernos, un turista puede sumergirse en la energía contagiosa de la ciudad. La música variada, la danza y la oferta gastronómica nocturna contribuyen a una experiencia única.

Visión como profesional en Mercadeo y Publicidad

Se puede capitalizar la diversidad de la vida nocturna de Ciudad de México para promover eventos y destinos específicos. Estrategias de marketing que utilicen plataformas digitales, influencers locales y la creación de contenido visual atractivo pueden generar expectación y aumentar la participación en eventos nocturnos. Además, la colaboración con establecimientos y la promoción de la seguridad y la diversidad en la vida nocturna son aspectos clave para fortalecer la marca de la ciudad como un destino nocturno único.



Visita a Teotihuacán Visión de turista. Es imposible no quedar asombrado por la majestuosidad de las pirámides del sol y de la luna y la arquitectura bien conservada que transporta a la época precolombina. La experiencia se enriquece al explorar los murales, la Calzada de los Muertos y los complejos residenciales. La visita se vuelve un viaje en el tiempo, sumergiéndote en la cultura y la mística de la antigua ciudad.

Visión como profesional en Mercadeo y Publicidad

Teotihuacán se presenta como un tesoro histórico que puede destacarse aún más en el mercado turístico. Estrategias de marketing digital podrían resaltar la autenticidad del sitio, utilizando redes sociales y contenido visual atractivo. Campañas temáticas, eventos especiales y colaboraciones con influencers podrían ampliar la visibilidad, atrayendo a audiencias que buscan experiencias culturales únicas. Además, la creación de paquetes turísticos exclusivos y asociaciones con hoteles locales podría impulsar la afluencia de visitantes.

Anécdota "Aguas"

Eran aproximadamente las 10:30 p.m. hora local de Ciudad de México y el lugar del hecho fue justo en frente de la hermosa catedral del Zócalo. Venía de uno de los locales un tanto afanado arrastrando un carrito de esos que en Colombia se le conocen como carreta mientras exclamaba:

—aguas, aguas, aguas, aguas—

El autor al oír ese "aguas, aguas, aguas, aguas", y que de hecho estaba sediento, lo que hizo fue decirle a ese personaje que le vendiera un agua para saciar su sed. Acto seguido, el hombre de la carreta miró a quien le pidió el agua y le sonrió, pero mostrando confusión. Por el acento del autor, este se delató automáticamente como oriundo de Colombia frente a un compatriota suyo que justo iba cruzando en aquel momento, el cual le aclaró que la expresión "aguas" en México es para comunicar el equivalente a "pilas" o "cuidado" en Colombia. Edward T.



Hall, en su libro "The Silent Language", destacó que "la comunicación no solo es verbal, sino que también involucra códigos no verbales y elementos culturales" (Hall, E. T, 1959). En este contexto, el malentendido sobre la expresión "aguas" destaca cómo las diferencias lingüísticas pueden crear situaciones cómicas, pero también resalta la importancia de abordar estos momentos con sensibilidad cultural.

Anécdotas como la anterior pueden ser aprovechadas para fortalecer la marca país en términos positivos a través del marketing digital y narrativas digitales. En primer lugar, las redes sociales podrían ser utilizadas para compartir historias similares de intercambio cultural entre mexicanos y extranjeros, resaltando la diversidad y la riqueza de las interacciones cotidianas. Se podrían crear campañas que celebren la amabilidad y disposición de los locales para ayudar a los visitantes, enfocándose en la idea de que México es un destino acogedor y lleno de experiencias auténticas. Las narrativas digitales podrían presentar estos momentos

como anécdotas entrañables que contribuyen a la construcción de una imagen positiva del país.

No obstante, el mismo episodio podría ser una desventaja si no se maneja adecuadamente en términos de marca país. Si el malentendido se interpreta como una barrera de comunicación, podría surgir la percepción de que existe una dificultad en la comprensión mutua entre locales y visitantes. Esto podría afectar la imagen de la marca país al sugerir que hay limitaciones en la experiencia del turista y la interacción cultural. Es esencial abordar este tipo de situaciones con sensibilidad y utilizarlas como oportunidades





para promover la diversidad lingüística y cultural, destacando la riqueza que aporta a la experiencia global del viajero.

Pros y contras de las experiencias más relevantes

Teotihuacán ofrece una narrativa visual potente para campañas publicitarias, destacando la riqueza histórica y cultural de México. Las imágenes de las pirámides evocan la autenticidad y el misticismo del país. Sin embargo, el desafío radica en evitar la trivialización del sitio con enfoques comerciales, preservando la autenticidad y el respeto por el patrimonio cultural. Bien dijo Berger (1972), crítico de arte y ensayista, “la manera en que vemos las cosas es afectada por lo que sabemos o lo que creemos”. Este enfoque resalta la importancia de transmitir la autenticidad y misticismo de Teotihuacán de manera respetuosa, evitando la trivialización para mantener la integridad cultural.

El Zócalo de Ciudad de México, como epicentro cultural y social, brinda oportunidades para campañas que resalten la vibrante vida urbana. Aunque la diversidad de actividades puede reflejar la riqueza cultural, la congestión y el caos deben ser abordados para evitar una percepción n negativa en campañas.

La Universidad del Valle de Puebla destaca la educación superior como un pilar de la fortaleza



del país. Campañas que enfaticen la excelencia académica contribuyen a una imagen de México como un destino intelectualmente estimulante. Sin embargo, la competencia internacional requiere un enfoque estratégico para destacar la singularidad y calidad de la educación mexicana.

El Centro Histórico de Puebla, con su arquitectura colonial y riqueza cultural, ofrece una oportunidad única para resaltar la belleza y autenticidad de México. Aunque las campañas visuales pueden destacar la historia y la artesanía, el equilibrio entre la preservación del patrimonio y el desarrollo turístico debe manejarse cuidadosamente.

La vida nocturna de Ciudad de México proporciona una visión moderna y dinámica de México. Campañas que resalten la diversidad de experiencias nocturnas pueden atraer a un público más joven y contemporáneo. Sin embargo, es crucial abordar la seguridad y promover la responsabilidad para contrarrestar posibles preocupaciones, enfocándose en enriquecer la experiencia, no solo en la promoción del entretenimiento nocturno.

Conclusiones

El texto subraya la necesidad de construir la marca país “México” más allá de los clichés, aprovechando las herramientas del marketing digital y las narrativas digitales. Se destaca la importancia de la autenticidad, la transparencia y la participación activa para construir una identidad nacional coherente y atractiva. Las experiencias en lugares emblemáticos y la interacción con la vida cotidiana refuerzan la oportunidad de promover la diversidad y hospitalidad de México. La anécdota resalta la importancia de abordar los malentendidos culturales con sensibilidad para fortalecer, en lugar de perjudicar, la imagen de la marca país. En conjunto, el texto sugiere que México tiene un potencial valioso para posicionarse como un destino integral y culturalmente rico en la escena global, siempre considerando las complejidades y oportunidades que ofrece cada experiencia.

Siguiendo esta línea de pensamiento, el experto en branding, Aaker (2004), sostiene que “una marca es algo más que un nombre o un símbolo. Es la totalidad de las experiencias que los clientes tienen con un producto, servicio o compañía”. Esta idea resalta que la construcción de una marca país exitosa va más allá de simples representaciones superficiales, abarcando la totalidad de las interacciones y percepciones.

Desde la experiencia y la reflexión realizada, se concluye que México posee un potencial valioso para destacarse como un destino integral y culturalmente rico. La construcción de la marca país no solo se trata de representaciones superficiales, sino de las experiencias y percepciones totales que los visitantes tienen. Se destaca la relevancia de mantener un equilibrio entre la promoción turística y la preservación cultural, reconociendo que la autenticidad y la diversidad son los pilares fundamentales para construir una marca país exitosa.

Referencias bibliográficas

Aaker, D. (2004). Brand Portfolio Strategy. Free Press. Berger, J. (1972). Ways of Seeing. Penguin. Anholt, S. (2007). Competitive identity: The new brand management for nations, cities, and regions. Palerave Macmillan.

Escobar, A. (2012). Welcome to Cyberia: Notes on the Anthropology of Cyberculture. Current Anthropology, 43(3), 211-231.

Fan, Y. (2006). Branding the nation: Towards a better understanding. Place Branding and Public Diplomacy, 2(2), 97-103.
García, J., & Rodriguez, M. (2018), Digital marketing of tourism: A review of the analysis of communication and the construction of the brand image of Mexico. MATEC Web of Conferences, 204, 04002.

Hall, E. T. (1959). The Silent Language. Doubleday.

Jenkins, H. (2006). Convergence culture: Where old and new media collide. NYU Press. Kaplanidou, K., & Vogt, C. (2003). The role of destination image in tourism decision making:
An application of decision tree modeling. Journal of Travel Research, 42(3), 266-277.

Kotler, P., Haider, D. H., & Rein, I. (1993). Marketing de lugares: Cómo atraer inversiones, industrias, residentes y visitantes a las ciudades, comunidades, regiones y naciones de todo el mundo. Grupo Editorial Norma.

Kotler, P., & Keller, K. L. (2012). Marketing Management. Prentice Hall.

Smith, A. N., & Sanderson, J. (2015). Exploring the Role of Social Media in Destination Marketing. Journal of Travel Research, 54(2), 206-219.

Wang, D., & Chen, G. (2017). Emotion, place attachment, and community participation in tourism experiences. Tourism Management, 58, 51-61

Wasi: Una experiencia de práctica pedagógica en la Ludoteca de la Fundación Universitaria Compensar

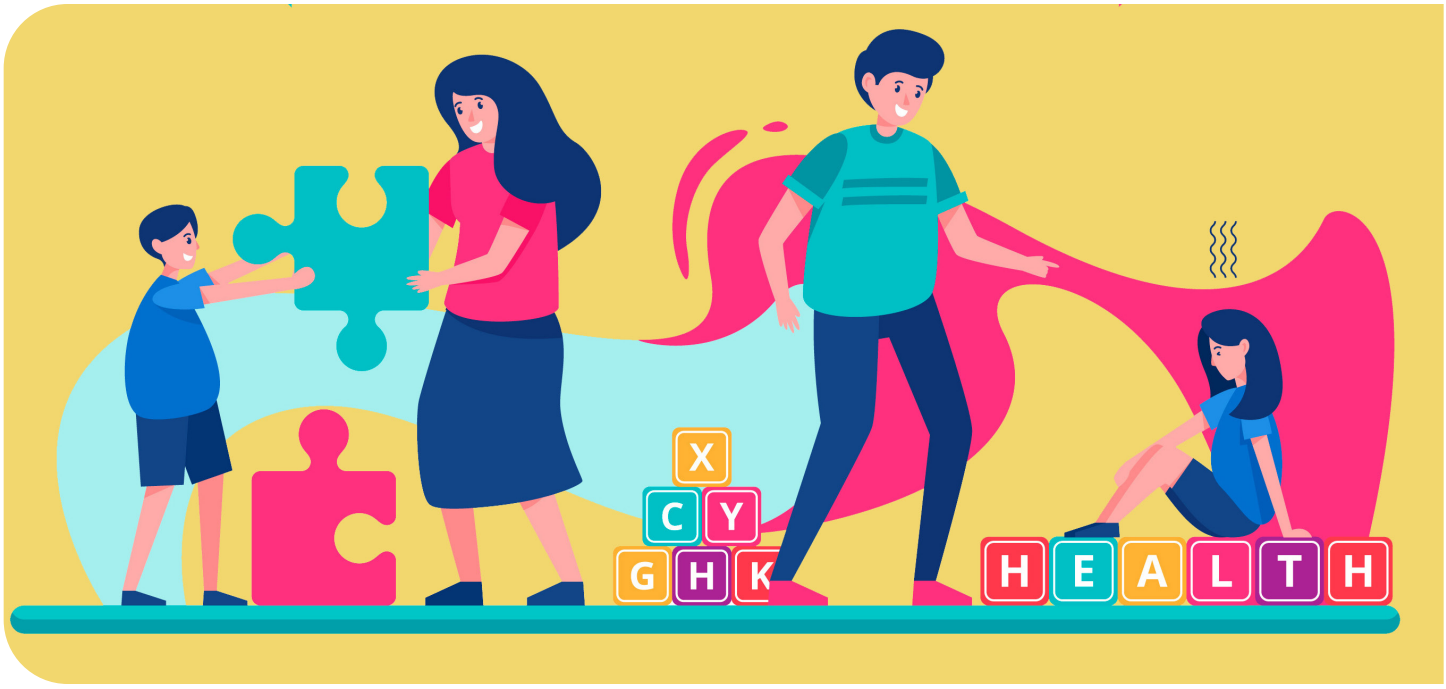
Samantha Santini Serrato, Nilze Andrea García González,
Melissa Rodríguez Páez.

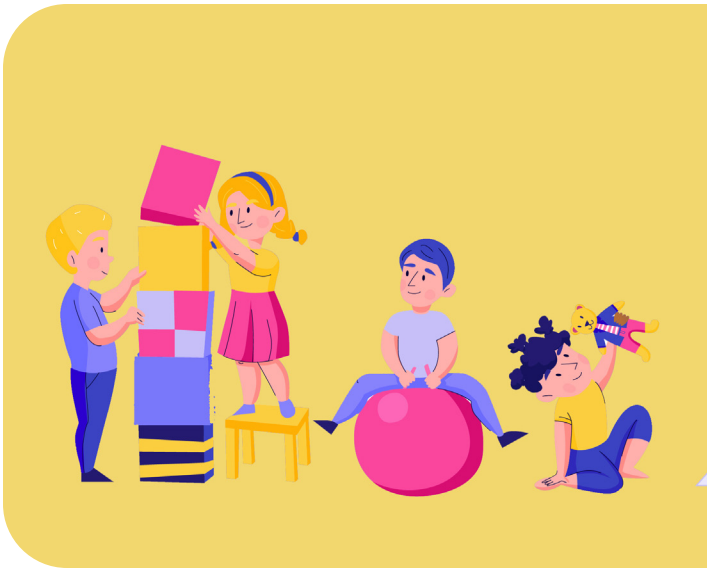
En el presente ensayo se abordará sobre la experiencia alcanzada durante la práctica intersemestral realizada a finales del 2023, por las estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil de diferentes semestres. Este proceso se realizó en las instalaciones de la Fundación Universitaria Compensar, específicamente en su ludoteca llamada Wasi, con una duración de 2 semanas, en la cual se atendió a una población infantil de edades entre 4 y 10 años respectivamente, en un horario de 8 de la mañana a 5 de la tarde.

Para esta atención intersemestral el eje sobre el cual giraron las actividades lúdico-pedagógicas fue Ciudad Diversa, explorando los desafíos y las oportunidades que esta diversidad representa en el ámbito educativo. Desde la multiculturalidad de las aulas hasta las variadas necesidades y habilidades de cada pequeño individuo, se examinó cómo la comprensión y la celebración de la diversidad pueden convertirse en pilares fundamentales para construir una educación infantil que sea inclusiva, equitativa e enriquecedora para todos, descubriendo cómo el diálogo intercultural, la adaptabilidad pedagógica y la empatía se convierten en herramientas esenciales para nutrir el crecimiento y desarrollo integral de cada niño.

Las planeaciones de los encuentros en Wasi se organizaron a partir de actividades lúdicas que se desarrollaron a través de la recreación de una “Diver Ciudad” en donde los niños tuvieron la oportunidad de representar diferentes profesiones descubriendo de manera lúdica las características específicas de cada una de estas.

[1]Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.







El problema que se identificó durante las prácticas es la diferencia de edades entre los niños(as) y su nivel de formación ya que las planeaciones se realizaron de forma unificada sin tener en cuenta las necesidades específicas de cada uno respecto al tema programado; dicha situación se vio reflejada durante el proceso y desarrollo de las actividades.

Dado lo anterior, el tema de este ensayo es: ¿cómo adaptar las actividades lúdicas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de diferentes edades? Por lo tanto y de acuerdo a los conocimientos y experiencias adquiridas durante nuestro proceso de formación (movilidad saliente Landázuri-Santander), se encontró una similitud respecto a la forma de enseñanza que se emplea en las aulas multigrado. Estas se caracterizan porque los docentes están a cargo de un grupo de estudiantes de diferentes grados escolares, los educadores se convierten en malabaristas virtuosos, manejando no sólo la multiplicidad de grados, sino también las distintas formas de aprender y comprender de cada estudiante. Las aulas multigrado atienden a diferentes planteamientos organizativos de los estudiantes. Aunque el modelo multigrado tenga mayor presencia en el medio rural, su existencia también puede originarse como elección pedagógica en otros contextos (Pilar Abós, 2014).

Además, nos hemos inspirado en las teorías de David Ausubel y Howard Gardner. El primero, conocido por su teoría del aprendizaje significativo, enfatiza la importancia de relacionar nuevos conocimientos con los saberes previos de los estudiantes para que la información sea más fácil de entender y retener. Esta perspectiva ha guiado nuestra estrategia para conectar las experiencias previas de los niños con las actividades de la “Diver Ciudad”, buscando así que el aprendizaje sea más significativo y duradero.

Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner nos ha impulsado a diversificar nuestras actividades, reconociendo y fomentando diferentes habilidades y talentos en los niños y niñas. En este contexto, nuestras planeaciones se han estructurado para abordar la variedad de inteligencias presentes en el grupo, proporcionando así una experiencia educativa más inclusiva y enriquecedora.

El choque de edades en el aula nos enfrentó a la diversidad de ritmos de aprendizaje y estilos cognitivos. Desde los pequeños exploradores que absorben el conocimiento como esponjas hasta los preadolescentes cuestionadores y ávidos de comprensión, cada día era una danza de adaptabilidad y flexibilidad. Aprender a personalizar nuestro enfoque pedagógico para abordar las distintas necesidades y habilidades de cada grupo de edad se convirtió en un desafío emocionante.
Trabajar con niños de diferentes edades en

nuestra práctica docente ha sido un viaje en el que se ha cosechado más de lo que imaginamos sembrar. La experiencia ha sido un recordatorio vívido de la importancia de abrazar la diversidad en el aula, no sólo en términos de habilidades y estilos de aprendizaje, sino también en relación con la riqueza que aporta la variedad de edades. Cada día, se encontraron tesoros en la diversidad, y nuestra práctica docente se ha convertido en un emocionante viaje de autodescubrimiento y crecimiento profesional, donde nos sirve para nuestro futuro ya que en cualquier momento podemos ser partícipes de trabajar en un escenario como este y es allí donde vemos los frutos del aprendizaje durante la universidad, fue una experiencia muy bonita poder enseñar y aprender a la vez de cada uno de ellos involucrando una "Diver Ciudad" para así aprender y divertirse durante este tiempo.

Recomendación

Para darle una solución a la problemática se considera que como maestras nos centremos en la planificación estratégica y la diferenciación. Planeando actividades que abarquen una variedad de niveles de habilidad, permitiendo que cada estudiante participe y progrese a su propio ritmo. Implementando estaciones de aprendizaje rotativas, diseñadas específicamente para satisfacer las necesidades de cada grupo de edad, así promoviendo la colaboración entre los estudiantes, fomentando el aprendizaje entre pares.

Referencias

Francesc. (2021, julio 13). La Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Additio App. https://additioapp.com/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-gardner/

Vega, L. F. (2020). Docencia en Aulas Multigrado: Claves para la Calidad Educativa y el Desarrollo Profesional Docente. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva. https://scielo.conicyt.cl/pdf/rlei/v14n2/0718-7378-rlei-14-02-153.pdf

Gob.es. (S/f). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Recuperado el 20 de diciembre de 2023, de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1#:~:text=Ausubel%20(1976%2C%202002)%2C,y%20sustantiva%20o%20no%20literal



Reflexiones Conceptuales



Desafíos éticos en la práctica docente: Retos educativos e investigativos para la autonomía infantil

Karen Natalia Lozano Jiménez

Resumen

El artículo aborda como eje principal la ética en la educación infantil y la lucha del licenciado en educación infantil frente a la autonomía e investigación infantil, analizando los principios de la ética y como se puede adentrar en la práctica investigativa en la educación. Cada contenido del artículo encamina a la persona que lo lea hacia una comprensión más clara de lo que se trata la investigación con niños a la par con la ética. Se resalta la importancia de entender la ética en la educación, adentrándose en como los educadores pueden potenciar en sus estudiantes la capacidad de pensar críticamente articulándolo a los valores éticos en su labor como licenciados para guiar en el proceso de la educación desde lo racional y lo razonable. Conforme a ello, se exponen tambien los retos que surgen desde la investigación educativa con niños y como se puede garantizar confiabilidad en los resultados para respetar así su autonomía, su intimidad y su participación desde el compromiso ético que proteja y salvaguarden los derechos de los niños.

Finalmente se expone la discusión sobre la ética y el desafío que enfrenta el licenciado en su práctica, relacionado en la búsqueda de la autonomía infantil que menciona Piaget, orientados en las tensiones que se generan entre fomentar la autonomía y garantizar entornos morales y éticos seguros.

Palabras clave: Investigación con niños, licenciado, autonomía, moral infantil, ética.

Abstract

The article addresses as the main axis ethics in early childhood education and the struggle of the graduate in early childhood education against autonomy and children's research, analyzing the principles of ethics and how it can be entered into research practice in education. Each content of the article guides the person who reads it towards a clearer understanding of what Research with children is about along with ethics. The importance of understanding ethics in education is highlighted, delving into how educators can enhance their students' ability to think critically by articulating it to ethical values in their work as graduates to guide the educational process from the rational and reasonable. Accordingly, the challenges that arise from educational research with children are also exposed and how reliability in the results can be guaranteed to respect their autonomy, privacy and participation from the ethical commitment that protects and safeguards the rights of children.

Finally, the discussion on ethics and the challenge that the graduate faces in his practice is presented, related to the search for childhood autonomy that Piaget mentions, oriented on the tensions that are generated between promoting autonomy and guaranteeing safe moral and ethical environments.

Keywords: Research with children, graduate, autonomy, children's morals, ethics.





Introducción

Este artículo surge desde la propuesta desarrollada en el curso de Ética de la Licenciatura en Educación Infantil (orientada en el semestre 2024-1 por la Doctora en Educación Teresila Barona Villamizar), donde se ha buscado profundizar y entender la intervención e implicaciones de la ética en nuestras prácticas profesionales orientadas a la investigación. A través de la explicación y contenido de este artículo se pretende enriquecer la comprensión acerca de cómo se puede promover el desarrollo moral y la autonomía infantil propósitos fundamentales de la Educación. En el contexto del curso de Ética se reflexionó acerca de los fundamentos morales que guían a los niños y niñas a ponerse en el lugar del sufrimiento del otro, a su vez que permiten guiar la interacción del maestro con el estudiante. Por medio de estos contextos se crea la necesidad de entender y conocer la complejidad que tiene la moralidad, la ética, la autonomía infantil y la investigación con niños en el campo profesional.

Esta reflexión se ha visto orientada en fomentar la ética desde las etapas más tempranas de la vida de cada niño, asumiendo y dándoles el papel de seres morales capaces de pensar, actuar y tomar decisiones por sí mismos, es decir, adentramos en el dilema autónomo con la intención de proteger y garantizar su bienestar principalmente en la investigación con los mismos.

Por otro lado, cabe resaltar que la investigación y la formación desde bases morales son dos aspectos que están relacionados entre sí. En este artículo se abordarán los desafíos éticos orientados a la búsqueda de la autonomía que en contraste con el psicólogo Piaget se concentra en el refuerzo de la moralidad heterónoma y aboga por la capacidad de pensar por uno mismo y actuar con respeto al sentido crítico, a su vez que se abordarán los desafíos en investigación con niños.

1. La Ética y la Educación

La ética se manifiesta como un conjunto de normas y deberes que guían nuestra conducta en la vida, emergiendo en situaciones de incertidumbre donde nos enfrentamos a la pregunta fundamental de ¿qué debemos hacer?, revelando así una tensión entre el mundo exterior y nuestra experiencia interna, entre lo que somos y lo que anhelamos. La ética se apoya en la vida misma, cuestionando las normas establecidas y surgiendo en momentos de excepcionalidad donde lo ordinario no es suficiente para guiar nuestra acción moral surgiendo en una situación de radical excepcionalidad que suelen involucrar dilemas morales complejos donde las opciones disponibles pueden conllevar consecuencias significativas y difíciles de manejar.

En la praxis pedagógica, se trasmite lo simbólico-moral, que va de la mano con un mundo preexistente donde se adquieren distintas experiencias y aprendizajes. Ahora bien, señalando los aportes del filósofo Fernando Savater (2017), se indica un punto importante entre educar para ser racional y educar para ser razonable. Lo anterior se fundamenta como un punto de partida que guía y orienta a reflexionar los objetivos y el propósito de la educación.

Se trata de explorar las distintas dimensiones del desarrollo humano y a pensar cómo la educación puede potenciar significativamente la capacidad de pensar críticamente y comportarse de manera apropiada en el mundo material, como por ejemplo la habilidad de relacionarse empática y éticamente con los demás.

Educar para ser racional y ser razonable llevaEducar para ser racional y ser razonable

lleva a pensar sobre los objetivos que tiene la educación y el desarrollo humano. Desde esta perspectiva, la racionalidad y la razonabilidad se entrelazan para llevar a cabo la formación de individuos completos que a su vez son éticamente responsables, pero siendo así entonces ¿Qué es la racionalidad y la razonabilidad y cómo van de la mano con la ética?

Según Fernando Savater (2017), la racionalidad se hace visible desde la capacidad que se tiene como ser humano para encontrar medios apropiados para lograr ciertos fines que lleven a la comprensión y manipulación de objetos y circunstancias que guíen por el camino de tomar decisiones apropiadas. Es un componente que proporciona un marco lógico para todas las acciones que realizamos en el mundo material. Por otro lado, la razonabilidad se relaciona con la capacidad que se tiene de lograr conectar, comprender y comunicar ideas consiguiendo a su vez mostrar empatía y respeto reconociendo la dignidad que tiene el otro.

En este sentido, con el paso de los años la educación ha desempeñado un papel importante en el desarrollo tanto de la racionalidad como de lo razonable. Por un lado, ha resultado importante promover la adquisición de autonomía, conocimientos y habilidades para interactuar con el otro y el entorno, este factor de la educación se ha centrado en fomentar la capacidad y necesidad de usar la razón eficazmente para comprender, manipular objetos y circunstancias en función del objetivo colectivo o personal que se quiera cumplir y por otro lado promueve la ética desde la importancia de empatizar con el otro.

La educación busca relucir la dimensión razonable de los individuos enseñando como relacionarse con el otro, ponerse en el lugar de otras personas, conectar, simpatizar, comprender y comunicarse con personas. La ética busca fomentar la visión que se tiene del otro considerándolo un sujeto digno de consideración y respeto mas no como un objeto material que satisfaga nuestros propios fines. Se juega un papel fundamental en la formación de ciudadanos comprometidos con el bienestar



común y capaces de relacionarse de manera constructiva con su entorno.

Ahora bien, la ética ha llevado consigo misma la formación profesional del licenciado en educación infantil llevándolo a tener que enfrentar retos y desafíos cuando se trata de guiar al niño por un proceso de autonomía. Por un lado, cada licenciado tiene la responsabilidad en sus manos de asumir el reto de proteger el bienestar social y emocional de los niños asegurando que sus entornos seas saludables y seguros asi mismo propiciando su desarrollo integral. Existe una fuerte comprensión sobre la importancia de fomentar autonomía en los niños que les permita tener un sentido crítico, tomar decisiones por sí mismos y expresas sus ideas y pensamientos para que puedan ser participativos en cada proceso de su vida y no solo en el educativo. Esto lleva al licenciado a dos cosas: el licenciado debe garantizar protección y facilitar aprendizaje respetando a los niños como autónomos e independientes. Poner en marcha esta tensión y lucha requiere que se realicen reflexiones éticas constantemente, en las que el licenciado en Educación Infantil debe tener en cuenta sus acciones y como estas influyen en la autonomía de los niños promoviendo respeto a sus derechos y asegurar su desarrollo.

2. La Investigación Educativa Con Niños

La ética en la investigación educativa con niños señala un punto importante sobre educar para ser racional y educar para ser razonable, emerge como un punto de partida fundamental para reflexionar sobre los objetivos y el propósito de la educación. Esta investigación educativa hace énfasis en una serie de desafíos éticos a los cuales se debe enfrentar el docente en su práctica. Estos desafíos involucran un proceso de especial atención para asegurar la protección de datos y bienestar de cada participante. En esta reflexión resulta relevante mencionar los aspectos más críticos de la ética de la investigación.

Este tipo de investigación se orienta en el principio ético más importante que es contar con un consentimiento informado en el que se especifica y explica la autorización que se le pide a los padres o tutores para que los niños puedan participar en una investigación. Este documento/requisito resulta ser de carácter importante para los investigadores puesto que allí también se redactará, se informará y se especificará sobre los propósitos, riesgos y beneficios que se llevarán a cabo con el estudio y la investigación a realizar. Este consentimiento garantizará a cada padre o representante legal la garantía y transparencia en los datos que sean entregados, incluyendo protección y buen uso de los mismos, teniendo en cuenta que cualquier anomalía de riesgo será denunciado y sancionado.

El interés por investigar con niños ha crecido constantemente, cada día se le da más reconcomiendo a los niños como participantes activos y no solamente como objetos de estudio. El enfoque de investigar con niños ha sido marcado relevantemente por el valor que se le otorga a la voz e ideas de los niños y eso los lleva a ser una pieza clave durante la investigación ya que se busca no solo investigar “sobre” ellos sino “con” ellos aportando sus opiniones y comentarios.

Taylor, Anderson, & Fitzgerald, (2013), mencionan que hoy en día con el alta creciente de profesionales interesados en investigar, se han instaurado normas éticas que estén orientas a la escucha y al respeto, fundamentados en establecer un marco ético sólido y respetuoso con la participación de los niños y niñas, enfocado en el contexto académico. No obstante, mientras algunos profesionales asumen riesgos y tienen claras las directrices para investigar, otros no cuentan con la suficiente capacitación para abordar cualquier dilema ético que se presente durante una investigación lo que puede llevar a que esas investigaciones se conviertan en investigaciones poco creíbles y cuestionables.

Cada participación de los niños tiene un impacto ético significativo durante cada investigación puesto que, desde el Asentimiento Informado, involucrarlos en este proceso permite fomentar la autonomía de cada uno de ellos dándole paso a que logren tomar decisiones ya que esto se convierte en un aspecto importante en la investigación, es por esto que se les cede el paso para expresar opiniones y darles la comodidad apropiada gestionando cada una con cuidado para lograr hacer que comprendan sus derechos y las implicaciones que tiene su participación. Es importante que el investigador sepa utilizar técnicas y estrategias apropiadas según la edad de la población, que le den confianza a los niños sin generar incomodidad, ya que esto significará que los niños pueden involucrarse y su participación dará una interpretación





de resultados apropiada. También resulta importante incluir a los niños en el análisis de los datos una vez sean recolectados, eso difiere que se hagan diferentes preguntas que le permita al investigador conocer la perspectiva de cada uno reconociendo distintos lenguajes verbales o visuales con el fin de demostrarles que el investigador toma en cuenta sus ideas y les ofrece variedad de participaciones (Carmona, 2005).

Estas técnicas de participación son esenciales para abordar desigualdades de poder en la investigación, al permitir que los niños se involucren y tomen el papel como investigadores también, esto los lleva a poder aportar más y les ofrece un papel significativo y activo en la investigación, a su vez que genera mayor comodidad para ellos. Esa participación no solo motiva a los niños, sino que también enriquece el proceso investigativo.

Otra variable que resulta importante en el Asentimiento Informado es la confidencialidad con cada uno de los datos obtenidos de la investigación ya que deben ser tratados con privacidad. Los niños tienen derecho a que cada información proporcionada sobre ellos quede completamente privada. Sin embargo, los investigadores podrían enfrentarse a dilemas cuando se encuentran acorralados en situaciones que pueden poner en peligro esos datos.

Para balancear este proceso de investigaciones con los niños es fundamental tener estrategias y técnicas adaptadas a los intereses personales de los niños para que resulte efectivo el estudio y participen más activamente. Cada una de esas técnicas permite a los niños expresarse de manera libre y autónoma, lo cual puede llevar a una mejor participación y cooperación por parte de ellos, esto con el fin de no generar sobrecargas en los niños y evitar incomodidad. Este enfoque permite que se creen relaciones de confianza y colaboración (Banks, 2010; Mannay, 2017).

Las Naciones Unidas, han promovido favorablemente la investigación educativa que involucre niños y niñas, es una tendencia que ha ido creciendo en las últimas décadas donde se ha visto reflejada la necesidad por entender y mejorar el ambiente educativo de cada uno de ellos. La ética en la investigación ha buscado asegurar que los estudios a investigar se lleven a cabo de manera justa, segura y respetuosa, maximizando los beneficios y minimizando los riesgos para todos los involucrados. Sin embargo, este proceso se ha visto inmerso en desafíos éticos. Los niños son participantes a los cuales se les debe prestar mayor atención puesto que se solicita tener una protección especial para evitar daños ya sean de carácter

físico, emocional o psicológico.

3. Compromiso Ético En La Investigación Con Niños

En la investigación con niños y niñas de la primera infancia con el tiempo se ha reconocido que los niños tienen una capacidad para interpretar el entorno que les rodea a partir de sus experiencias con el mismo, convirtiéndolos en seres activos en participación desafiando las normas de los adultos. Puesto que los niños son reconocidos por ser individuos creativos e imaginativos que logran tener la habilidad para modificar y transformar los espacios en los que interactúan rompiendo los esquemas establecidos por los adultos para asi poder definir lo que conocemos como un mundo infantil.

Es por ello que Freeman y Mathison (2009), resaltan que la vulnerabilidad de los niños se divide en tres dimensiones. La primera se enfoca en la edad temprana de los niños, debido a que su desarrollo tanto físico y emocional está siendo procesado y está en curso, lo que implica que pueden necesitar de fortalecer más sus habilidades para comprender ciertas situaciones y tomar decisiones acertada, la falta de experiencia los convierte en susceptibles y menos evaluados para comprender riesgos y consecuencias; En segundo lugar, la limitación de conocimiento al mundo que los rodea. Esto señala que mientras el desarrollo está en pleno proceso, los niños pueden carecer de información completa y necesaria para asimilar las implicaciones que conllevan ciertas situaciones, es decir que esta limitación puede llevarlos fácilmente a ser manipulables. Por último, se resalta la falta de experiencia como investigadores, puesto que los niños a temprana edad no cuentan con la suficiente experiencia para abordar temas investigativos a diferencia por ejemplo de los adultos, a estas edades al no contar con habilidades necesarias para ser activos en participación en relacion a recopilar datos, hacer preguntas, analizar, entre otras, hace que se vuelvan más dependientes de un guía adulto y de su validez. Es por ello que, desde el Asentimiento Informado se propone



evaluar los niveles de riesgo al que se someten los niños en las investigaciones los cuales son el nivel de riesgo mínimo, medio y alto; donde el riesgo mínimo no involucra impactos negativos emocionales ni físicos para los niños.

El compromiso ético en la investigación con niños se ha orientado a mantener relaciones respetuosas, empáticas, morales y éticas entre niños e investigadores enfocándose principalmente en construir relaciones de confianza con los niños. Para ello se propone iniciar en primera instancia con la presentación hacia el grupo de niños y sus tutores legales, en donde el investigador se pone en la tarea de solicitar permisos y datos necesarios para iniciar la investigación siguiendo los principios éticos, pero aun asi enfrentándose a diversos retos como, por ejemplo:

- Conseguir la aprobación adecuada de los padres o tutores legales de los niños, así como la aprobación de los niños o adolescentes en la medida en que puedan entender los objetivos y procesos de la investigación.

- Garantizar la privacidad y confidencialidad de la información de los niños y adolescentes, asegurando que los datos recopilados se manejen de forma segura y que se evite cualquier revelación innecesaria de información personal o sensible.

- Evaluar el impacto potencialmente positivo o negativo que la investigación puede tener en los niños, niñas y adolescentes que participen, así como en sus familias y

comunidades.

• Mantener la ética en todas las interacciones con niños y adolescentes, asegurando que se respete su dignidad y se protejan sus derechos en todo momento, adicionalmente cuidar los datos recopilados de manera responsable y ética, evitando cualquier forma de explotación o mal uso de la información obtenida de los niños y adolescentes.

En segundo momento se presta especial atención en el consentimiento informado que será aquel que permita garantizar y utilizar de forma apropiada la información y darle un enfoque más comprensible en el que se exponen los propósitos de dicha investigación, procedimientos, riesgos y beneficios de la misma, lo cual permitirá abiertamente que decidan si desean participar o no. Este consentimiento propone y garantiza transparencia, cuidado y respeto para asi poder transmitir y ganar confianza siendo claros y precisos con la información que sea proporcionada, además sin dejar atrás que es un proceso que se verá reflejado en un documento físico o digital que incluye a su vez la protección de datos y de cómo el mal uso lleva a sanciones.

Para finalizar, otro punto clave que conlleva el compromiso ético en la investigación con niños se enfoca en el Asentimiento informado que es un consentimiento que le permite a los niños validar su participación en los diferentes escenarios de la investigación reconociéndolos como protagonistas de la misma que pretende establecer relaciones empáticas y respetuosas. Para ello se propone trabajarlo de manera creativa y llamativa para los niños adaptándolo para que la información sea acorde para su edad y desarrollo como por ejemplo llevarlo en forma de historia o cuento en el que cada personaje atraviese distintas situaciones que se les está solicitando en el asentimiento para que ellos puedan entender e identificarse con ellos.

Estos momentos permitirán llevar una participación respetuosa y actividad con los niños en la investigación que se realice, además se permite que los datos se analicen de manera

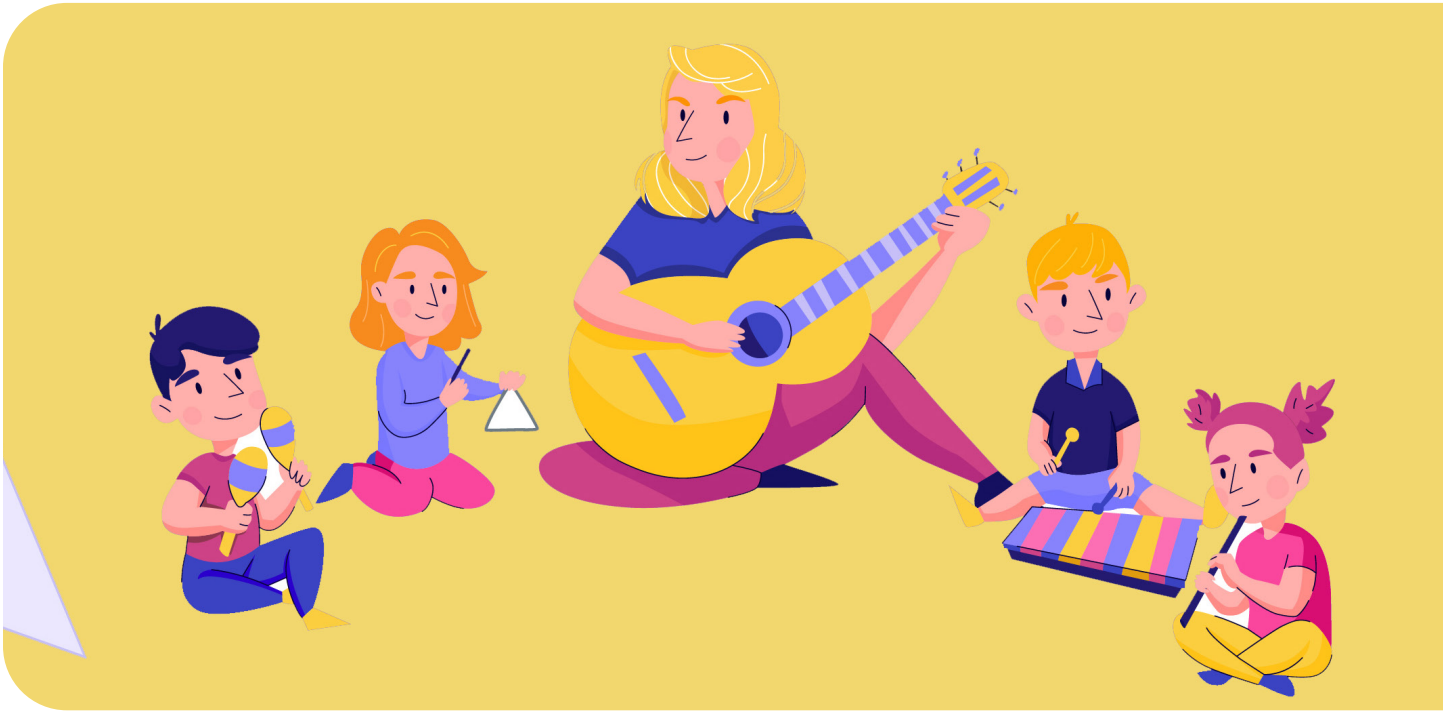


ética al involucrar a los niños en ese proceso de reflexión investigativa comprometiéndose a establecer bases de confianza, empatía y respeto.

4. Desafíos Éticos En La Práctica Docente: Búsqueda De La Autonomía Infantil

En la práctica docente, el licenciado se ha enfrentado a varios desafíos, uno de los más grande ha sido el de promover la autonomía infantil en los niños. En este sentido, se enfatiza acerca de promover la autonomía moral e intelectual en la educación, explicando la autonomía moral como aquella en la que el niño tienen la capacidad suficiente para pensar y gobernarse a sí mismo desde un campo más ético mientras que la autonomía intelectual refiere a que en esta el niño cuenta con la habilidad de pensar por sí mismos, pero además de poder hacer juicios más críticos acerca de cosas que son verdaderas y falsas (Piaget 1932).

Según Piaget (1932), se resalta un término que resulta importante el cual es “La heteronomía”, que, a diferencia de la autonomía moral e intelectual, es un estado en el que el comportamiento de las personas se ve basado en ser gobernado por los demás, es decir a partir de normas y reglas que componen una



sociedad. Piaget observó que los niños suelen regirse bajo el mando de reglas autoritarias sin ser cuestionadas y a este tipo de moralidad la determinó como moralidad heterónoma, basada en obediencia a las reglas. También estudió a profundidad esta moralidad en los niños llegando a la conclusión que los más pequeños siguen las normas y reglas sin ser cuestionadas ni analizadas mientras que los jóvenes más grandes comprenden mejor lo que es la autonomía moral.

Se sostiene que los niños construyen su aprendizaje significativo por medio de las experiencias y el lugar en el que se les enseña. Este enfoque se convierte en fundamental para desarrollar esa autonomía, puesto que, los niños tienen la oportunidad de aprender valores y justicia social cuando pueden explorar y negociar reglas con el otro.

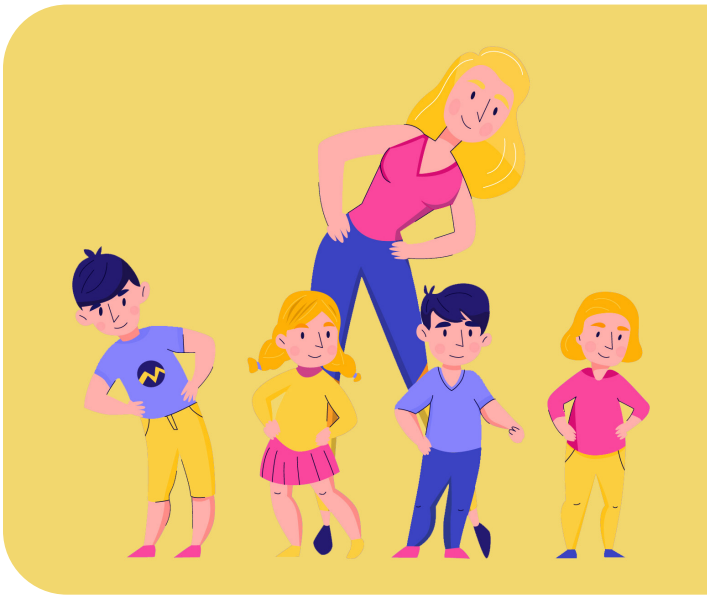
Entendiendo mejor la autonomía de Piaget, es importante mencionar al maestro. El maestro suele enfocarse en un contexto tradicional que muchas veces resulta ser complejo de romper, se centra únicamente en trasmitir teorías. Sin embargo, como se ha mencionado, el objetivo de una educación más constructivista es que se logre fomentar la autonomía alentando a los alumnos a pensar y opinar en los aspectos críticos para encontrar por ellos mismos soluciones desde el método de la práctica y la experimentación. Esto permite un aprendizaje más significativo.

En el constructivismo, uno de los objetivos primordiales ha sido poder desarrollar la autonomía en los niños guiándolos para que logren convertirse en personas más críticas, sin embargo, dado este enfoque los maestros se enfrentan a retos en ese proceso. El primer reto, se trata de que el maestro se dedique a enseñar a pensar más que a repetir. El maestro debe salir de ese método de memorizar y repetir ya que esto no genera un aprendizaje significativo, sino que lleva al niño a cerrarse y simplemente recordar sin un fin. Esto lleva al maestro a preguntarse todo el tiempo ¿Qué debo hacer? Y puede llevarlo al temor y miedo al fracaso. Es por ello que resulta importante que en este proceso se ponga en el papel de guía y guiar a los niños a través de habilidades que le permitan fomentar su pensamiento crítico, toma de decisiones y resolución de problemas. Llegar a la educación que se sueña requiere un cambio en los paradigmas tradicionales, para lograrlo el maestro puede diseñar e implementar métodos de aprendizaje más basado en proyectos y experimentación para que los alumnos puedan investigar por sí mismos y resolver de distintas

formas creativas.

En segundo lugar, dejar de verse como una figura de autoridad. Los maestros a lo largo de la historia han sido observados como figuras autoritarias frente a los niños, otro reto importante para el maestro resulta ser el reconocimiento de su figura como guía y no como autoridad que impone normas y reglas, para lograr fomentar la autonomía el maestro debe verse como un acompañante que facilita el aprendizaje adoptando un enfoque que logre crear ambientes creativos que fomenten el respeto y colaboración que permita que los alumnos se sientan seguros para expresar sus pensamientos e ideas. El maestro debe crear relaciones de confianza con los mismos para que los niños puedan tener siempre iniciativas. Otro reto importante para lograr la autonomía es que el maestro acompañe y no solo trasmita, los métodos tradicionales normalmente se enfocan en trasmitir solamente conocimientos sin experiencias previas, para llegar a la autonomía el maestro debe tener un rol más constructivista que active el proceso de acompañamiento con los niños para asi facilitar el aprendizaje. Por último, tambien resulta un reto lograr involucrar a los padres y tutores legales en el proceso de la búsqueda de esa autonomía ya que normalmente ambas partes tienen pensamientos diferentes.

Lograr fomentar la autonomía en los niños no es una tarea fácil, es una tarea desafiante para cada uno de los educadores, que no solo se centra en enseñar, sino que a su vez se enfrenta a dilemas éticos en el proceso. Esta búsqueda de autonomía requiere plantear interrogantes sobre cuáles serán las perspectivas y sentidos críticos que se buscan conseguir en el aula. El maestro como figura de guía implica el desafío de encontrar un punto clave entre la autoridad que se requiera para conseguir orden y la suficiente libertar para permitirle a los niños encontrar su propia autonomía asegurando que todos tengan el mismo acceso a oportunidades de libre expresión. El rol del maestro en su práctica lo lleva a plantearse diferentes preguntas éticas que no solo lo dejan en duda que lo llevan a tener no solo desafíos



pedagógicos en su práctica sino tambien éticos que requieren ponerse a pensar y reflexionar sobre el sentido de la práctica docente para ayudar a los alumnos a ser seres autónomos e independientes.

5. Conclusiones

La búsqueda por la autonomía infantil, se ha convertido en un desafío para el licenciado en educación infantil enfatizando en que hoy en día la educación implica ir más allá de solo trasmitirles conocimiento. Este proceso de búsqueda requiere que se haga la reflexión adecuada para abordar cuestiones éticas, reconociendo que no solo se manifiesta como un conjunto de saberes que guían nuestra conducta, sino que tambien tener presente que resulta involucrada en la práctica docente, en la autonomía y la investigación con niños, asumiendo un papel de tensión entre el entorno que nos rodea y la experiencia interna que conlleva nuestros propios pensamientos.

En la práctica docente, la autonomía infantil ha implicado un cambio significativo en cómo es vista la educación tradicionalmente para pasar a ser un enfoque critico que debe guiar a reflexionar, pensar por sí mismo y pensar más críticamente, asi mismo reconocer al maestro como una figura que guía procesos y permite la inclusión en las aulas ofreciendo un acompañamiento en cada proceso de los niños permitiendo que los padres se involucren

y apoyen el proceso.

Por otro lado, tambien la investigación con niños ha requerido de la ética para cuidar y proteger los derechos de los mismos garantizando su bienestar y protección de datos, asi mismo mantener relaciones de confianza y respeto entre los niños y el investigador que requiere un consentimiento informado que ofrezca confidencialidad de la información, es por ello que la autonomía infantil empieza a jugar un papel importante en la investigación y en la práctica porque conlleva tambien crear ambientes de aprendizaje basados en la confianza y en la reflexión para asi poder apoyar el desarrollo moral e integral de los niños.

La aplicación de estos factores requiere siempre plenamente compromisos éticos sobre el papel que va jugar el licenciado y el investigador en estos procesos, asi como tambien la relacion de confianza que llevara a cabo con las familias de los niños. Puesto que existen estos desafíos, es importante contar con poder fomentar completa autonomía para hacer de los niños sujetos competentes teniendo en cuenta que el mundo constantemente está en procesos de cambios que lo hacen más complejo. El compromiso del docente frente a la autonomía asegura que deje seres que se pongan en el lugar del sufrimiento del otro promoviendo el respeto, la colaboración y la confianza.

Por último, el curso de Ética de la Licenciatura en Educación Infantil se ha encargado de ofrecer una reflexión acerca de los desafíos a los que se enfrenta el licenciado en su práctica y como los estudiantes pueden adquirir herramientas necesarias para enfrentarse a desafíos éticos de manera empática en su práctica. Se emerge como tema principal promover la autonomía.



Referencias

Mentes Brillantes. (2017, octubre 17). Savater, F. Ética para enseñar. [Archivo de Video].YouTube. https://youtu.be/CbN_TZvaONE

Klaus Range, A et al. (2020, noviembre). Voces infantiles Heterogéneas en Contextos Institucionales Cambiantes (Cap 8). https://www.researchgate.net/publication/338756727_Investigacion_Educativa_con_ninos_as_desafios_eticos_y_metodologicos

Barona T. (2021, noviembre 08). La agencia infantil como un proceso de formación ciudadana: aportes desde la experiencia espacial de niños y niñas en la primera infancia, (El compromiso ético en una investigación con niños), pag 130. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24166/1/BaronaLuz_2021_AgenciaInfantilPrimeraInfancia.pdf

Leon P, Barrera M.(s.f).La Autonomía como Finalidad de la Educación. https://www.viaeducacion.org/downloads/ap/ehd/autonomia_finalidad_educacion.pdf

El Maestro del siglo XXI: Navegando los Desafíos del Contexto Social en la Educación

Paula Jimena Mendez Lara



¿Qué implica ser maestro en este siglo XXI? El rol del maestro adquiere una complejidad y una relevancia sin precedentes. Más allá de transmitir conocimientos, el maestro surge en un contexto en el que se requiere comprender y abordar los desafíos sociales que influyen en la educación. Es esencial entender la función del docente, ya que se encuentra inmerso en un entorno educativo donde su labor va más allá de aplicar métodos convencionales.

La sociedad contemporánea demanda no solo información, sino también una guía que promueva el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes. Esto implica contar con un conocimiento especializado en técnicas pedagógicas, así como una sensibilidad hacia las necesidades individuales y colectivas de las personas. Además, requiere un compromiso constante con el mejoramiento de las condiciones de trabajo y una disposición para enfrentar los conflictos sociales que afectan la formación de los estudiantes. Explorando las múltiples dimensiones de la profesión docente en el siglo XXI, desde su función como facilitador del aprendizaje hasta su papel en la formación de ciudadanos. También analizaremos cómo los maestros pueden adaptarse y responder de manera efectiva a los desafíos y cambios constantes de la sociedad contemporánea.

En la película “Los Coristas” de Barratier, se ilustra magistralmente el papel del maestro y su capacidad para establecer una conexión significativa con los estudiantes en un corto período de tiempo. Esta conexión inspiradora y llena de esperanza muestra cómo el aprendizaje se ve respaldado por relaciones cercanas y comprometidas entre maestros y alumnos. Es así como el docente debe tener la capacidad

[1]Estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.

de involucrar a los alumnos, utilizando motivaciones como temas de interés y aplicarlos al método de aprendizaje. Constantemente nos enfrentamos a situaciones que obstaculizan nuestro paso, y es importante saber afrontarlas, asimilando las cosas de la mejor manera posible. Está claro que se debe tener una preparación y utilizar nuestro cuerpo como "instrumento" en todo tipo de ocasión.

Quiero hacer énfasis en un punto que señala Carlos Skliar (2018) en su video "¿Cómo hace el docente para llevar al niño al mundo?". Él invita a que no se debe ver la "escuela" como un lugar de preparación para el mercado, más bien, debe ser lo que separa al niño de un mundo voraz. Ahora, tomemos en cuenta al "docente" consideramos al maestro como una unidad de muchos sentidos, ya que están los que entran por buscar un empleo fijo y quienes han hecho una elección consciente. El maestro debe comprender el mundo del niño; la claridad en la comunicación, y brindar la atención adecuada a las dificultades en el aprendizaje o al talento que ellos muestran, estas son competencias necesarias en los maestros, como la vocación y la idoneidad profesional.

Ahora, recalco un punto fundamental sobre las realidades de las comunidades educativas. Estas pueden variar dependiendo del contexto. Entonces, ¿cómo debe actuar el docente? Una de las realidades que encontraremos es la inclusión y la diversidad. Las comunidades educativas suelen ser diversas, abarcando una amplia gama de antecedentes étnicos, culturales, lingüísticos y de género. Fomentar la inclusión se vuelve esencial para asegurar que cada estudiante pueda acceder a oportunidades educativas equitativas y justas.
Para Banks, "La educación multicultural promueve la equidad y la justicia social al proporcionar



a todos los estudiantes, independientemente de su origen étnico, racial o cultural, una educación que les prepare para funcionar en una sociedad diversa y democrática." Es decir, este enfoque reconoce y reafirma el concepto de educación como derecho de todos y todas. A veces, se deja de lado todo aquello que tenga que ver con el desarrollo personal y social. La escuela se conoce como una institución social, donde se supone que no se ha de ver exclusión por otras personas generando conflictos y violencia. Se debe transmitir un sentido colectivo fuera del individualismo.

Otra de las realidades es el estatus socioeconómico. Sabemos que desde diferentes gobiernos se nos han impuesto diversas reformas educativas. Por eso, se cuentan con programas que reúnen proyectos y propuestas para cumplir los derechos que se suponen, son impostergables, iniciativas que han tenido gran impacto con el propósito de cerrar las brechas sociales. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no se manejan todas las políticas de forma eficiente, ya que en muchas zonas rurales no se aplican. La idea de una educación "decente"



llega a ser una tarea difícil; no obstante, el desafío de las políticas sociales es emerger en acciones efectivas dentro de los territorios y llegar a intervenciones de calidad a aquellos más vulnerables.

"Para Vygotsky, el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos" (Vygotsky, como se menciona en Bodrova & Leong, 1996). Esto invita a que el maestro debe ser consciente y adoptar un enfoque que reconozca y aproveche el entorno social y cultural. Estas acciones ayudan a crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes puedan desarrollar una comprensión más profunda y significativa del mundo que los rodea, aprovechando el poder del contexto social para enriquecer su educación.

Mi deber como futura maestra es reconocer los contextos sociales en los que se desenvuelven los estudiantes, ideando estrategias y metodologías que contribuyan a su desarrollo.

Sin embargo, la formación como personas es igualmente importante; encontrarnos a nosotros mismos y descubrir nuestras pasiones reales. Esto nos permitirá desarrollar plenamente nuestras capacidades, eligiendo propósitos, principios y caminos para nuestro propio mejoramiento y el de los demás.

Asimismo, la profesión docente puede resultar sumamente enriquecedora. Motivar a los alumnos a participar, experimentar nuevas vivencias, basar el trabajo en equipo y la colaboración grupal, reflexionar sobre diversas temáticas y buscar conjuntamente el conocimiento completo y soluciones para las problemáticas. Ser educador es un compromiso de por vida que nos ayuda a formar mejores ciudadanos.

A veces, la preocupación se centra en cómo los alumnos aprenden y en la manera en que el profesor enseña. Es importante que nosotros, como futuros profesores, reconozcamos la importancia que tendrá nuestra enseñanza, qué tan interesante se volverá nuestra propuesta para ellos dependiendo de cómo la desarrollemos. Por eso, es fundamental entender que los alumnos aprenden de la forma en que se les enseña y no solo de lo que se les enseña.

Teniendo en cuenta todos los aspectos analizados, es evidente que, como maestro, es importante formar personas que participen activamente en la construcción de la sociedad contemporánea. Se trata de comprender la organización social y las formas en que esta



afecta a los sujetos sociales, así como de cómo las personas influyen en dicha organización, permitiendo ver aspectos que a menudo pasamos por alto. Es deber del maestro tomar acción, generar conciencia y dar a conocer que la educación lleva consigo nuevos ideales que generan un cambio, no solo para la reconstrucción de entidades, sino también para la transparencia individual y colectiva de cada persona, brindando ese "algo" que cada uno necesita para sobrellevar las dificultades vividas a diario. Independientemente del contexto en el que vivan, todos los niños y niñas adquieren progresivamente competencias que les ayudan a transformar su relación con el entorno.

La navegación a través de estos desafíos educativos requiere comprensión, creatividad y dedicación por parte del maestro, quien guía a los estudiantes en su viaje hacia el conocimiento y el crecimiento personal.

Referencias

Banks, J. A. (1995). Multicultural Education: Transformative Knowledge and Action. Teachers College Press.

Barratier, C. (Director). (2004). Los Coristas [Película]. Galatée Films.
Bodrova, E., & Leong, D. J. (1996). La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación.

Skliar, C. (2018, 24 de abril). ¿Cómo hace el docente para llevar al niño al mundo? [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1EvsaQj9-s4

La escuela, una mirada crítica desde la pedagogía contemporánea

Mg. Nilza Yolanda Castañeda Portillo[1]

La historia de la educación es un fascinante viaje que abarca desde las primeras formas de instrucción en las antiguas civilizaciones hasta las complejas estructuras educativas contemporáneas. Larroyo (1982) señala que los primeros vestigios de educación formal se remontan a las sociedades antiguas, donde el aprendizaje se centraba en la transmisión de conocimientos prácticos y rituales culturales. Con el tiempo, el desarrollo de las civilizaciones y la aparición de las primeras instituciones educativas, como las escuelas monásticas en la Edad Media, marcaron hitos importantes en la evolución de la educación Marrou, (2004). La Ilustración y la Revolución Industrial, según explica Calderón (2023), trajeron consigo cambios significativos en los enfoques educativos, promoviendo la idea de una educación más accesible y orientada al desarrollo de habilidades intelectuales y técnicas. En el siglo XX, el surgimiento de movimientos educativos como la educación progresista de Dewey y las reformas educativas posteriores reflejaron una preocupación creciente por la equidad y la calidad educativa. Hoy en día, la educación continúa siendo un campo en constante evolución, con desafíos y oportunidades para adaptarse a las demandas de una sociedad en constante transformación.

Por lo anterior, los planteamientos y reflexiones abordados me llevan a considerar los rasgos persistentes en los escenarios educativos como indicativos de una herencia tradicional. Esta herencia refleja un enfoque que subestima el rol activo de los actores educativos y transmite una sensación de escuela anquilosada y estática, caracterizada por modelos rígidos de educación. A propósito, Maschelein y Simons (2014) plantean críticas fundamentales al sistema educativo contemporáneo, cuestionando su enfoque en la eficiencia y la utilidad económica en detrimento de la formación integral de los individuos. Según estos autores, la educación se ha convertido

[1]Docente de la Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.



en un instrumento de preparación para el mercado laboral, reduciendo el papel de la escuela a la mera transmisión de habilidades técnicas y competencias utilitarias. Critican además la estandarización del currículo y la evaluación basada en resultados cuantificables, argumentando que estas prácticas limitan la autonomía y la capacidad de reflexión crítica de los estudiantes. Desde esta perspectiva, Maschelein y Simons (2014) llaman a repensar el propósito esencial de la educación, enfatizando la importancia de cultivar la capacidad de pensar de manera crítica, reflexiva y ética en lugar de simplemente preparar a los individuos para roles predefinidos en la sociedad.

Como ya se ha venido mencionando en las reflexiones abordadas aparece el planteamiento de la escuela como un espacio de ocio y por tanto privilegiado para aquellos que ostentan el poder económico. Según esto, los autores hacen una crítica profunda a lo que denominan "aprendificación", un fenómeno en el que la educación se reduce a la trasmisión de conocimientos en función de la adquisición de habilidades y competencias técnicas, alineadas exclusivamente con las demandas del mercado laboral. Argumentan que esta tendencia lleva a una visión utilitaria de la educación, donde el propósito fundamental de formar ciudadanos reflexivos y críticos queda relegado.

Así pues, para Maschelein y Simons (2014) la "aprendificación" conlleva una pérdida de autonomía de la escuela y una reducción de su papel a una institución al servicio de las necesidades económicas, limitando así la capacidad de desarrollar una educación integral que fomente el pensamiento crítico, la reflexión ética y el desarrollo personal de los individuos. En conclusión, estos autores se lanzan a la defensa de la escuela, pero desde su concepción de espacio que logra desarrollar el pensamiento de los sujetos hasta tal punto que logren el agenciamiento de sus idearios. Lo anterior se articula con la idea de que en ese lugar privilegiado los actores que se encuentran allí poseen roles fundamentales, como el del docente, quien, en palabras de Biesta (2016), tiene la responsabilidad de crear un ambiente educativo en el que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad de pensar de manera crítica, reflexiva y ética. En consecuencia, el docente debe ser un facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes en la exploración de ideas, la formulación de preguntas significativas y el desarrollo de un pensamiento autónomo. En este sentido, la relación interpersonal entre docente y estudiante supone un factor clave, ya que es fundamental para el proceso educativo y el desarrollo integral de los individuos.



Teniendo en cuenta que es a partir de la interacción y resignificación del espacio-tiempo en donde se construyen subjetividades que aportan en la proyección de vida de cada individuo, la comunicación, como vehículo de legitimación o negación del otro, toma un papel fundamental y nos invita a pensar la escuela desde la visión de Foucault en donde persiste la institucionalidad y los roles de poder que logran interpretarla como aquello que sirve a las hegemonías alienantes y no como una práctica de libertad esto último en términos de Freire (2008) es por esto que los autores abordados logran encuentros y desencuentros en términos de la función de la escuela y su naturaleza.

No obstante, la escuela contemporánea, es aún más compleja ya que está permeada por la globalización y la integración de la tecnología, por lo que es urgente reconsiderar qué significa educar y qué objetivos debemos perseguir como educadores en este proceso.

Referencias Bibliográficas

Biesta, G. (2016). Devolver la enseñanza a la educación. Una respuesta a la desaparición del maestro. Pedagogía y Saberes, 44, 119-129.

Calderón Sánchez, D. E. R. (2023). La educación en el Siglo XXI Desafíos y Oportunidades. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w944

Freire, P., & Ronzoni, L. (2008). La educación como práctica de la libertad. Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación. 7(2). 1- 13

Larroyo.F. (1982) Historia General de La Pedagogía. (s/f). Scribd. Recuperado el 26 de mayo de 2024, de https://es.scribd.com/document/510192295/Francisco-Larroyo-1982-Historia- General-de-La-Pedagogia

Marrou, H.-I. (2004). Historia de la educación en la Antigüedad. Ediciones Akal.

Maschelein, J., Simons, M. (2014). Crítica de la educación: Pedagogía, poder y conocimiento. Octaedro Editorial.

Optimizando el Futuro: Estrategias Innovadoras para la Gestión Educativa

Michell Natalia Cáceres[1]



En todos los actos y situaciones son más dignos de alabar quienes dirigen a los demás correctamente que quienes actúan con co-rrección bajo dirección ajena.

Tomás de Aquino

Introducción

La Administración Educativa en Colombia es un tema de vital importancia que influye en la calidad y el desarrollo de la educación en el país. Diversos autores han abordado este tema desde diferentes perspectivas, ofreciendo una variedad de enfoques y herramientas para comprender y mejorar la gestión educativa en las instituciones.

La normatividad colombiana en materia de política y gestión educativa establece el marco legal y regulatorio que orienta las acciones y decisiones administrativas en el ámbito educativo. Estas normas influyen en aspectos como la organización escolar, la asignación de recursos, la evaluación del desempeño docente y la calidad educativa en general. Sin embargo, en la praxis de lo escolar y educativo, la gestión educativa es acción, es hacer en contexto.

En el contexto educativo distrital de Colombia, se enfrentan diversas problemáticas relacionadas con la gestión escolar, como la falta de recursos, la desigualdad en el acceso a la educación, la baja calidad de la enseñanza y la desconexión entre lo académico y lo administrativo. Es fundamental abordar estas problemáticas con un caso específico que va articulado con la siguiente pregunta problema: En una escuela primaria, el director ha notado que el presupuesto asignado para actividades extracurriculares se agota rápidamente antes del fin del año escolar. ¿Qué estrategias administrativas podrían implementarse para garantizar que se maximice el uso de los recursos asignados sin exceder el presupuesto disponible?

Así que, en el desarrollo de este documento, se clarifica la gestión administrativa en pro del caso expuesto, articulando eficazmente las dimensiones pedagógicas y administrativas, para garantizar una atención integral a los actores educativos. Finalizando con una conclusión reflexiva que manifieste la importancia de mejorar las prácticas educativas, para el buen funcionamiento y bienestar para toda la comunidad educativa.

[1]Estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.

Desarrollo

En Colombia, la realidad de las funciones de la administración educativa no es clara debido a que en muchos establecimientos educativos públicos no se tiene presente quién tiene la dirección total de dichas competencias, de tal forma que los procesos de transformación pedagógica van de un lado a otro sin dirección alguna y mucho menos sin ser del todo reguladas por las autoridades establecidas. La ley General de Educación -115 menciona lo siguiente "Las funciones de inspección, vigilancia, control y asesoría de la educación y administración educativa serán ejercidas por las autoridades del nivel nacional sobre las del nivel departamental y del Distrito Capital, por las autoridades del nivel departamental sobre las de orden distrital y municipal y por estas últimas sobre las instituciones educativas" (L. 115, 1994, art 170). Siendo así, las funciones que asigna el Ministerio de Educación Nacional deben ser cumplidas a tu totalidad.
Por otro parte, teniendo en cuenta las posibles estrategias administrativas que se deberían implementar para garantizar el uso de los recursos asignados sin exceder el presupuesto disponible son:

- Planificación financiera detallada: Según Morales y Morales, (2014) "Hace referencia a la técnica de reunir instrumentos, métodos y objetivos con la finalidad de establecer pronósticos, metas financieras y económicas que una empresa desea alcanzar, teniendo en cuenta todos los medios que posee en un momento dado" (p. 36) comprendiendo así, que implica la elaboración de un plan detallado para gestionar los recursos financieros de una institución educativa de manera efectiva y sostenible. La planificación busca garantizar la viabilidad económica de la institución y el cumplimiento de sus objetivos educativos a corto y largo plazo.

- Monitoreo y control de gastos: Según Rojas (2010) "Los presupuestos siempre resultan insuficientes agravándose con el uso inadecuado de los escasos recursos por ejemplo hay bajos sueldos para el personal docente que ocasionan dificultades negativas en su desempeño profesionalismo. Una estrategia que podría posibilitar un mejor servicio educativo sería la autonomía económica de que podrían disfrutar los centros estatales lo que le permite gestionar mejor y generar más recursos financieros"



- Priorización de gastos: Según Odden enfatiza la importancia de "asignar recursos de manera estratégica para mejorar la calidad educativa y los resultados estudiantiles" Además sugiere que los recursos deben dirigirse a áreas que tengan el mayor impacto en el aprendizaje, como la reducción del tamaño de las clases, el desarrollo profesional del personal docente y el apoyo a estudiantes con necesidades especiales.

- Liderazgo: Según Fullan (2010) "el liderazgo afectivo puede desbloquear el potencial humano dentro de una organización escolar al brindar dirección, inspiración y apoyo, los líderes pueden motivar al personal docente y administrativo a alcanzar niveles más altos de desempeño y compromiso". Así bien, es importante el liderazgo porque establece la dirección del plantel educativo, motiva al personal, toma decisiones cruciales, resuelve conflictos, apoya el desarrollo profesional y promueve la rendición de cuentas, todo en beneficio del éxito académico y el bienestar de los estudiantes.

Conclusiones

Se debe tener en cuenta que hay que fortalecer



y mejorar las prácticas de administración educativa en Colombia para promover una educación de calidad, equitativa e inclusiva para todos los estudiantes. Esto requiere un compromiso conjunto de las autoridades educativas, los directivos, los docentes, los estudiantes y la comunidad en general.

Es por ello, que Gaona & Grubert, 2009 mencionan lo siguiente: “El currículo no puede ser simplificado y mecanizado en la definición de un conjunto de logros, estándares o competencias por cada disciplina o área” (p. 31), lo que se entendería que el cuerpo docente debe asumir su rol como sujeto político, trabajando el liderazgo para la comunidad.

Sin embargo, los presupuestos siempre resultan insuficientes con el uso inadecuado de los escasos recursos que en ocasiones las instituciones educativas tienen. Como por ejemplo hay bajos sueldos para el personal docente que ocasionan dificultades negativas en su desempeño profesional, una estrategia que podría posibilitar un mejor servicio educativo sería la autonomía económica lo que le permite gestionar mejor y generar más recursos financieros.

Por lo tanto, es fundamental implementar estrategias como una planificación financiera detallada o un monitoreo de control de gastos. Estas acciones no solo garantizan la viabilidad económica de las instituciones educativas, sino que también contribuyen a mejorar la calidad educativa y el bienestar de toda la comunidad educativa.

En conclusión, la gestión administrativa en las instituciones educativas colombianas es un aspecto crucial que requiere atención y mejora continua. Es importante reconocer que la gestión administrativa no solo se trata de cumplir las obligaciones, sino de liderar y dirigir eficazmente los recursos disponibles hacia el logro de los objetivos educativos y el desarrollo integral de los estudiantes. Para que así, haya un mejoramiento en las prácticas de las instituciones educativas para asegurar un futuro próspero y equitativo para la educación en Colombia.

Referencias

Anderson, S. (2010). Liderazgo directivo: Clases para una mejor escuela. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-6924201000020,.pdf.

Contreras, Y. (2011). Organización, planeación y administración educativa. Perspectivas teóricas de la escuela. Revista ciencia, logos y tecnología. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/5177/51.pdf.

Gaona, V. & Grubert, L. (2009). Proyecto educativo y pedagógico alternativo: ¿utopía o realidad? Revista educación y cultura, 31. Recuperado de: http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/469/TO-16971.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Ley General de Educación, (L. 115), Colombia. Recuperado de: https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292

Morales Castro, A., & Morales Castro, J. A. (2014). Planeación financiera. Grupo Editorial Patria, 36. Recuperado de: https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/689/MONOGRAFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rojas, D. (2010). La administración y la gestión educativa. Revista Académica. Recuperado de: https://www.academia.edu/35407557/La_administraci%C3%B3n_y_la_gesti%C3%B3n_educativa

Recursos Pedagógicos: Mejorando la enseñanza en un mundo educativo contemporáneo y diverso

Viviana Marcela Mora Osor[1]



Resumen

La eficacia del proceso educativo depende en gran medida de la variedad y calidad de los recursos pedagógicos disponibles. Desde los tradicionales manuales de estudio hasta las plataformas de aprendizaje en línea; dichos recursos juegan un papel fundamental en la creación de entornos educativos efectivos. Este artículo reflexiona sobre la importancia de diversificar y adaptar los recursos educativos a las necesidades de los estudiantes, resaltando también el valor del Diseño Centrado en el Usuario (DCU) en la creación de experiencias educativas significativas y accesibles.

Palabras clave: recursos educativos, diseño centrado en el usuario, educación efectiva, diversidad estudiantil, entornos inclusivos.

En el ámbito educativo contemporáneo, la diversidad de recursos pedagógicos disponibles es fundamental para mejorar la calidad y efectividad de la enseñanza. Desde métodos tradicionales como manuales y bibliotecas físicas, hasta herramientas digitales como plataformas en línea y software educativo especializado, los docentes pueden enriquecer y optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Esta variedad de recursos es crucial porque permite adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más interactivo y significativo.

Los recursos educativos tradicionales, como manuales de estudio y libros de consulta (Vargas, 2017), ofrecen conocimientos estructurados y secuenciales, con explicaciones detalladas y ejemplos prácticos que ayudan a profundizar la comprensión académica. Las bibliotecas físicas, tanto en el aula como a nivel institucional, son fundamentales al proporcionar acceso a una variedad de materiales educativos, fomentando la investigación y el descubrimiento autónomo.

Por otro lado, los recursos audiovisuales, como proyectores, videos educativos y audios didácticos (Vargas, 2017), permiten la presentación visual y auditiva de información de manera accesible. Estos recursos facilitan la ilustración de conceptos, promoviendo la comprensión y estimulando la retención de información con imágenes y sonidos dinámicos. La integración de tecnologías interactivas en el aula, como tableros digitales y software educativo especializado (Vargas, 2017), ha transformado la forma en que los docentes presentan contenido y evalúan el progreso de sus estudiantes.

[1]Docente de la Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en Inglés. Bogotá, Colombia. vmmorao@ucompensar.edu.co
Especialización en Educación Superior a Distancia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, Bogotá, Colombia. https://orcid.org/0009-0000-1036-9715

De donde resulta que, la integración de las diversas características de los recursos pedagógicos, junto con el enfoque centrado en el usuario (DCU), es fundamental para optimizar la eficacia de los recursos educativos, especialmente en entornos digitales. Al adoptar este enfoque, los diseñadores y docentes creadores de materiales se esfuerzan por comprender las necesidades y características únicas de los estudiantes, lo que da como resultado el desarrollo de plataformas y materiales intuitivos, adaptables y accesibles para diversos estilos de aprendizaje y habilidades.

En el ámbito educativo actual, donde la diversidad estudiantil es cada vez más evidente, el diseño centrado en el usuario es fundamental para garantizar experiencias educativas equitativas y efectivas para todos los estudiantes. Desde la adaptación de materiales para estudiantes con necesidades especiales hasta la implementación de interfaces intuitivas en plataformas educativas, el DCU tiene el potencial de transformar la forma en que los estudiantes acceden y participan en el proceso de aprendizaje. Este impacto se ha visto reflejado en una mayor literatura académica al respecto.

El diseño centrado en el usuario se aplica al diseño de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, donde se prioriza la accesibilidad y usabilidad para asegurar la participación significativa de todos los estudiantes. Las plataformas LMS (Sistemas de Gestión del Aprendizaje) son un ejemplo destacado de cómo este enfoque puede mejorar la experiencia educativa al ofrecer navegación intuitiva, herramientas de colaboración y acceso fácil a recursos educativos.

Además de los recursos tecnológicos, es importante reconocer el valor constante de los recursos tradicionales en el proceso educativo. Los libros físicos, por ejemplo, no solo proporcionan información, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades de lectura crítica y análisis. Las bibliotecas escolares ofrecen un espacio valioso para la investigación y el descubrimiento autónomo, complementando las



actividades en el aula.

Por todo esto, es esencial que los docentes y diseñadores de recursos educativos adopten un enfoque centrado en el usuario al seleccionar y desarrollar materiales pedagógicos. Esto implica comprender las necesidades individuales y características únicas de los estudiantes, especialmente en entornos educativos diversos. Al diseñar recursos que sean intuitivos, adaptables y accesibles, los educadores pueden mejorar la efectividad y equidad de la educación, permitiendo que todos los estudiantes participen de manera más activa en su proceso de aprendizaje (Galeano, 2008).

Una recomendación adicional podría centrarse en fomentar la colaboración entre educadores y diseñadores de recursos pedagógicos. Esta colaboración permitirá un diseño más efectivo y adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes. Al trabajar juntos, los educadores pueden proporcionar información valiosa sobre las necesidades y desafíos de los estudiantes en el aula, lo que los diseñadores pueden utilizar para crear recursos más intuitivos y significativos. Esta asociación fortalecida entre docentes y diseñadores puede resultar en herramientas educativas más eficaces y accesibles para todos los estudiantes.

En conclusión, la variedad y calidad de los recursos pedagógicos son clave para mejorar la enseñanza en entornos educativos actuales y diversos. El Diseño Centrado en el Usuario (DCU) emerge como un enfoque esencial para

optimizar la efectividad de estos recursos, especialmente en contextos digitales. Este enfoque garantiza que los recursos sean accesibles y adaptables, beneficiando a estudiantes con diversas necesidades y estilos de aprendizaje. La colaboración entre educadores y diseñadores de recursos es fundamental para desarrollar materiales pedagógicos efectivos y significativos que respondan a las necesidades específicas de los estudiantes en contextos educativos diversos. Esta colaboración puede mejorar la equidad y efectividad de la educación, permitiendo que todos los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje de manera inclusiva y efectiva.

Referencias

Galeano, R. (2008). Diseño centrado en el usuario. Recuperado de http://hdl.handle.net/20.500.11912/6524.

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. Cuadernos hospital de clínicas, 58(1), 68-74. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011.

Revisión documental



Crimen de una infancia sin derechos

Heidy Camila Rendón Mendieta[1]

La Comisión de la verdad muestra como la infancia ha sido un punto central de violencia, desarrollando las causas, consecuencias y demás en el texto “No es un Mal Menor”, en este texto nos relatan y cuentan un poco, sobre lo que han vivido a causa del conflicto armado. Con relación a las familias que sufren de desplazamientos y abandono por este conflicto, que lleva a grandes pérdidas en este país de la narcocultura y la poca lectura. Por eso nos han criado a punta de telenovelas y chismes, lo malo que pasa en nuestro país nos es ajeno a lo cotidiano, olvidando estas víctimas del conflicto armado.



“Las víctimas de la desaparición forzada y la violencia ejercida por los grupos armados” (p. 6). Los principales afectados son los niños y niñas como punto inicial de la violencia. Al mismo tiempo, la violencia que sufre el sujeto infantil al no tener protección y no ser escuchados, sin tener en cuenta el restablecimiento de sus derechos. Por ende, se tiene claridad que los niños y niñas son utilizados para ejercer presión a sus familias, siendo ellos los mecanismos de guerra para los grupos armados.

“Ausencia y orfandad en la infancia, producto de la desaparición de sus padres” (p. 2). Los niños y niñas pierden a sus padres en medio del conflicto armado y el desplazamiento. Por lo tanto, son obligados los sujetos infantiles a adaptarse a cambios repentinos, sin derecho a expresar sus sentimientos. Es por eso por lo que la Infancia está expuesta a una vulneración que los obliga a tomar autoridad en su vivienda tras la ausencia de sus cuidadores.

“Impacto en las infancias a causa del conflicto armado” (p. 4). El conflicto armado crea secuelas impactantes en la vida de las personas atentadas, a nivel emocional, cultural y económico. Donde el estado no responde y se ausenta en el momento de defender o juzgar por un mal acto. Así mismo, creando en los sujetos infantiles traumas que los expone a altos riesgos, por observar este conflicto armado en su lugar de vivienda.

“Escuelas en medio de la confrontación armada” (p. 3). En medio de la jornada escolar los niños y niñas son víctimas de ataques. Donde los actores armados moldean la conducta educativa para su conveniencia. No sin antes, resaltar que las directivas se han encargado de hacer una recuperación en sentido educativo de los espacios, para un apto aprendizaje y una protección correspondiente de los sujetos infantiles.

“Cambios y caminos de transformación a los niños en recuperación de sus derechos” (p. 5). Uno de los principales caminos se ve al ser

[1]Estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.

acompañadas las víctimas y guiadas emocionalmente, donde ellos crean y desarrollan la capacidad de contestar a la violencia. De manera en que, las víctimas rompen su silencio y se integran a grupos de dialogo que defienden sus derechos. Tal como los infantes que asisten a los programas de reparación para que les suplan los daños y restablezcan sus derechos.

Esta es una vista obligada para cualquier padre o cualquier persona que se preocupe por el futuro de nuestros sujetos infantiles. Por lo que, los docentes deberían implementar varios modelos de enseñanza que partan de un interés, un compromiso de aprender, dar sentido y significado de la violencia que sucede a manos de los grupos armados. Conviniendo subrayar y destacar la necesidad de reformar y hacer validos los derechos de cada individuo para así asegurar un futuro más prometedor para las generaciones futuras, por último, se aplaude el trabajo que han hecho los programas de reparación de víctimas.

Referencias

Comisión de la Verdad “No es un mal menor”. (s/f). Informe Final -. Recuperado el 25 de marzo de 2024, de https://www.comisiondelaverdad.co/no-es-un-mal-menor.



La búsqueda de un perdón dignificante

Eliana Campaña[1]

Resumen

El documental “No hubo tiempo para la tristeza”, dirigido por Gonzalo Sánchez basándose en la investigación del informe “Basta ya” del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia con la coordinación de Martha Nubia Bello, nos sumerge en la cruda realidad de Colombia, país que ha sido escenario del conflicto armado por más de 50 años y cómo los colombianos han sobrevivido a tan largo periodo de violencia. Este conflicto, oculto bajo el manto de la clandestinidad, ha pasado desapercibido, minimizando el impacto devastador que realmente ha tenido en la sociedad.

Las cifras oficiales de las víctimas del conflicto apenas alcanzan las cifras expuestas por el GMH (Grupo de Memoria Histórica). Colombia es un país que suele ser reconocido por la calidez de las personas, el entusiasmo y los hermosos paisajes que contiene, pero este documental prefiere centrarse en lo que no se ve, en lo que no se cuenta, en las cosas horribles que pasan dentro del país, para quitarles las vendas de los ojos a todos los que no quieren ver la existencia de estos acontecimientos.



Evaluación de la producción

El largometraje está acompañado de bandas sonoras que incluyen boleros los cuales son el complemento perfecto para ambientar tan atroces historias que han agobiado a los colombianos por décadas, pues sus letras y melodías son tan dolientes como la historia de violencia que se ha vivido en el país. Una de las canciones que más resuena en el documentas es “No Hubo Tiempo para la Tristeza, Pt. I”, la cual cuenta con la voz de una mujer al borde de las lágrimas, la cual nos cuenta como sus palabras siempre han sido silenciadas, y sus esfuerzos por dar a conocer estor atroces casos han sido casi inútiles, tanto así que se sienten impotentes al no poder salvar su pueblo del dolor.

Además de eso, se utilizan recursos visuales como entrevistas y vídeos cortos de los lugares que fueron afectados por la guerra. Vídeos que muestran claramente la violencia sin intentar ocular ni disfrazar nada, pues esta es la realidad que afronta el país y no se puede ignorar, pues la ignorancia acerca de estos hechos nos lleva a seguir viviendo en una guerra con tantas modalidades de violencia con las que logran someter al pueblo a través del miedo, el cual se ve reflejado en la manera tan doliente con la que cuentan las historias; en los vídeos en los que se ven los pueblos destrozados y marginados; en las imágenes donde se ve el tipo de vida tan cruel de los desplazados.

Análisis del contenido

El enfoque principal del documental reside en otorgar voz a las víctimas del conflicto armado, con el propósito de comprender sus perspectivas y comenzar a visibilizar los desafíos que afronta la nación. Además, aborda la existencia de un marco normativo que procuraba dis-

[1]Estudiante de quinto semestre de la Licenciatura en Bilingüismo con énfasis en inglés de la Fundación Universitaria Compensar.

frazar la realidad, sustituyendo términos como "conflicto armado" y "violencia" por otros más suaves y socialmente aceptables.

Esta estrategia, sin duda, contribuyó a minimizar el impacto del conflicto en la conciencia colectiva. Sin contar el hecho de que la mayoría de estos eventos sucedieron bajo la clandestinidad, un manto que los ayudó a cubrir y maquillar las cifras reales de las víctimas del conflicto, (asesinatos, desapariciones, masacres, violaciones, etc.) llevando a generar un impacto menor comparado con otros contextos latinoamericanos.

Cuando se minimiza el conflicto, también se minimiza el concepto de la paz, esa paz ideal, lo que se conoce como paz positiva, aquella que no solo busca poner fin a la violencia y al conflicto armado, sino que aspira a una convivencia



plena con el respeto a los derechos humanos y a una justicia social que aún nos falta.

El vídeo nos muestra los diversos puntos de vista de las víctimas, las cuales se comparten a través de los testimonios y relatos de hombres y mujeres procedentes de diversos lugares como La Chorrera, Bojayá, San Carlos, las orillas del río Carare, Valle Encantado y Medellín. Todos coinciden en que Colombia no puede permitir que se repita la atrocidad que presenciaron. El documental busca comprender lo que sucedía en aquellos momentos de violencia, cómo lo vivieron en primera persona, qué pensaban mientras todo ocurría y cómo querían enfrentarse a la situación. El documental inicia explicando la situación de violencia del país para contextualizar a la audiencia de lo que va a tratar, para luego ir mostrando escenarios y testimonios de las personas que presenciaron estos atroces acontecimientos, los cuales son uno peor que el anterior.

Mensaje e impacto

El mensaje que se quiere transmitir es bastante claro, y es que no se puede negar que la violencia por parte del conflicto armado se encuentra a la vuelta de la esquina para nosotros los colombianos, y no podemos hacer de esta situación algo ajeno porque no lo es. Hay muchos grupos marginados que siguen siendo el blanco perfecto para los grupos armados, y aun conociendo los casos no se procede a intentar mejorar la situación del país.

Por ejemplo, los grupos indígenas de La Chorrera (Huitotos, Boras, Huainies y Ocainas), personas dolientes que esperan el apoyo del Estado, han sido víctimas del conflicto de tantas maneras, siendo desplazados y despojados de sus pertenencias, tanto así que han llevado a sus comunidades al borde de la extinción. Ya que al ser hijos de la coca y del tabaco es imposible que las redes del narcotráfico -a pesar de no ser la razón principal de la guerra- no hayan brindado recursos de manera impresionante para los grupos armados, ya que donde hay coca hay dinero, y si hay dinero hay poder. Es precisamente aquí donde inicia el conflicto.

Pero eso no es todo, el país ha sido un escenario de violencia por tanto tiempo, que se tiene normalizado el conflicto, los desplazamientos, y las masacres. Al menos en el país el desplazamiento que ha generado el conflicto es tan impactante que, si lográramos juntar a todas esas personas en un solo lugar, se fundaría el segun-

do lugar con más habitantes del país, contando con alrededor de 5.700.000 de personas -datos del 2013-, que en este momento viven en un estado de vulnerabilidad increíble, sufriendo discriminación, viviendo en pobreza extrema y en completa miseria.

Y a pesar de que algunos de estos datos están públicos, Colombia sigue teniendo una sociedad poco empática con este tipo de situaciones, y se siguen discriminando a aquellas personas desplazadas y violentadas. El documental tiene un propósito muy claro, y es que el país se concientice acerca de todos los escenarios de violencia que existen hasta el día de hoy, porque a pesar de que se sabe que hay violencia, no se conoce el impacto que esta tiene en nuestra cultura.

Comparación y contexto

Comparando este producto con algunos de la misma índole, como lo es "El Salado: Rostro de una masacre", otro documental que relata los actos indolentes por parte de los grupos armados que tomaron lugar en el departamento de Bolívar a comienzos de los 2000, donde al igual que en "No hubo tiempo para la tristeza", las víctimas de los sucesos testifican lo que tuvieron que vivir en esas fechas, y cómo existe tan poca información acerca de estas.

Una de las atrocidades que tuvieron que presenciar ambas poblaciones fue la desaparición forzada, pues muchas veces los mismos habitantes debían deshacerse de los cadáveres que estaban regados por el pueblo, abriendo huecos, incinerándolos, desmembrándolo e incluso desechándolos a los ríos cercanos, cuestión que nuevamente llevó a la manipulación de las cifras oficiales, llevando al GMH a publicar las cifras de los cadáveres que se encontraron, las cuales no se acercan al número tan absurdamente devastador de víctimas. Ambos comparten exactamente el mismo mensaje, pero de diferentes maneras.

Estos documentales quieren mostrarle al colombiano que el conflicto armado sigue siendo parte de nuestra cultura, y gracias a eso no podemos tener paz, es por eso que, se debe concientizar a la gente para que estos asuntos tengan la visibilidad que merecen y de esa manera ir desapareciendo estos actos violentos progresivamente.

Conclusión

Como se ha venido mencionando en la mayor parte de este escrito, el documental "No hubo tiempo para la tristeza" trata de concientizar a los colombianos acerca de cómo el conflicto armado ha estado presente en una gran parte de la historia del país y no se le ha dado la visibilidad que merece. Además, estos conflictos han trabajado bajo la manta de la clandestinidad, lo cual ayuda a que estos atroces escenarios sean invisibilizados y minimizados por la sociedad, pues los esfuerzos por mostrar las historias tal y como fueron para que se genere un cambio en el país, suele parecer inútil.

Ignorar la violencia no es el camino, es por eso que este documental muestra la cruda realidad que existe en diferentes sectores del país, para brindar seguridad a la víctimas de que sus voces serán escuchadas, y si es posible se llegará al perdón dignificante que tanto merecen, que aunque no sea suficiente, es una manera de mostrarles que se busca causar conciencia acerca de esta, para dejar de normalizar e invisibilizar este tipo de situaciones, para por fin reflexionar hacia el camino de la paz y de la justicia.

Recomendación



Al ser una producción honesta, que relata c+omo la corrupción y la clandestinidad han afectado las cifras de las víctimas de estas masacres, y que llama las cosas por su nombre en vez de disfrazarlas con palabras bonitas, considero que vale la pena verlo. Es una manera muy cruda de abrirle los ojos a aquellas personas incrédulas que siguen pensando en estas situaciones como algo normal y típico del país, que no ven estas situaciones como la gran cosa, y aunque reconozco que es un documental difícil de ver por los temas tan fuertes que se relatan tal y como fueron, sigo recomendando verlo porque justamente la crudeza con la que se cuentan las historias deja ver lo impactante y lo grave del asunto.
No son solo asesinatos, son masacres llenas de violencia que han dejado a miles de personas sin hogar, sin familia, sin pertenencias e incluso sin identidad, y es importante conocer estas historias para dejar de verlas como situaciones ajenas y lejanas que no nos afectarán, y hay que dejar de ver a las víctimas como la peste del país, porque los que en realidad lo son siguen allá afuera cometiendo más actos inhumanos sin enfrentar ninguna consecuencia.

Ver este documental es una buena oportunidad para ayudar a mostrar el impacto verdadero que la violencia tiene en el país para de esa manera descubrir poco a poco el verdadero camino hacia la paz.

Referencias:

GRUPO DE MEMORIA HISTÓRICA. (2013). ¡BASTA YA! COLOMBIAS: MEMORIAS DE GUERRA Y DIGNIDAD.

Centro Nacional de Memoria Histórica [@CentroMemoriaH]. (2012, noviembre 1). El Salado: Rostro de una masacre (El Salado: Face of a slaughter). Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=OrSbzIt0-Us

Centro Nacional de Memoria Histórica [@CentroMemoriaH]. (2013, noviembre 27). No hubo tiempo para la tristeza. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=das2Pipwp2w

sereno-Topic [UC-FQ6PjHV8sAda06xGXKK9Q]. (2023, mayo 25). No Hubo Tiempo para la Tristeza, Pt. I. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=p23mL1KkAMQ

La historia olvida a grandes personajes

Juliana Valentina Castellanos Puerto[1]



Un análisis sobre el texto “un lugar para la historia”, escrito por el físico y filósofo Thomas Kuhn, en donde encontramos el relato histórico de la ciencia, desde varios puntos de vista, dando una re-significación de aquellos escritores y científicos que a través del tiempo han sido olvidados, sin darle la debida importancia. Dentro de la historia se ha reconocido sólo a algunos científicos, gracias a los valiosos aportes que han tenido en diferentes ámbitos alrededor de la historia. Pero, a pesar de ello, se han olvidado de los pioneros de la misma, como lo fueron los árabes y su gran aporte desde el islamismo. En tal sentido, Kuhn va invadiendo el texto con diversas premisas que van haciendo recorridos a lo largo de las obras y resaltando lo más importante de cada uno de ellos, dejando como reflexión todas aquellas palabras que aún usamos y desconocemos de aquella población de la que provino.

En una segunda parte, narra sobre el proyecto Manhattan, el cual fue inspirado para hacer frente a la naciente xenofobia de Alemania, la cual provocó que varios científicos reconocidos como Isaac Newton, huyeran buscando refugio en los Estados Unidos. En un tercer momento, la narración va asociándose con una descripción de las diferentes teorías que encontraron otros científicos de la Edad Media y la Edad Antigua para darle una compresión a lo que sucedía en sus cotidianidades, por consiguiente, relacionaron aquellas explicaciones con el estudio de los astros, y de aquellos libros que habían sido escondidos por temas religiosos; luego de ello se realizaron significativos aportes a la medicina, la ciencia, la astronomía y la física.
Por último, se rescatan las biografías de varios científicos importantes que ayudaron a crear y consolidar la ciencia como la conocemos, estudiamos y divulgamos hoy en día; así como el resaltar todos aquellos logros que han alcanzado cada uno de ellos. Por tal motivo, al momento de leer esta corriente que Kuhn busca revalorizar, permite que reflexionemos sobre lo importante de conocer la historia del mundo, de la sociedad, nuestra historia. Gracias al reconocimiento de los diferentes científicos que, en el trascurso de los años, contribuyeron significativamente a lo que hoy en día podemos disfrutar, estudiar y analizar, así como lo estamos realizando en la presente reseña.

Pero Kuhn señala la importancia de conservar la trasmisión de conocimiento para la preservación de la historia que conforma a la sociedad actual; sin embargo, nace la incógnita de quienes serán los encargados de esa voz a voz, ya que, hoy en día, las generaciones ni siquiera trasmiten el gusto por aprender, mucho menos generarán en sus descendientes el amor por la historia que lo conforman. Por consiguiente, para lograr lo que el filósofo y físico propone, se debe realizar un arduo trabajo desde la actualización y adaptación de los ejes temáticos que se imparten en la escuela, para llegar a una conservación de la historia.

Para finalizar, quiero hacerles una cordial invitación al disfrute y goce de este texto, el cual busca resignificar y conservar la historia de

[1]Estudiante Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.

nuestras sociedades, así como la divulgación de más textos como este, los cuales contengan un mensaje tan profundo y reflexivo. Por otro lado, gracias a la reflexión realizada luego de sumergirme dentro de este texto, me permitió comprender la responsabilidad que tengo como maestra, ya que desde nuestras infancias se puede incentivar y fortalecer el sentido de pertenencia, buscando que se relacione con un patriotismo, que nos lleve a conocer la verdadera historia y las luchas de nuestros antepasados por darnos lo que hoy en día tenemos, por ende, el plan de acción para llegar a esto se basa en estrategias y planeaciones que le permita a los niños y niñas a recorrer la historia de sus familias, por tener un punto de partida.

Referencia

Kuhn, T. (s.f.) Un lugar para la historia. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001447.pdf

Voces LGTBIQ+ en medio de la guerra

Yency Lorena Tejedor Pérez[1]

El conflicto armado en Colombia ha dejado huellas muy profundas en diversos sectores de la sociedad, incluyendo a la población LGBTIQ+. La Comisión de la Verdad trabajó para mostrar que a lo largo de décadas de violencia, estas personas han enfrentado discriminación y violencia basadas en su orientación sexual e identidad de género. Lejos de ser ajenas al conflicto, las personas lesbianas, gais, bisexuales, transgénero, intersexuales han experimentado vulneraciones específicas a sus derechos humanos, comprender estas realidades es fundamental para construir una paz verdaderamente incluyente y reparar los daños causados a esta comunidad durante el enfrentamiento armado.

"Los impactos de las violencias contra las personas LGBTIQ+ fueron diferenciados, principalmente porque afectaron sus construcciones del género y de la sexualidad, llevando a ocultarse y autolimitarse para encajar en los roles impuestos por la sociedad" (p. 5). A partir de la violencia ejercida contra las personas LGBTIQ+, se vieron obligadas a ocultar su verdadera identidad de género y sexual para evitar un posible rechazo de la sociedad. Hubo mucha presión social sobre las personas que se encontraban dentro del grupo LGBTIQ+ para que fueran hombres y mujeres "normales". Las experiencias de violencia llevaron a una restricción en las expresiones de género y sexualidad por parte de las personas LGBTIQ+ como mecanismos de supervivencia.

"Este enfoque también facilitó identificar aquellas violencias que las víctimas LGBTIQ+ vivieron por motivos asociados a sus orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género no normativas; así como, adelantar estrategias de acercamiento y generación de confianza entre la Comisión y las víctimas LGBTIQ+, lo que dio origen a espacios de escucha particulares y alianzas de colaboración con organizaciones LGBTIQ+, con trabajo en los distintos territorios

[1] Estudiante de la Licenciatura en Educación Infantil, Fundación Universitaria Compensar.



del país" (p.3). Con este trabajo, la Comisión ha podido individualizar, específicamente, la violencia que sufren las víctimas LGBTIQ+ por orientación sexual, identidad y expresión de género. Se han diseñado estrategias de implementación, para permitir finalmente la realización del diálogo y acercamiento entre la Comisión y las víctimas favoreciendo espacios de escucha. Así, la comisión logró aliarse incluso con los grupos LGBTIQ+ que trabajaban en otros territorios del país, algo que muy probablemente permitió ampliar el alcance y la comprensión de la experiencia de este grupo.

"Otros enfoques que transversalizaron la investigación fueron el antirracista e interseccional, pues era fundamental identificar la agudización de las violencias que padecieron aquellas personas LGBTIQ+ negras, afrodescendientes, raizales, palenqueras e indígenas" (p. 3). La investigación adoptó enfoques antirracistas e interseccionales para identificar las violencias específicas que viven las personas LGBTIQ+ pertenecientes a grupos étnicos como afrodescendientes, raizales. Esto creó cierta conciencia a partir de la comprensión de que la violencia contra la comunidad LGBTIQ+ fue socialmente aumentada por factores raciales y étnicos, de ahí un llamado a un análisis interseccional. Buscó visibilizar y dar voz a las experiencias particulares de personas LGBTIQ+ Negras, Afrodescendientes, Raizales, Palenqueras e Indígenas que son discriminadas en más de una y diversa forma.



"Crear condiciones institucionales permanentes para prevenir, atender, acabar la impunidad y responder frente a todo tipo de casos de violencia contra personas LGBTIQ+, adoptando protocolos de investigación con enfoque diferencial por parte de instituciones del Estado" (p. 6). Las instituciones a nivel estatal deben adoptar protocolos de investigación diseñados con un enfoque diferencial, teniendo en cuenta la comprensión básica de experimentar diferentes formas de violencia y discriminación por parte de cada grupo que constituye la población LGBTIQ+. Tomar medidas integrales que incluyan prevención, atención a víctimas, acabar con la impunidad, y responder de manera efectiva a cualquier caso de violencia contra esta población. Asegurar una respuesta institucional de suficiencia y diferenciación ante la violencia por orientación sexual e identidad de género.

"Que el Congreso de la República reconozca, mediante leyes, los derechos de las personas LGBTIQ+, a través de sentencias judiciales, con el fin de brindar garantías para la materialización de dichos derechos y asegurar condiciones para que estos no sean negados más adelante" (p. 7). La necesidad de brindar garantías sólidas para que los derechos LGBTIQ+ reconocidos no sean negados o revertidos en el futuro. El Congreso y el poder judicial deben establecer la función de garantizar que se establezca un marco legal estricto para proteger los derechos

de las personas LGBTIQ+. Consolidan los avances en derechos LGTBIQ+ a través de reformas legislativas y precedentes para evitar retrocesos.

En definitiva, las personas LGBTIQ+ han sido víctimas invisibilizadas del conflicto armado colombiano, soportando violencias múltiples por razones de orientación sexual e identidad de género. Sus voces y experiencias deben ser escuchadas, reconocidas y reparadas integralmente. Solo a través de un enfoque diferencial podremos determinar los impactos específicos que el conflicto tuvo en esta población y garantizar que, en los procesos de construcción de paz, también reconciliación, se tengan en cuenta sus derechos y necesidades particulares. La inclusión de las personas LGBTIQ+ es un requisito necesario para alcanzar una paz estable.

Bibliografía

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Hay futuro si hay verdad – Informe final mi Cuerpo es la Verdad. Experiencias de mujeres y personas LGTBIQ+ en el conflicto armado (julio de 2022). Inicio | Informe Final Comisión de la Verdad (comisiondelaverdad.co)

Formato libre



La autoevaluación docente. Una propuesta reflexiva de estudiantes del curso evaluación educativa

Teresila Barona Villamizar[1]

Resumen

En el marco de la asignatura Evaluación Educativa I, orientada por la autora en el segundo semestre del 2023 a estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Fundación Universitaria Compensar, en una de las creaciones de los maestros en formación se les solicitó pensarse, a la luz de los contenidos estudiados, una propuesta de autoevaluación docente tanto para ellos como maestros en ejercicio como para sus actuales maestros de la Licenciatura. Los criterios que debían tener en cuenta eran: currículo, estrategia docente, manejo del tiempo, recursos didácticos, relación docente-estudiante y evaluación del curso. En el presente texto se describe, en un primer momento, los momentos del proceso creativo, para terminar con la descripción de la propuesta de autoevaluación docente.

Palabras claves: autoevaluación docente, evaluación formativa, enseñanza, didáctica.

Momentos de la creación

Para iniciar, se entendió en el curso que el objetivo principal de la evaluación educativa es el de identificar el nivel de conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes, así como las áreas en las que se requiere de mayor apoyo. En este sentido, autores como Orrego y Bustamante (2018) sostienen que la evaluación bien diseñada y equitativa puede proporcionar retroalimentación útil a los estudiantes y a los docentes, lo que permite identificar fortalezas y áreas de mejora. Es decir, la evaluación educativa puede ser una herramienta poderosa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Partiendo de lo anterior, en un primer momento del curso, los estudiantes fundamentaron sus conocimientos sobre los principios, la historia, los propósitos, los contextos y los tipos de la evaluación educativa. El segundo momento del desarrollo de la asignatura concluyó con la presentación de esta propuesta de autoevaluación docente, para terminar el curso con una creación evaluativa para contextos educativos con población diversa o con discapacidad.
Creando una propuesta de autoevaluación educativa



[1]Docente de la Fundación Universitaria Compensar, sede Bogotá – Colombia, ltbarona@ucompensar.edu.co, Doctora en Educación (Universidad de Antioquia), ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6571-9425

Para iniciar en este proceso, los maestros en formación realizaron una observación de la práctica docente de los maestros que les orientaban cursos durante ese semestre. Este ejercicio sirvió para identificar aspectos claves de una evaluación docente, así como modelos didácticos. En un segundo lugar, se identificaron seis criterios importantes de la práctica docente que debían ser incluidos en la autoevaluación, ellos son: currículo, estrategia docente, manejo del tiempo, recursos didácticos, relación docente-estudiante y evaluación del curso; para desarrollar cada aspecto con situaciones o preguntas que invitaban a calificarse en una escala del uno al cinco.

Es así como para la primera categoría de Currículo, se pensaron subtemas como la socialización y discusión de los Syllabus para realizar ajustes con la participación de los estudiantes considerando de igual manera sus necesidades, expectativas y deseos, el desarrollo de contenidos y actividades respondiendo al interés de los estudiantes y la articulación entre cursos.

Para la categoría de Estrategia docente los maestros en formación consideraron pertinente revisar el equilibrio entre actividades autónomas de los estudiantes con clases dirigidas, la variedad de métodos de enseñanza en el semestre y la participación de invitados para complementar o contrastar puntos de vista.

Frente al Manejo del tiempo, se plantearon aspectos como: la adecuada distribución del tiempo con relación a los temas abordados, el cumplimiento de los tiempos acordados con los estudiantes y presentados en los Syllabus, así como la disposición de tiempo en clase y extra-clase para aclarar dudas de los estudiantes.

El cuarto criterio fue el de la Relación docente-estudiante que comprendió subtemas como: los diálogos respetuosos, el tono y volumen de la voz, y la consideración de las particularidades de cada estudiante tanto en la planeación como en el desarrollo de las clases. El quinto criterio fue el de Recursos Didácticos y los maestros en formación propusieron autoevaluar la variedad de técnicas, el uso de recursos llamativos, estimulantes y variados, el uso de espacios diferentes de la universidad y la promoción de la participación de los estudiantes por medio de metodologías activas.

Finalmente, se propuso que cada docente debía también evaluar sus cursos a partir de la calidad de las retroalimentaciones tanto individuales como grupales, del acuerdo con los estudiantes sobre temas, fechas y actividades evaluativas, de la promoción de la heteroevaluación estudiante – docente y de la imparcialidad en la calificación de las actividades evaluativas.

Para concluir, este ejercicio fue altamente formativo en la medida en que, como maestros en formación, los estudiantes fueron críticos no solo con el ejercicio de sus docentes, sino con ellos mismos en sus diferentes espacios de práctica pedagógica. Por ello, es importante recordar que la evaluación educativa debe adaptarse a las necesidades y características individuales tanto de los estudiantes como de los docentes. Así como lo indica Moreno (2011) es necesario crear escuelas y aulas democráticas, y esta propuesta se debe tomar como una



invitación para pensarse a la evaluación como una parte fundamental que debe tomar en cuenta la diversidad de las personas involucradas en el acto educativo evitando enfoques rígidos y estandarizados que puedan llevar al fracaso escolar.

Referencias

Moreno Olivos, T. (2011). Consideraciones éticas en la evaluación educativa. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 9, núm. 2, 2011, pp. 130-144

Orrego Muñoz, G. & Bustamante Castañeda, J. (2018). Evaluación y fracaso escolar: un estudio de caso en la Institución Educativa Fe y Alegría Luis Amigó. (Tesis de pregrado). Medellín: Universidad de Antioquia.



Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación
FACSEDU
2024