Memoria Cultural del Pueblo Afrocolombiano desde C.N.O.A. - CEPAC

Nataly Samantha Martínez Ortiz

Licenciatura en educación infantil, Fundación Universitaria Compensar

Informe de Pasantía

Tutor: Claudia Constanza Bernal Velásquez

08 noviembre 2022

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Índice

Resumen 7

Introducción 8

Justificación 12

Objetivos 14

Objetivo General 14

Objetivos Específicos 14

Estructura Organizacional C.N.O.A. - CEPAC 15

Contextualización de la memoria cultural de las organizaciones de C.N.O.A. y CEPAC 27

Corporación Afroindigenas Mi Colombia 27

Centro de desarrollo Comunitario 30

Organización Renacer Afrocolombiano 36

Misioneros Combonianos 39

Autores representativos para CEPAC - C.N.O.A. 45

Delia Zapata Olivella 45

Manuel Zapata Olivella 47

Mara Viveros Vigoya 48

Mary Grueso Romero 50

Análisis de las Organizaciones..... 51

Reflexión de los diarios de campo 55

Conclusión 59

Referencias..... 62

Anexos 67

Lista de Figuras

Figura 1. *Representación gráfica de las alianzas de cada una de las organizaciones de C.N.O.A……23*

Figura 2. *Altar del primer encuentro de sensibilización en CEDECO……25*

Figura 3. *Altar de objetos ancestrales de la cultura afrocolombiana……26*

Figura 4. *Dibujos estereotipados de la palabra negro……27*

Glosario

- **Afrocolombianos**: Son un grupo de personas que habitan en todo el territorio con raíces y descendencia histórica, étnica y cultural africana nacidos en Colombia.
- **Afrodescendiente:** Se les denomina a las personas que tienen una identidad construida cuyas raíces yacen de una cultura africana.
- **ADN:** es la herencia, legado y aprendizajes de una convergencia nacional de organizaciones (Plan estratégico C.N.O.A. 2019 -2023)
- **Cimarron:** Organización Nacional Afro-Colombiana que promueve organizaciones autónomas, desarrollo social y ética en educación de las comunidades afro-colombianas. (Red-DESC, s.f.)
- **Etnoeducación:** Es una estrategia educativa enfocada en grupos étnicos que permite el mejoramiento de sus capacidades en el cual pretenden ofrecer entornos de aprendizaje de calidad por ello se tiene presente la cultura, la lengua, las tradiciones y los saberes propios y autóctonos, esta enseñanza se fundamenta en la territorialidad, la autonomía, la lengua, la concepción de vida. (Unicef, S.f.)
- **Étnico - racial:** Como principios el reconocimiento de la diversidad cultural, por ello incorporará en sus metodologías la valoración de las formas de producción, narración y difusión de sus saberes, conocimientos y experiencias, a través de las expresiones culturales y artísticas. (Comisión de la verdad, 2018)
- **Memoria cultural:** Es la construcción y rescate de las tradiciones, costumbres y acciones que se desarrollan en una comunidad por medio de una investigación, que permite visualizar lo que se desarrolla dentro de ella, logrando una comprensión de sus

dinámicas, del proceso de aprendizaje y de aspectos tangibles e intangibles acerca de las formas de vida, por medio ceremonias, ritos, interacciones sociales, costumbres, hábitos, tradiciones y valores. (Contribuciones a las ciencias Sociales.2012)

- **Palenqueros:** Es una comunidad conformada que comparte una historia y tiene sus propias costumbres y tradiciones que se encuentra ubicados en la Costa Norte de Colombia en San Basilio de Palenque (Mahates – Bolívar), San José de Uré (Córdoba), Jacobo Pérez escobar (Magdalena) y La Libertad (Sucre)
- **Pueblo afrocolombiano:** dentro de esta expresión recogemos a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. No se busca invisibilizar ninguna denominación propia de estas comunidades, solo se agrupa dentro de estos términos, a todos y todas aquellas personas víctimas de la trata transatlántica, y que viviendo la diáspora y la esclavización. Lograron construir rutas de libertad, y aportar significativamente a la nación colombiana.
- **Raizales:** Se le denomina a la población que es nativa de San Andrés, Providencia y Santa Catalina que tienen su propia cultura, lengua (creole), creencias e historia, desarrollada a partir de raíces africanas, caribeñas y europeas.
- **Tonga:** Son nodos regionales en el cual convergen diferentes organización o corporaciones que desarrollan proyectos que benefician a las poblaciones afro que se encuentran en el territorio colombiano. (Plan Estratégico CNOA,2017).

Resumen

El presente informe corresponde a la sistematización de las experiencias la cual se desarrolló durante dos semestres académicos en las organizaciones aliadas a la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (C.N.O.A.) y la Corporación Centro Pastoral Afrocolombiano (CEPAC). Este proceso permitió documentar las experiencias comunitarias que se realizaron en cada una las organizaciones desde un enfoque étnico racial con los niños y niñas jóvenes y adultos, quienes participaron de manera activa en el territorio, en donde trabajan por la garantía de los derechos de este pueblo, esto con la finalidad de conocer los saberes, las técnicas, competencias, prácticas y representaciones culturales propias de las organizaciones. A partir de esto, se logró evidenciar tres aspectos generales: el primero de ellos es la división del tejido social a causa de los conflictos internos del sector, el segundo es el rescate de la cultura por parte de las diferentes actividades y dinámicas que desempeñan cada una de las organizaciones y el tercero: es el aprendizaje significativo que brinda cada organización desde una formación integral no formal que les permitió desarrollar capacidades, valores y habilidades, que mejoran su calidad de vida.

Palabras clave: Pueblo Afrocolombiano, Cultura, Identidad, Territorio, Saberes.

Introducción

En el presente documento se dará a conocer el proceso de pasantía que se desarrolló en dos semestres académicos en las organizaciones aliadas de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (de aquí en adelante C.N.O.A.) y la Corporación Centro Pastoral Afrocolombiano (de aquí en adelante CEPAC): Renacer Afrocolombiano, Centro de desarrollo comunitario, Misioneros Combonianos con el sacerdote Daniele Zarantonello y Afroindigenas mi Colombia, el documento escrito se realizó de manera grupal con la estudiante María Alejandra García Cifuentes en donde cada uno de los momentos y acciones que se exponen a continuación fueron desarrollados conjuntamente, sin embargo, la reflexión que surgió a partir de los diarios de campo se realizó en forma individual ya que las percepciones de las docentes son diferentes por los enfoques que les dan a las problemáticas presentes en el contexto. Esto parte de una sistematización de experiencias que solicitó la C.N.O.A. en el cual se evidencia el trabajo que se ha desarrollado con la comunidad afro en donde busca fortalecer los entornos en los que son partícipes las personas afro presentes en el territorio bogotano, para ello es importante mencionar que se realizó:

1. Observación del contexto y experiencias comunitarias que desarrollan las organizaciones.
2. Reconocimiento de las problemáticas que presentan las poblaciones, en donde se analizó cuál de ellas requería de apoyo para fortalecer sus dinámicas.
3. Intervención y análisis de las acciones que se evidenciaron.

Por medio del proceso de observación que permitió registrar las acciones, y datos relevantes presentes en los contextos, en donde se logró conocer la comunidad y las problemáticas que de ella emergen. En cierto modo, esto implicó que las docentes en formación se integrarán a la comunidad participando socialmente y compartiendo en sus actividades con las personas que hacen parte del colectivo, además hicieron uso de herramientas para la recolección de información, como son: entrevistas a los niños, jóvenes y adultos, documentos de archivo e informes de cada una de las organizaciones y recolección fotográfica con los integrantes de las intervenciones desarrolladas, con el fin de estructurar las experiencias e historia de cada organización haciendo un acercamiento de la realidad social y cultural.

Es necesario mencionar que los diarios de campo se derivaron de las planeaciones que se desarrollaron en la organización Renacer Afrocolombiano, estos se realizaron manera individual puesto que permite que cada docente reflexionar frente a las intervenciones y poder mejorar el proceso de acuerdo con las necesidades de las personas que participan de manera activa en este escenario.

Además, se realizó una contextualización de manera grupal de cada una de las organizaciones por medio de las entrevistas se conocieron los objetivos, las problemáticas y necesidades que presentan, en donde los líderes mencionan las perspectivas que tenían de la población en el momento de su creación.

Por otro lado, en un apartado del documento se encontrará los autores que son importantes para las organizaciones en el cual presenta el recorrido histórico y las diferentes acciones frente a las luchas y la reivindicación del pueblo afrocolombiano, cabe aclarar que en el apartado de Autores destacados para las Organizaciones, se tuvo presente ciertos aportes

específicos de los autores mencionados por los líderes, a partir de esto las organizaciones trabajaron sus actividades relacionados sobre las desigualdades sociales, teorías de género, la sexualidad, la etnicidad, la danza y la historia ancestral del pueblo afro.

Es importante mencionar, que por medio de los convenios que ofrece la Fundación Universitaria de Compensar se realizó el contacto con uno de los integrantes del equipo técnico, que permitió a las docentes en formación conocer la misión, visión, objetivos y acciones de trabajo que desarrolla la Conferencia Nacional Afrocolombiana a nivel nacional y regional. Luego de lo anterior, se realizó un diálogo con los miembros de la C.N.O.A. y la coordinadora de la facultad de educación, en donde se comentó de aquellos escenarios en los cuales se evidenciaba la necesidad por contextualizar y reflexionar sobre el proceso que se lleva a cabo en las organizaciones sobre el reconocimiento y la recuperación de la cultura afro, en el cual se tuvo presente las características propias, creencias espirituales ancestrales, costumbres, pertenecientes al pueblo afrocolombiano, por lo tanto desde la CEPAC se hace la petición de un documento en el cual se recoge toda la información frente a las acciones que se desarrollan en cada uno de los contextos.

En este sentido, el objetivo del documento es contribuir en los procesos de identidad tanto en niños y niñas, adolescentes y adultos afro que pertenecen a las organizaciones, tal como lo menciona la página de la C.N.O.A. en el 2021 afirma que las necesidades que presenta las comunidades han continuado en la invisibilidad tanto estatal como social, es por ello que el documento memoria solicitado pretende mejorar la calidad de vida en forma individual y colectiva a cada uno de los miembros que son partícipes en estos escenarios, recuperando así su tradición cultural a través de un ejercicio en el que se documenta el desarrollo de las experiencias

que permita dar a conocer el trabajo pastoral que se desarrolla en las organizaciones, debido a que las trayectorias que se han forjado en las distintas organizaciones no gubernamentales con enfoque de empoderamiento y enseñanza de las tradiciones ancestrales como los cantos, la medicina tradicional y la crianza entre otros, han impactado positivamente, por lo tanto se pretende dar a conocer dicho documento a nuevas organizaciones para fortalecer su labor social.

Justificación

Este documento surgió el interés de las docentes en formación por conocer la lucha de los pueblos afrocolombianos a través de las organizaciones no gubernamentales que luchan por la participación, visibilización, reivindicación y el rescate cultural de las comunidades afro, las cuales buscan la consolidación de territorios protectores, libres de racismo y discriminación estructural. Debido a que en la actualidad se siguen manifestando conductas vinculadas a la violencia y la criminalización hacia las personas pertenecientes a la cultura afro, ya que este tipo de dinámicas negativas afectan a la integridad de estas personas dificultando el acceso a la educación, salud, recreación y a otros escenarios que benefician su desarrollo, por lo cual no se garantiza en su totalidad el goce efectivo de sus derechos.

Es así como las personas mediante su discurso hacen uso de palabras, expresiones de racismo, intolerancia o burla, en los que no son conscientes del significado de dichas palabras, por lo tanto, no son conscientes de los daños que pueden causar a nivel psicológico y social, es por esto que los sujetos tienden a utilizar un lenguaje excluyente en donde es adoptado y normalizado naturalmente en la sociedad. A partir de estas dinámicas se desarrollan opiniones o ideas de forma anticipada de dicha comunidad generando así rechazo y prejuicios sociales.

También surgió a partir de la necesidad sentida de la C.N.O.A. por contextualizar, reflexionar y analizar sobre el proceso de las organizaciones sobre el reconocimiento y la recuperación de la cultura afro, en cuanto a las características propias, creencias espirituales ancestrales, costumbres, por lo tanto desde CEPAC como agente administrativo de la C.N.O.A. se hace la petición de documentar toda la información frente a las acciones que se desarrollan en la organización, por medio de un ejercicio de observación y participación lo que implicó una interacción social entre las personas de la organización y las maestras en formación, de modo

que la recolección de datos e información se realizó de manera sistemática haciendo un acercamiento a la realidad de cada individuo perteneciente al grupo, conociendo las diferentes formas en las que trabaja cada organización, desde las diferentes perspectivas que dan luz a las experiencias desarrolladas.

Objetivos

Objetivo General

Documentar las memorias culturales desde las experiencias comunitarias que se desarrollan en cada una de las organizaciones aliadas a C.N.O.A. y CEPAC contando con la participación de niños y niñas entre 6 a 13 años, jóvenes de 14 a 24 años y adultos entre los 27 a 50 años en las localidades Engativá, Rafael Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá y la comuna de Cazucá en Soacha.

Objetivos Específicos

- Identificar el trabajo pastoral afrocolombiano que realizan las organizaciones con los niños, jóvenes y adultos por medio de sus narrativas y saberes culturales dentro del territorio bogotano y Soachuno.
- Evidenciar el proceso desarrollado con los niños y niñas, jóvenes y adultos en las experiencias educativas implementadas en cada una de las organizaciones CEDECO, Afroindigenas mi Colombia, Renacer afrocolombiano, Misioneros Combonianos) que están aliadas a CEPAC y C.N.O.A.

Estructura Organizacional C.N.O.A. - CEPAC

La C.N.O.A está compuesta por más de 300 Organizaciones que están conformadas por federaciones, redes y articulaciones; cada una de las organizaciones son integradas por personas afrocolombianas que actúan a nivel local, regional, nacional e internacional, reivindicando y promoviendo el pleno desarrollo de los derechos, en donde benefician a mujeres, jóvenes, niños y niñas comunidad LGBT-Afro, personas en situación de desplazamiento, organizaciones urbanas, consejos comunitarios y organizaciones rurales y urbanas, con el fin de contribuir a cada comunidad en la eliminación de discriminación racial y la exclusión social, por medio de la participación de talleres donde se promueva los derechos humanos y la formulación de políticas públicas con enfoque étnico-racial para que permita construcción de una sociedad más equitativa. (Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas, 2022)

C.N.O.A surgió alrededor del año 2002 a partir de un encuentro del movimiento afro, en donde diferentes organizaciones construyen un plan estratégico para integrarse a los planes de desarrollo y todas las actividades a nivel nacional en donde se tienen presente las vivencias, tradiciones, costumbres y objetivos propios de la cultura, con el fin de conocer las voz de todos los pueblos afrocolombianos para promover su legado histórico-cultural que han caracterizado la identidad del país, es por ello que los líderes y lideresas pertenecientes de cada uno de los territorios trabajaron bajo once ejes temáticos en los cuales se mencionan: desplazamiento, juventud, etnodesarrollo, mujer, niños y niñas, organización, participación, territorio, problemáticas afrourbanas, vida y resistencia.

Es por ello que luego de realizar la primera Conferencia de Organizaciones Afrocolombianas se desarrolló un plan de acción de tres años, para que permitiría la participación de todas las comunidades afro del territorio colombiano. Sin embargo, con el pasar

del tiempo C.N.O.A. presentó una serie de dificultades en cuanto al desarrollo y seguimiento de las actividades que se había planteado desde un inicio en los diferentes territorios, ya que no lograban cumplir con las acciones propuestas para el fortalecimiento y desarrollo del pueblo afro para todas las Organizaciones que se encontraban aliadas en la Conferencia, a raíz de esta situación, para que la C.N.O.A lograra cumplir con los objetivos planteados, le otorga a la CEPAC en el 2004 continuar el proceso administrativo para fortalecer desde la planificación, la organización, la dirección y el control del trabajo pastoral, recuperando así la significación que tiene esta convergencia de acuerdo con la necesidades y desafíos que identificó las personas pertenecientes a la C.N.O.A. De acuerdo con el plan estratégico de la C.N.O.A. 2013 - 2017 nos menciona que a partir de una estructura organizacional se definió las funciones de cada uno de los miembros con el fin de trabajar por los derechos de los pueblos afro y sus intereses como colectivo, de modo que se estableció una asamblea nacional, una secretaría operativa nacional, una secretaria ejecutiva, un equipo técnico, un comité ético disciplinario, las minga C.N.O.A. las organizaciones, un comité de coordinación, apoyo y seguimiento, lo que permitió delimitar las funciones de cada uno de los integrantes. (Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas, 2018, 4:04).

Sin embargo, la página oficial de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombiana menciona que cada una de las organizaciones que hacen parte de la C.N.O.A cuenta con unos objetivos, planes de trabajo, Misión y Visión que están enfocados a una población específicas, estas se encuentran agrupadas por territorio en donde se define con el nombre Tongas, actualmente se encuentran 17 Tongas a nivel nacional que trabajan por la protección integral de los derechos del pueblo afrocolombiano.

Teniendo presente lo anterior, cada una de ella tiene el nombre de acuerdo a su ubicación geográfica: Tonga CNOA Afrovallecaucana por la Vida, Tonga CNOA Cartagena – Bolívar, Tonga CNOA Atlántico, Tonga CNOA Valle de Aburrá, Tonga CNOA Cesar, Tonga CNOA Magdalena Medio, Tonga CNOA Tumaco, Minga CNOA Buenaventura, Tonga CNOA Chocó, Tonga CNOA Cauca, Tonga CNOA Córdoba, Tonga CNOA Urabá Darién, Tonga CNOA Distrital – Bogotá, Tonga CNOA Magdalena Centro, Tonga CNOA Guajira, Tonga CNOA Magdalena y Tonga CNOA San Andrés, Providencia y Santa Catalina (Conferencia Nacional de las Organizaciones Afrocolombianas, 2022).

Cabe mencionar que cada una de las tongas trabajan por el bienestar, los derechos humanos y la igualdad de oportunidades en defensa por el territorio, con la finalidad de visibilizar las necesidades de la comunidad afro bajo la participación y la construcción de planes de desarrollo.

Teniendo presente lo anterior se dará a conocer la Misión, Visión, de la C.N.O.A. expuestas en su página web en donde se ven reflejadas los pilares que les ayuda alcanzar las metas propuestas y establecidas de acuerdo con las necesidades de cada una de las organizaciones que son partícipes en la transformación del entorno social y colectivo en cada uno de los territorios.

> Visión: La C.N.O.A., se visualiza a 2025 como una convergencia representativa a nivel nacional e internacional, referente para la participación, la promoción de los derechos humanos y la formulación de políticas públicas con enfoque étnico-racial afrocolombiano. Contribuyendo así, a la eliminación de la discriminación racial y la inclusión adecuada en la construcción de la nación colombiana.

> Misión: La Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas C.N.O.A. promueve los Derechos Humanos del Pueblo Afrocolombiano, articula iniciativas de organizaciones y plataformas, a través de Incidencia Política y Legislativa; Territorio y Territorialidad; Equidad de Género y Diversidad Sexual; Etnocomunicación Estratégica y Fortalecimiento Organizativo. Estamos comprometidos con la protección y el desarrollo integral de la niñez, adolescencia y juventud y la construcción de paz. (Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas, 2022).

En el año 2012 hasta la fecha el equipo técnico de la C.N.O.A. y la CEPAC siguen desarrollando un proceso de articulación, en donde asumen el liderazgo de reestructurar la minga para poder consolidar el trabajo que desarrollan los líderes e ir en busca de nuevas alianzas, a través de ellos fortalecer la articulación de organización afro del país, por medio de talleres formativos sobre temas de interés del pueblo afrocolombiano. (Conferencia Nacional de las organizaciones Afrocolombianas [C.N.O.A.], 2021).

De acuerdo con un diálogo que se tuvo con Luis Oswaldo Martelo Ortiz (2022) integrante que conforma la CEPAC y la C.N.O.A. desde el año 2012 en el cual apoya los procesos que se pastorales enfocados en educación, territorio - territorialidad y participación ciudadana; Luis Martelo menciona que la (CEPAC) es una entidad sin ánimo de lucro que convoca, coordina y anima las distintas iniciativas que se desarrollan con el pueblo afrocolombiano en donde tienen presente la historia, las acciones y los criterios de la pastoral, en la cual las personas y los grupos que hacen parte de este proceso, asumen el compromiso para promover de manera integral la identidad cultural del pueblo afrocolombiano, en donde pone en apuesta los diferentes problemas de la población afrocolombiana y las diferentes maneras en las que ellos trabajan por la elaboración y ejecución de políticas públicas. Esto se desarrolla desde la sede principal que se

encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá en la localidad de Barrios Unidos en donde se asocian a tres organizaciones que permiten fortalecer el trabajo pastoral, las cuales logran fomentar el respeto por la vida, la igualdad, los derechos humanos y la libertad. En este orden de ideas, se dará a conocer cómo se encuentran conformadas cada una de las Organizaciones. (L. Martelo, comunicación personal, 14 de septiembre de 2022).

Las docentes en formación realizaron una entrevista semiestructurada en el mes de mayo con cada uno de los líderes y representante de cada una de las organizaciones, para poder recolectar la información que a continuación se presenta.

Afro Indígenas Mi Colombia: Es una corporación que se encuentra ubicada en la localidad de Rafael Uribe Uribe, su fundadora es Elizabeth Andrade, mujer afro proveniente del Chocó, víctima por el conflicto armado, en el año 2002 llega a Bogotá con el fin de construir un tejido social en donde genere una transformación en la vida de las personas que se encuentran en este sector, ya que evidencia altos índices de violencia, por ello pretende que el territorio esté libre de discriminación y abusos. Por lo cual trabaja bajo un enfoque etnoeducativo, en el hace un acompañamiento psicosocial a los niños, jóvenes y adultos mayores, brindando así oportunidades de emprendimiento laboral principalmente para aquellas personas en situación de vulnerabilidad y víctimas de desplazamiento forzoso.

CEPAC: Es la Corporación Centro Pastoral Afrocolombiana sin ánimo de lucro que se encuentra ubicada en la localidad de Barrios Unidos, su fundador es Emigdio Cuesta Pino en el 2006 está surge con el fin de convocar y coordinar las diferentes iniciativas del pueblo afrocolombiano, en donde asumen la espiritualidad y la reconciliación histórica. De acuerdo con

la información obtenida por el equipo de CEPAC nos mencionan la misión, la visión y sus líneas estratégicas por las cuales orientan y organizan las diferentes acciones.

> Misión: La pastoral afrocolombiana es la acción evangelizadora de la Iglesia Católica que promueve íntegramente al pueblo afrocolombiano para que esté, desde su identidad cultural viva el proyecto del Reino de Dios.
>
> Visión: La pastoral afro colombiana desde su acción evangelizadora aporta a la construcción de una iglesia con rostro propio que incluya la espiritualidad afrocolombiana, reconozca nuestra identidad, favorezca la cohesión de las organizaciones y el mejoramiento de las condiciones de vida del pueblo; y así lograr, ofrecer a la Iglesia Universal y al pueblo colombiano los dones de la herencia africana. (Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana - Líneas Estratégicas, s. f.)

En este sentido, la CEPAC se encuentran asociadas tres organizaciones que fortalecen el trabajo pastoral, en donde tienen presente las diferentes necesidades del pueblo afro en Soacha y en la ciudad de Bogotá en las localidades como Rafael Uribe Uribe y Engativá, las cuales se mencionan a continuación.

Los Misioneros Combonianos: Es una congregación católica que colabora en el trabajo pastoral asumiendo un compromiso social por medio de acciones en beneficio a la justicia y los derechos humanos, en el cual se dedican al acompañamiento de la población afro descendientes que viven en situaciones de pobreza y violencia. En la localidad de Soacha en altos de Cazucá, se encuentra viviendo el sacerdote Daniele Zarantonello en el barrio el Oasis, en donde evidencia

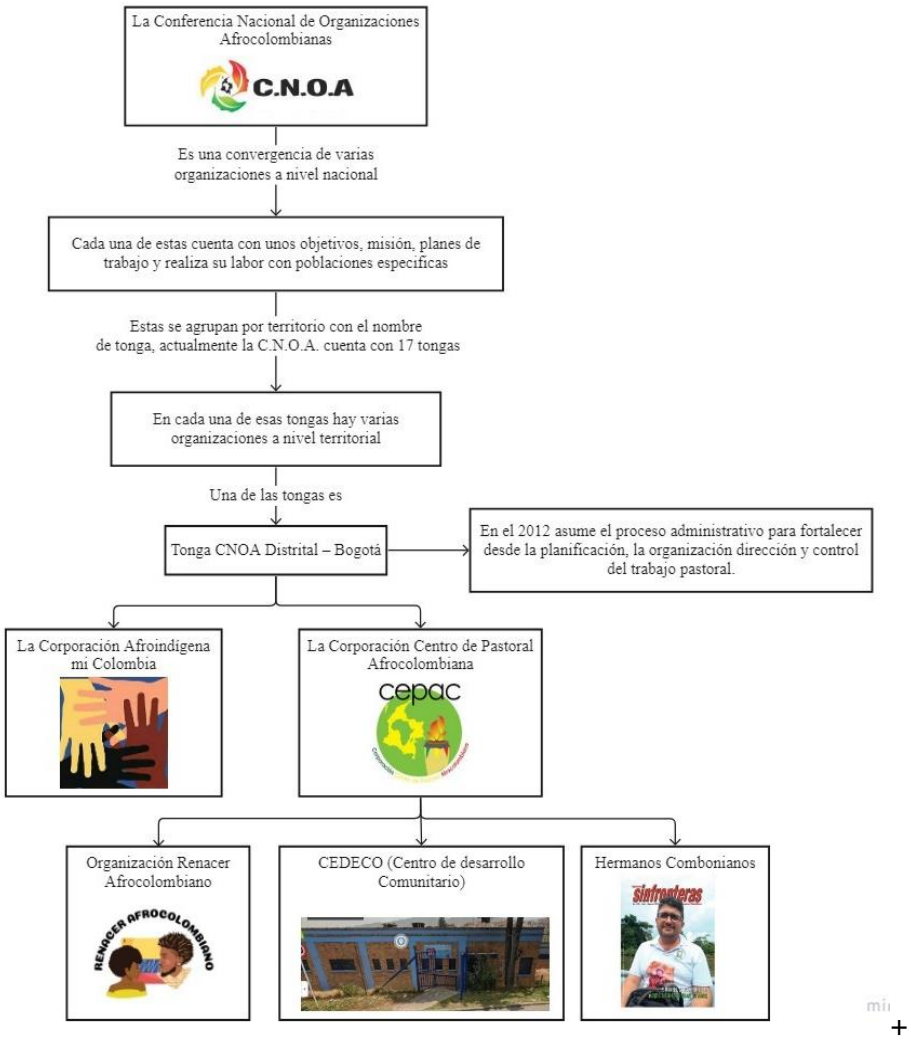
una población que presenta dificultades económicas y violencia social, es por esto que él comparte con los habitantes del sector a través de actividades que tienen como objetivo unificar un barrio y responder a las necesidades que tiene la comunidad.

Renacer afrocolombiano: Organización social sin ánimo de lucro ubicada en la localidad de Engativá su creadora Janet Escobar Ángulo lideresa de la comunidad afro, crea la organización en el año 2015 con un grupo de mujeres que hacen del movimiento nacional cimarrón, con el objetivo de eliminar las brechas de discriminación y racismo que presenta la comunidad Engativá, por medio de sus talleres luchan por el reconocimiento de las tradiciones ancestrales con los niños, jóvenes y adultos en la promoción de la enseñanza de los cantos, arrullos, la danza entre otros. Para que cada uno de ellos comprendan, conozcan sus raíces y ellos mismos se apropien de su cultura y defiendan su identidad.

CEDECO : es un centro de desarrollo comunitario que se encuentra ubicado en la localidad de Rafael Uribe Uribe en el barrio Palermo sur, su fundadora Zoila Melania Cueto Villaman una mujer consagrada dentro el orden religioso del catolicismo, busca desarrollar el intercambio de experiencias y opiniones de forma individual y colectiva, con el objetivo de beneficiar a la construcción del ser en una adquisición de nuevos conocimientos en niños, jóvenes y adultos enfocados en el desarrollo de capacidades personales y colectivas por medio de la dimensión sociopolítica. Para este centro, el aprendizaje es una herramienta que permite pensar y crear en pro de la equidad y la inclusión.

Figura 1.

Representación gráfica de las organizaciones que son pertenecientes a C.N.O.A.



Nota: El presente gráfico muestra cómo cada una de las organizaciones se encuentra asociada a la C.N.O.A.

Jornada de sensibilización frente al enfoque étnico racial y de acercamiento al ADN de la C.N.O.A - CEPAC

Objetivo: Introducir a las y los jóvenes participantes de la sesión, en el ADN C.N.O.A. y CEPAC a través de una sensibilización que toque puntos clave del enfoque étnico racial, garantizando un acercamiento a las áreas y ejes de trabajo de la conferencia y la corporación.

La jornada de sensibilización se realizó en dos momentos la primera se llevó a cabo el día 27 de abril en las instalaciones del Centro de desarrollo comunitario y el segundo fue el 31 de agosto del 2022 en la Corporación centro pastoral afrocolombiana en la cual cada una de las temáticas implementadas fue bajo un enfoque étnico-racial para dar a conocer cómo se encuentra conformada cada una de la organizaciones, estos talleres de sensibilización fueron pensados principalmente para los practicantes y pasantes de las universidades aliadas a la CEPAC, las cuales fueron la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Nacional y la Fundación Universitaria de Compensar, los líderes de este ejercicio fueron integrantes que conforman la Tonga C.N.O.A. Distrital - Bogotá, Luis Osvaldo Martelo Ortiz y José Eladio Preciado Quiñones, quienes guiaron la asamblea para brindar un acercamiento sobre los puntos clave frente a los ejes transversales y las líneas de acción de las convergencia nacional, además dieron a conocer las temáticas y cómo estas deben ser implementadas en las distintas localidades que se encuentran vinculadas a la convergencia, también se abordó temas sobre la Incidencia, la Política, el Territorio y territorialidad, la Etnoeducación, estrategia Niñez, la adolescencia y Juventud Afrocolombiana, la Equidad de Género y Diversidad Sexual.

Figura 2

Altar del primer encuentro de sensibilización en CEDECO



Nota: La presente imagen es el altar que se ubica en el centro de los encuentros de sensibilizaciones, al iniciar se da agradecimientos a los ancestros y a los dioses de acuerdo con las creencias de cada uno de los participantes.

Este taller generó una sensibilización frente a lenguaje pues en este se abordaron diferentes palabras que han normalizados en la sociedad (bola ocho, la negra, el día esta negro, entre otras) la mayoría de estas palabras son discriminatorias, ofensivas y burlescas, de modo que no tiene conocimiento de donde provienen y las afectaciones que estas ocasionan, además por medio del abordaje de estas palabras se logró conocer una parte de la historia de la cultura afro que se encuentra en el territorio colombiano en donde se hizo un acercamiento al ADN de la corporación nacional de organizaciones afrocolombiana en el cual se generó una sensibilización de algunos temas fundamentales sobre el enfoque étnico racial en donde se hizo un acercamiento a los ejes temáticos (desplazamiento, la juventud, el etnodesarrollo, la mujer, los niños y niñas, la organización, la participación, el territorio, la vida y la resistencia) con los cuales trabaja cada una de las corporaciones que se encuentran en la organización.

Figura 3

Altar de objetos ancestrales de la cultura afrocolombiana



Nota: Altar ancestral del pueblo afro, alude a un encuentro espiritual, donde se ubica en el centro elementos representativos para la comunidad y reconocer las luchas y saberes de sus ancestros.

La implementación de este taller de sensibilización permitió acercar a los practicantes y pasantes a los aportes de la diversidad étnica y cultural del pueblo afro, conociendo así como sus resistencias y luchas por las que se ha movilizado el pueblo afro, además comprendieron los compromisos que asumen estos escenarios mediante sus experiencias en las cuales abordan principalmente las responsabilidades enfocadas en la incidencia al respeto de las de los saberes del pueblo afrocolombiano y como convergencia llevan cada uno de los procesos que integran o proponen diversas alternativas para lograr el avance de eliminación de barreras en los territorios en las que son partícipes.

Por otro lado, se logró evidenciar el impacto por parte de los participantes, ya que este escenario permitió la reflexión en cada uno de los lugares donde se ha llevado a cabo las

actividades con la comunidad, con el fin de explorar diferentes alternativas para intervenir pertinentemente y generar un impacto social a las familias.

Metodología: durante la experiencia se desarrolló cinco momentos, en la cual el primer momento se llevó a cabo una dinámica donde se tuvo en cuenta una sensibilización del enfoque diferencial étnico racial, como segundo momento se mencionó acerca de la cultura afrocolombiana en cuanto a sus problemáticas el racismo y la discriminación, en el tercer momento se presentaron los ejes transversales y las líneas de acción que se desarrollaron a partir de la Etnocomunicación y de estrategias de niñez y juventud.

El cuarto momento se dialogó sobre la CEPAC donde cada uno de los integrantes resolvían dudas e inquietudes respecto la estructura que compone la organización y sus diferentes alianzas. En el último momento se llevó a cabo el cierre de la experiencia sin embargo fue en espacio en donde cada participante indicó compromisos y puntos de vista sobre el taller afro.

Figura 4

Dibujos estereotipados de la palabra negro.



Nota: Actividad de sensibilización en donde presenta el significado de negro dentro del contexto cotidiano, por medio de dibujos.

Se considera que es muy importante que tanto los docentes, pasantes y practicantes tengan un conocimiento básico sobre la ancestralidad, lucha y resistencia de los pueblos afrodescendientes que hacen presencia en nuestra nación, para que puedan implementar experiencias en cada una de las organizaciones a las que se encuentra aliadas a C.N.O.A. y CEPAC.

Contextualización de la memoria cultural de las organizaciones de C.N.O.A. y CEPAC

Este apartado permitirá conocer cada una de las organizaciones desde su descripción geográfica en donde se tuvo en cuenta los datos de la Alcaldía Mayor de Bogotá, la historia contada por sus líderes y experiencias evidenciadas por las docentes en formación que fueron partícipes en estos procesos.

Corporación Afroindigenas Mi Colombia

El día 7 de mayo del 2022 las docentes en formación realizaron una entrevista semiestructurada con la representante de Afroindigenas mi Colombia Elizabeth Andrade Escobar, para poder recolectar la información que a continuación se presenta.

La Corporación Afroindigenas Mí Colombia es una entidad sin ánimo de lucro que trabaja en pro del fortalecimiento, el bienestar y la resignificación cultural de la comunidad perteneciente al barrio Molinos II los puentes en la Localidad Rafael Uribe Uribe, esta organización social promueve la convivencia, a través de la etnoeducación y el acompañamiento psicosocial para grupos étnicos y víctimas del conflicto armado.

De acuerdo a lo mencionado la corporación cuenta con una línea de trabajo (Etnoeducación) en las cuales promueve la construcción de la paz y convivencia que tienen presente en los talleres y actividades de diferentes áreas artísticas y culturales en el cual apoyan a la capacitación de niños, jóvenes en la innovación y el intercambio cultural de saberes.

Esta organización se encuentra en la localidad de Rafael Uribe Uribe, ubicada al sur oriente de la ciudad de Bogotá, pertenece a estrato uno, dos y tres, esta localidad cuenta con 209 barrios que se encuentra divididos en tres sectores parte baja, parte alta y sector extremo sur, su población está conformada por 7000 habitantes la mayoría son inmigrantes de campo, además esta localidad presenta problemáticas sociales como son los hurtos callejeros, el microtráfico y la contaminación ambiental. En este sentido la población no cuenta con recursos naturales y tampoco existen seguimientos de proyectos o programas que beneficien a sus ciudadanos en las necesidades presentadas. (E. Andrade, comunicación personal, 7 de mayo 2022).

En este orden de ideas, se dará a conocer las experiencias y proyectos que se desarrollaron en la Corporación Afroindigenas, los cuales se obtuvieron por medio de los diálogos con la líder, las observaciones durante las visitas y la participación en las actividades.

La corporación realiza diferentes actividades con la comunidad de la localidad de Rafael Uribe Uribe en donde se desarrollan diferentes dinámicas que están enfocadas a la visibilización y recuperación de la cultura afro, en el cual son partícipes mujeres cabeza de familia, niños y adolescentes.

Cada uno de los talleres y actividades que trabajadas en las organizaciones fueron a partir de la observación por las docentes en formación, en donde hicieron uso del diario de campo y

fotografías como herramienta de recolección en donde se evidencia cada uno de los procesos en las que fueron partícipes y dando a conocer los aportes generados.

Teniendo presente lo anterior, cabe mencionar que la corporación cuenta con la alianza de diferentes universidades en donde los estudiantes de diferentes carreras como trabajo social, educación infantil y psicología, desarrollan intervenciones que le permite responder a las necesidades de la comunidad, además estas dinámicas les permiten cumplir con los objetivos planteados, en este sentido se dará a conocer los proyectos que se desarrollaron en la corporación Afroindigenas mi Colombia con niños entre 5 y 11 años, jóvenes entre 12 y 18 años, madres cabeza de hogar entre los 21 años y los 45 años que habitan en la localidad.

Talleres de cerámica: este proyecto surge con el objetivo de enseñar a los niños sobre la economía a partir de actividades sencillas que les permitan a los niños comprender, el manejo del dinero y el ahorro, en el cual se genere una conciencia desde muy pequeños puesto les permitirá adquirir bienes materiales sin tener que endeudarse, por lo cual estos talleres se desarrollaron con niños y niñas entre los 5 y 11 años de edad, en un primer momento les enseñaron arte de la cerámica y las diferentes técnicas que deben tener en cuenta al momento de crear objetos, posterior a ello se enseñaron a crear emprendimientos con el apoyo de los familiares con materiales sencillos como la arcilla, en donde crearon un nombre y empezaron a vender alcancías por medio de una feria en la que fue participe la corporación. Luego de adquirir las ganancias, enseñaron el manejo del dinero y el ahorro. Se evidencio que esto impacta de manera significativa ya que permitieron una reflexión constante en los niños y una conciencia del dinero en la vida diaria.

Proyectos de vida: estos talleres fueron desarrollados con el objetivo de enseñarles a los jóvenes a trazar una ruta de metas a los jóvenes que les permita alcanzar sus objetivos de vida de acuerdo a sus posibilidades, en el cual cada una de los talleres les permite conocerse a sí mismo identificando sus habilidades, destrezas y fortalezas como ser humano, de modo que el proyecto de vida sea una motivación de poder realizar cada una de las cosas con las que sueña en este taller fueron partícipes jóvenes entre los 15 años y los 20 años de edad, además entre las temáticas que se pretendían abordar se encontraba el arte (pintura, escultura y música) y la belleza y estética (maquillaje, manicura, peluquería y cuidados de la piel), ya que estos temas eran de interés por parte de las personas que participaban de manera activa en los talleres.

Confesiones con hilos de amor: Este proyecto surge con la necesidad de generar un ingreso económico a las madres cabeza de familia por medio del emprendimiento en donde se generan aprendizajes y habilidades necesarias para poder emprender un negocio que permita tener una mejor estabilidad económica en el hogar. Para ello se desarrollan talleres de confección en donde se les enseña a coser con una máquina plana que brinda la fundación para la creación de la ropa, esto les permitió crear una marca de ropa en donde crearon una página en Instagram que les permitió vender su creación, además han podido ser partícipes en diferentes ferias comunitarias donde han sido reconocidas por la comunidad.

Centro de desarrollo Comunitario

El día 28 de abril las docentes en formación le hicieron una entrevista semiestructurada a la fundadora Zoila Melania Cueto en donde se logró recolectar la historia del surgimiento del centro comunitario. Además, el día 5 de mayo del 2022 se realizó una entrevista a la docente

Liliana Corredor del colegio Fe y Alegría con el fin de recolectar datos e información fundamental, acerca de las actividades que se desarrollaron con los jóvenes de la localidad de Rafael Uribe Uribe en los cursos de alfabetización.

El Centro de desarrollo comunitario (CEDECO) nace en 1970 por la hermana Zoila Melania Cueto Villaman en la localidad de Usme en el barrio Palermo Sur, desde ese tiempo emprende su labor social por brindar a los pobladores que residen en esta zona una calidad educativa, ya que la mayoría de personas que se encontraban en este sector eran víctimas del conflicto armado de acuerdo con lo relatado en la entrevista. En este sentido la Hermana Zoila junto con las demás religiosas observaron que allí las garantías educativas eran muy escasas y gran parte de las familias que se establecieron en esta zona no contaban con servicios básicos. Por lo tanto, los niños y niñas necesitaban un lugar seguro que les permitiera continuar con sus procesos de aprendizaje, es por ello que deciden construir el espacio que actualmente se conoce como centro de desarrollo comunitario en la cual desde sus inicios han estado enfocados en brindar aprendizajes basados en emprendimientos para jóvenes y adultos con el objetivo de ofrecer oportunidades de bienestar a los habitantes de la localidad de Rafael Uribe Uribe.

Cabe de resaltar que CEDECO cuenta con la alianza con la federación internacional Fe y Alegría, conformada por organizaciones locales que brindan educación/escenarios de aprendizaje a aquellos sectores que presentan ciertas complejidades económicas, bajo la enseñanza de un proyecto de transformación social basado en valores cristianos, esta federación nace en 1955 como acto de construcción de paz, con el fin de ofrecer oportunidades de estudio a niños y jóvenes de estos sectores, es así es como la federación forja un convenio con el Centro de Desarrollo Comunitario, en la cual comparten sus instalaciones a los estudiantes de esta

escuela Fe y Alegría para realizar su servicio social allí, también participar en sus programas que ofertan en ambas organizaciones, además cuentan con el servicio de venta de mercados de bajo costo que están a disposición de la comunidad, formación profesional, voluntariados y prácticas educativas, validación y refuerzos escolares. (Z. Cueto, comunicación personal, 28 de abril del 2022).

CEDECO se encuentra ubicado en la quinta localidad Usme, su población está conformada por migrantes del campo, familias desplazadas a causa del conflicto armado, afrodescendientes e indígenas; en este sector se evidencia un deterioro social en donde persisten las prácticas violentas relacionadas con el consumo y grupos delictivos, afectando la seguridad familiar, las relaciones afectivas, los problemas de aprendizaje y la adaptación escolar. En este sentido el sector tiene espacios recreativos y culturales, pero debido a la falta de seguridad y participación activa de la policía, ha traído consigo la inseguridad de los habitantes del barrio y sus alrededores por lo cual los niños, jóvenes y adultos no hacen uso de estos espacios.

Ahora bien, el Centro Pastoral Afrocolombiano se realizó una alianza para que surgieran estas experiencias que fortalecieron los proyectos, y así poder continuar con el objetivo planteado por el centro de desarrollo. Esta alianza permitió que brindará un apoyo por medio de docentes en formación con la finalidad de fortalecer sus procesos en el marco de práctica, pasantía y proyecto de grado.

De este modo, CEPAC en convenio de la Fundación Universitaria de Compensar y el Colegio Mayor de Cundinamarca, brindó el acompañamiento de los estudiantes en formación de trabajo social y licenciatura en educación infantil, para realizar cada una de los proyectos que se había planteado en el centro de desarrollo.

Las docentes lograron ser parte de los talleres que en este escenario se llevaron a cabo, con el fin de apoyar en el proceso que cada una estas actividades implementadas, por ende, cada información recolectada por medio de la observación en donde hicieron uso de herramienta de recolección como los diarios de campo e imágenes de cada una de las experiencias.

A partir de lo anterior, se dará a conocer dos proyectos que desarrollaron en este Centro de desarrollo, con niños entre 5 y 11 años, jóvenes entre 12 y 18 años de la localidad, en donde las docentes fueron partícipes activas de los talleres.

El primer proyecto: Nace con el nombre de Huerta Comunitaria en donde parte del reconocimiento de las necesidades, aspiraciones colectivas e individuales de los jóvenes de la localidad, permitió promover los valores propios y potenciar las capacidades de los grupos étnicos, afrocolombianos, negra, palenquera y raizal que se encuentran presentes en la comunidad, para esto se realizó la creación de una huerta en la cual se pretende desarrollar y promover acciones desde el beneficio del ser. Esto pensado en las acciones de los estudiantes de trabajo social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Esta estrategia fue llevada a cabo por los estudiantes en formación de trabajo social de la Universidad Colegio mayor de Cundinamarca, quienes implementaron y ejecutaron una planificación de las seis semanas que se requirieron para alcanzar el objetivo que se pensaron. Cada sesión se desarrolló en un tiempo de 2 horas y 30 minutos, con los materiales pertinentes y las temáticas definidas para lograr el objetivo planteado por los estudiantes del Colegio Mayor de Cundinamarca.

Para el desarrollo de esta estrategia dividieron las temáticas en seis momentos en donde cada una de ellas se tenía presente la construcción de una huerta comunitaria y la importancia de la soberanía alimenticia, principalmente para la comunidad de Usme en donde se toma en cuenta los presaberes y los conocimientos adquiridos de los jóvenes que fueron participes en este escenario.

Momento 1: se brindó adecuación del espacio donde crearon una huerta, para la recuperación del terreno, remoción de maleza y escombros, en donde cada uno de los momentos se socializó y se reflexionó sobre el cuidado propio, el del otro y del entorno.

Momento 2: Se realizó un espacio de reconocimiento sobre la importancia del origen de la agricultura para el hombre en el cual se tiene presente los saberes de la comunidad afro, campesina e indígena, fortaleciendo la temática “me cuido - te cuido” en donde se generó un diálogo de la realidad colombiana desde las experiencias propias o de sus familiares.

Momento 3: En esta sesión se abordó la seguridad alimentaria y el autocuidado en donde la creación de la huerta permitió trabajar en comunidad y pensar en los demás, a partir de esto se desarrolló la soberanía alimentaria en donde dio a conocer qué políticas y estrategias agrícolas son sustentables en la producción, distribución y el consumo de alimentos.

Momento 4: Se llevó en práctica las temáticas vistas en las anteriores sesiones por medio de la limpieza del espacio donde se creó la huerta, de este modo los participantes (jóvenes de servicio social) reflexionaron del aporte que generaron en el barrio por medio de la creación de esta huerta, además promovieron el diálogo sobre beneficio del cuidado del territorio.

Momento 5: Se diseñó estrategias sobre la promoción del autocuidado de acuerdo con lo visto en las sesiones anteriores, a partir de ello se pensó en crear mecanismos de difusión en los cuales los saberes adquiridos en las sesiones, además el trabajo que se realizó para la creación de la huerta permitió fortalecer y comprender mejor el territorio.

Momento 6: Se realizó una identificación de las diferentes problemáticas ambientales presentes en el barrio con el fin de generar reflexiones frente a las acciones que realizaron los participantes (jóvenes de servicio social) que en su día a día, reconocieron los beneficios que perjudica dichas necesidades, esto también les permitió ser más conscientes, de modo que pusieran en práctica lo aprendido.

Estas sesiones estuvieron acompañadas de los fisioterapeutas en formación de la Universidad Nacional en el acompañamiento de las experiencias, dando apertura a las sesiones por medio actividades frente al cuidado del cuerpo con el fin orientar a los jóvenes que participaron en la huerta en una adecuada ergonomía en las actividades diarias para evitar lesiones osteomusculares para un mejor cuidado propio y el de los demás.

Segundo proyecto: Este surge con el nombre de Refuerzo escolar que partió de una estrategia pedagógica con los niños (entre los 7 años a 11 años) que asistieron al centro de desarrollo, con el fin consolidar los conocimientos y fortalecer algunas áreas indispensables para el nivel de formación en el que se encuentran cada uno de los niños, se dio inicio de una estrategia que fue indispensable para que las docentes en formación encargadas de este proceso identificarán cada una de los gustos y necesidades que presentaron los estudiantes en el aula.

Además, en este escenario se encontraban estudiantes en formación de la Universidad de Compensar de sexto semestre apoyando este proyecto por medio de planeaciones definidas por tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), referentes teóricos, tiempos, recursos, criterios e

instrumentos de evaluación en donde evidenciaba cada una de las actividades que iban a implementar con cada niño y niña, en sesiones de dos horas.

Durante las experiencias evidenciadas por las docentes en formación en CEDECO desde un principio se brindaron acompañamiento por parte la Universidad Nacional y el Colegio Mayor de Cundinamarca y la Fundación Universitaria de Compensar quienes acompañaron y guiaron cada uno de los procesos enfocados para los jóvenes de la escuela Fe y Alegría de acuerdo a las necesidades evidenciadas en el contexto por los practicantes de cada universidad.

Adicionalmente, se evidencio un aprendizaje significativo puesto que los participantes y sus familiares expresaban los beneficios que tenían para la formación de los niños y niñas, jóvenes y adultos que asistían a este escenario, esto se logró puesto que se utilizaron una serie de elementos pertinentes para llevar a cabo la elaboración de cada una de las experiencias, además cada una tenía una intencionalidad que los beneficiara, en donde el reconocimiento y aportes de la cultura afro era el tema principal en cada proyecto.

Organización Renacer Afrocolombiano

El día 14 de mayo del 2022 las docentes en formación realizaron una entrevista semiestructurada con una de las líderes de la Organización Renacer Afrocolombiano llamada Clara Luz Sinisterra Hurtado, con el fin de conocer la historia y la información necesaria acerca de la labor social que desarrollan con los niños, niñas y jóvenes de la localidad de Engativá.

Organización Renacer Afrocolombiano es una entidad sin ánimo de lucro que nace por un grupo de mujeres lideresas afrocolombianas en la localidad de Engativá, desde su trayectoria

en el 2015 inicia su labor por la comunidad específicamente con mujeres y niños en donde trabajan por el rescate de la cultura afrocolombiana y el autocuidado con el único fin de promover los conocimientos de la comunidad afro que hoy en día han permitido prevalecer en la sociedad los conocimientos que imparten son las artes culinarias, la danza, los peinados, las tradiciones culturales, el reconocimiento de la historia y la lengua. Además, la organización parte de las necesidades que han vivido las personas que son participes de este espacio como son las víctimas de violencia intrafamiliar y discriminación racial.

Sin embargo, la Organización social Renacer Afrocolombiano tiene como objetivo principal brindar un espacio en donde los jóvenes puedan recrearse y sentirse incluidos desarrollando habilidades artísticas sin ningún tipo de discriminación, en la cual se garantizado un espacio saludable.

A través de talleres y dinámicas la organización busca un acercamiento del autorreconocimiento de la cultura afro que fortalezca el proyecto de vida de los jóvenes y niños que hacen parte del colectivo, una de sus labores principales es acoger aquellos niños de la localidad de Engativá que no cuentan con el acompañamiento de un adulto fuera del horario escolar, los miembros del colectivo renacer garantiza un espacio en donde los jóvenes puedan recrearse sentirse incluidos desarrollando habilidades artísticas sin ningún tipo de discriminación, previniendo ciertos factores relacionadas con prácticas de violencia o el consumo de sustancias psicoactivas no intervengan en la vida de cada uno de los jóvenes y niños de la comunidad.

Al respecto, según las indagaciones y documentos del DANE y Alcaldía Mayor de Bogotá, en Colombia hay 4.311.757 colombianos pertenecientes a la

> población afro, que representan cerca del 10% de la población en la capital del país, según la Secretaría Distrital de Planeación, viven unos 115.088 afrodescendientes, en las localidades con más presencia de esta población son: Bosa, con 20.206 habitantes afro; Suba con 16.316; Ciudad Bolívar, con 11.454; San Cristóbal, con 10.697 y Engativá con 9.401. (DANE, 2020).

Esta Organización se encuentra ubicada al noroccidente de Bogotá, Engativá es la localidad 10, cuenta con nueve barrios y tres humedales, su población pertenece al estrato dos y tres conformada en su mayoría por personas provenientes de campo, de acuerdo con el reporte de la secretaría de integración 95% cuentan con servicio de energía, acueducto y alcantarillado, sin embargo el resto de la población presenta múltiples dificultades en cuanto a sus condiciones de vida ya que no cuentan con acceso a la salud, trabajo y algunos servicios públicos, además presentan problemáticas de redes de delincuencia, microtráfico y en el consumo afectando la calidad de vida de los niños, jóvenes y adultos mayores. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)

Cabe mencionar que las experiencias que se desarrollaron en la Organización Renacer Afrocolombiano, se recolectó por medio del diálogo con los docentes que apoyaron cada una de los escenarios de la participación en cada uno de estos.

Esta organización tiene un horario de 9:30 a 3:00pm los días sábados, los cuales se encuentran divididos ciclos por edad, el primero está conformado por niños entre los tres hasta los 6 años, el segundo ciclo conformado por niños y niñas entre los 8 hasta los 13 años, y el tercer ciclo está conformado por jóvenes y adultos entre los 15 hasta los 18 años.

Estos se desarrollaron por medio de un cronograma que desarrolló el coordinador y directora de la organización en el cual definen los temas que se trabajarán, el eje transversal, la metodología, el objetivo o competencia a desarrollar, esto teniendo en cuenta cada una de las necesidades de la población que atiende.

Misioneros Combonianos

El día 14 de mayo del 2022 se llevó a cabo la entrevista con el sacerdote Daniele Zarantonello en Soacha en altos de Cazucá, para conocer su labor con las comunidades afrocolombianas que viven en esta zona, sus aportes para esta comunidad y los diversos desafíos que ha tenido que afrontar.

Los misioneros Combonianos son una congregación católica que fue fundada por San Daniel de Samboni en 1867 en Verona Italia, los religiosos de esta congregación enfocaron su misión principalmente en África central con el objetivo de apoyar a los pueblos afros de aquellas zonas, con el tiempo fueron creando ciertas funciones en la labor misionera siendo partícipes en diferentes entornos donde esta presenta esta población. (Misioneros Combonianos, 2022)

De acuerdo con el diálogo obtenido por el sacerdote Daniele Zarantonello nos menciona que su labor como misionero surge por la pasión e inspiración por San Daniel de Comboni misionero, político y sacerdote católico que inspiró a muchos sacerdotes a seguir con las diferentes labores sociales. A partir de eso los misioneros y hermanas combonianos llegaron a Colombia en 1982 a la ciudad de Cali**,** en donde promovieron las distintas vocaciones de la vida

misionera, su labor se enfatiza principalmente en aquellas poblaciones afrocolombianas del territorio nacional, aportando experiencias de inserción y evangelización en dicha población. Asimismo, los misioneros Combonianos como congregación católica asumieron un compromiso social a través de acciones que benefician a la justicia y los derechos humanos, en el cual se dedican al acompañamiento de la población afrodescendiente que viven en situaciones de pobreza y violencia.

De acuerdo con la entrevista del sacerdote Daniele Zarantonello (Anexo 1.1.) Menciona que en altos de Cazucá barrio el Oasis, llega el padre Franco Nascimbene en el año 2015 asumiendo el compromiso pastoral en aquellas comunidades marginadas del territorio de Soacha, dedicándose especialmente al acompañamiento a la población afrocolombiana, que viven en situaciones muy marcadas de pobreza y violencia, el padre Franco ganándose la vida con la producción y venta de leche de soya, se interesó por visitar a las familias afro de esta zona para brindar un acompañamiento y lograr una unión de los integrantes que conforman el barrio.

En donde más tarde en el año 2021 el sacerdote Franco presentó graves problemas de salud que lo obligó trasladarse de ciudad, es ahí cuando el padre se da cuenta que dicha población quedaría sin sacerdote que guiará su labor social el padre decidió tomar la iniciativa de trasladarse a la comunidad y continuar su labor, a principios de diciembre de ese mismo año llega el sacerdote Daniele Zarantonello en localidad de Soacha más exactamente en altos de Cazucá, misionero Comboniano es así donde el sacerdote logra su objetivo instaurándose en medio de la población marginada en el barrio Oasis, por más de tres meses en el año 2022, en donde comparte con los vecinos a través de actividades en la que pretende unificar el barrio y

responder a las necesidades que tiene la comunidad.(D. Zarantanello, comunicación personal, 14 de mayo del 2022)

El municipio de Soacha se encuentra localizado en el departamento de Cundinamarca, su población está conformada por personas desplazadas, víctimas del conflicto armado, este municipio cuentan con problemáticas social, económico, político, cultural y ambiental, además hay un nivel de sobrepoblación provenientes de diversos departamentos del país a causa del conflicto armado, además presentan dificultades para insertarse en la vida económica y social del país, presentan mayor pobreza en la comuna cuatro (Altos de Cazucá y Ciudadela Azúcar), asimismo se presenta altos índices de violencia intrafamiliar, sexual, física y psicológica, cabe mencionar que el desempleo está presente la mayoría de los hogares.(Redacción el tiempo, 2003)

Cabe resalta que el sacerdote Daniele Zarantonello para continuar con la labor que anteriormente del padre Franco Nascimbene que había implementado con los habitantes del barrio el Oasis, decidió por comenzar a visitar aquellas familias pertenecientes a la cultura afrocolombiana con el objetivo de conocer la historia de vida de cada uno de los habitantes y lograr contar con su respectivo apoyo para poner en marcha los planes de unificar el barrio mediante actividades sociales que promuevan el bienestar y la integridad de cada miembro que se encuentra en este territorio, de hecho el sacerdote Daniel a través de sus diarios de campo recolecta la información de los datos de cada familia que conforman esta zona, debido a que el sacerdote Franco al retirarse no suministró información al sacerdote Daniel que fuera de gran aporte para continuar con el proceso.

Del mismo modo el sacerdote Daniele Zarantonello los días domingo realiza misas pastorales en horarios de la mañana con el fin de lograr un acercamiento a las dos comunidades que conforma el barrio, en este caso la comunidad venezolana y la comunidad afrocolombiana, es importante mencionar que ambas comunidades pasaron por sucesos negativos a causa de la migración y el origen del conflicto armado en cuanto a las vivencias de las culturas del pueblo afro, por consiguiente al encontrarse en esta situación ambos grupos adoptaron por dividir el territorio, pero lo único que ocasionaron fue la inseguridad y conflictos sobre la apropiación de esta zona, llegando a tal punto de cometer enfrentamientos que incluso ha cobrado la vida de mujeres, niños y jóvenes de este sector. de esta forma el padre Daniel por medio de la reconciliación y la palabra de Dios busca acabar con la violencia que se ha desatado a raíz de esta problemática, incluso para aquellas personas logren alcanzar una mejor calidad de vida y bienestar social.

Apoyo de Proyectos: El sacerdote Daniele Zarantonello a través de su labor social ha apoyado cada uno de los proyectos que se han abordado en la localidad de Cazucá, en la cual brindó el apoyo para que estos planes que se realizaba en el territorio fueran de acuerdo a los gustos y necesidades de los jóvenes de esta zona, enfocados principalmente en temas deportivos y la conservación ambiental, el primer proyecto es sobre lo deportivo trabajada para jóvenes, ya que ha generado un interés a hacia los adolescentes en cuanto dedicar su tiempo libre en actividades recreativas en donde puedan compartir y ser escuchados, ya que en medio de las problemáticas que se evidencian en esta localidad varios de ellos en algunas ocasiones han optado por cometer actos inadecuados y que han generado repercusiones negativas en sus proyectos de vida, por ello el padre buscó el apoyo de contactos que atendiera a esta necesidad y

apoyar a los jóvenes con recursos en la formación y preparación de este deporte y contar con un espacio físico en donde los niños y jóvenes puedan entrenar.

Proyecto Ambiental: se ha generado impactos positivos en el Barrio Oasis ya que este proceso se ha ido fortaleciendo por la participación y lucha del sacerdote Daniele para generar una conciencia a la comunidad sobre los beneficios que puede aportar en cuanto al valor y conservación de espacios libres de contaminación, la limpieza de represas y lagunas que se evidencia en este territorio, con esta labor el sacerdote Daniel ha logrado concienciar a las familias del sector a cuidar las zonas verdes que este espacio dispone, ya que algunas asambleas en las que él ha podido socializar con algunos habitantes manifestaron su preocupación en cuanto al tema de salud por las misma polución del aire y los desechos arrojados en sus alrededores, tema en el que el sacerdote Daniele se interesó y comenzó a promover acciones a favor de la conservación del territorio.

Escuela de etnicidades afro: Estos encuentros permiten fortalecer varios conocimientos con los líderes de cada una de las organizaciones y sacerdotes que hacen parte de la pastoral afro, este se realizan los días domingos en donde se encuentran líderes de cada una de localidades de la ciudad de Bogotá en donde la formación conjunta, ya que las diferentes acciones que llevan a cabo este día permite que los trabajos y experiencias que se desarrollan en cada uno de los escenarios sea efectivo, de modo que también logra generar conciencia en los líderes y así tengan una visión política que permita ampliar los proyectos que cada una implementa.

Emprendimiento: El sacerdote Daniele brinda un apoyo a las mujeres que son cabeza de hogar que se encuentran en este sector por medio de un emprendimiento de empanadas en donde reunió un grupo de mujeres que trabajan en conjunto para fortalecer su negocio, este ha permitido que muchas mujeres del sector mejoren su economía y tenga una mejor calidad de

vida, ya que muchas no tienen quien cuiden a sus hijos, de modo que este emprendimiento permitió que adquiriera habilidades y saberes en cuanto a la preparación de alimentos, el manejo del dinero, por otro lado es necesario mencionar que este espacio permite que ellas tengan una mayor cercanía y logren expresar las diferentes experiencias que ocurren en su vida diaria.

Tales proyectos el misionero Daniele Zarantonello ha generado una concientización a la misma comunidad sobre los beneficios que puede aportar en cuanto a la convivencia con los demás integrantes del sector, y así transformar a aquellas comunidades marginadas donde presentan diversas condiciones que han marcado al pueblo afrocolombiano y de una u otra forma han perdido la identidad su propia cultura, pero a través de sus aportes busca que estos saberes no queden en el olvido, sino que sea transmitida a los jóvenes que se encuentra en esta zona de la capital.

Es importante resaltar la valiosa labor que el sacerdote Daniele Zarantonello que ha permitido transmitir el legado de la cultura afrocolombiana en la localidad de Cazucá a través de sus experiencias de inserción y evangelización en esta comunidad, su labor como misionero han aportado al pueblo afro de esta zona en cuanto a la disminución del conflicto que se ha generado por unas ciertas minorías que han ocasionado enfrentamientos por el control del territorio, es por ello que las pasantes de la Fundación Universitaria de Compensar finalizaron el acompañamiento el día 14 de mayo del 2022 con el sacerdote Daniel puesto que en este sector se requiere de las acciones y apoyo de personas con habilidades y capacidades relacionada al trabajo social, ya que el sacerdote en este momento estaba realizando un proceso de caracterización de la organización y recolección de información de los habitantes en donde realizaba una visita por cada una de las

casas para conocer cuánta población afro, mestiza, indígena, inmigrantes que se encuentra en este sector, en el cual reconoce las necesidades de cada hogar, es por ello que este proceso no se logró continuar.

Autores representativos para CEPAC - C.N.O.A.

Cada organización que se encuentra en C.N.O.A. y CEPAC tiene presente unos autores que permitieron conocer cada una de las acciones y resistencias de la cultura afro, a partir de esto cada una de las experiencias que se desarrollaron en las organizaciones tuvo presente los aportes generados de autores destacados que a través de su labor son un referente clave para la transmisión de aprendizajes para aquellas comunidades, en donde se logró dar a conocer la historia de la lucha del pueblo afrocolombiano resaltando principalmente la riqueza ancestral que ha estado presente por muchos años en el territorio colombiano.

Delia Zapata Olivella

De acuerdo con la Radio Nacional (2021) menciona que Delia Zapata Nació el 1 de Abril de 1926 en Lorica, departamento de Córdoba fue artista plástica, investigadora del folclor, destacándose por ser maestra de bailes folclóricos principalmente de las costas pacífica y atlántica, junto con su hermano Manuel Zapata Olivella contribuyó a la investigación de los saberes populares colombianos en promover la danza y el folklore de los pueblos del caribe y pacifico colombiano, dándole a entender a Colombia que la danza no era una práctica aislada, sino un arte relacionada con la tradición oral popular, la música, el teatro, el canto, el vestuario y las costumbres propias de una comunidad, es así como Delia dedicó su vida en promover las

raíces de las culturas ancestrales y tradiciones populares en la valoración y construcción de identidades latinoamericanas, destacándose como una de las más importantes bailarinas folcloristas e investigadora importante de la danza en Colombia en el siglo XX. Sus aportes de investigación resaltan el valor de la diversidad y la riqueza cultural que nacen desde la danza y la música enlazadas con la espiritualidad e identidad del ser afrocolombiano, otorgándole un significado al legado de la cultura colombiana.

Asimismo Delia en sus escritos de investigación explica bajo las influencias de la religión y la naturaleza como los pueblos, las danzas se convierten en sistemas expresivos de los sentimientos artísticos, como esto es visto para los pueblos afrocolombianos la relación estrecha del cuerpo y el espíritu siendo elementos significativos que enriquecen la danza, las melodías, los cantos, los himnos del espíritu africano, que simboliza y representan lo que es y lo que representan aquellos objetos simbólicos que han prevalecido desde tiempos inmemorables para el pueblo negro, siendo su propia historia y legado en la construcción social, cultural y política de un país. Radio Nacional de Colombia. (29 de abril de 2021).

Desde CEPAC y cada una de las organizaciones aliadas, la imagen de Delia Zapata se convierte un icono de inspiración y valoración en su labor social sobre las danzas, con el fin de reivindicar los aportes de los afros, indígenas y campesinos que en cada uno de los espacios se trabajan para dar lugar a la importancia de las raíces negras, que aportaron en el reconocimiento de las tradiciones que se encuentran hiladas en la corporalidad y la estética por medio de los movimientos del baile o la danza en los diversos orígenes étnicos, convirtiéndose en una labor que se asemeja de la autora Delia Zapata en el rescate y conservación de los saberes populares originarios en los distintos territorios de los pueblos afrocolombianos.

Manuel Zapata Olivella

Nació el 17 de marzo del 1920 en Santa Cruz de Lorica, municipio del departamento de Córdoba fue un médico, antropólogo, escritor colombiano y novelista que dirigió su interés al tema de la opresión de las personas afro, en cada una de las novelas está presente la denuncia social, la marginación y también la mitología para retomar la magia africana. Además, su viaje a Estados Unidos, Centroamérica, África y México le permitió conocer las tradiciones de sus antepasados haciéndolos visibles en sus escritos, en cada uno de ellos tuvo presente la historia y cultura caribeña en el cual refleja las luchas del pueblo. Es por ello por lo que Manuel Olivella es considerado como un representante de la cultura afrocolombiana ya que exaltó la identidad de este pueblo divulgando y preservando su cultura por medio de la literatura, investigaciones sociales, artículos de prensa, eventos académicos, programas de televisión y radio.

Durante este proceso genera un aporte a la cultura colombiana en donde logra recuperar y visibilizar la cultura afro, ya que en sus obras reflexiona de sí mismo y del proceso de esclavización, una de las narraciones que hace es en su novela Changó relata el proceso violento por el que pasaron los africanos y sus resistencias durante el exilio, historias como estas permitieron conocer la verdad.

También, Manuel Zapata organizó en Cali el primer congreso de las culturas afro, continuó con la divulgación de este pueblo por medio de la emisora de Radio nacional de Colombia en donde dedicaba una narrativa a las tradiciones populares del departamento del Magdalena y Bolívar, esto logró tener una visión amplia de las realidades del pueblo.

Manuel Zapata Olivella es una figura importante en cada una de las organizaciones ya que en cada uno de los talleres y acciones que permiten rescatar la historia, la cultura y tradiciones de la cultura afro, teniendo presente el discurso y las obras que desarrolló, debido a que estas permiten tener una reflexión y una visión de las resistencias que han tenido en el territorio colombiano, además se piensan en estrategias que les permita mejorar el futuro de todas las comunidades que habitan en el territorio colombiano eliminando la segregación, la discriminación, entre otras. Por medio de debate en el cual se argumentan una posición clara de los diferentes temas que convocan a estas comunidades, en este sentido pretenden dar sentido y valor a las acciones que realizan por medio de la concientización de niños, jóvenes y adultos sobre las dinámicas sociales que se han normalizado y siguen permeando. (López. 5 octubre de 2022).

Mara Viveros Vigoya

Nace en Cali destacándose como investigadora, doctora, profesora de la escuela de estudios de género en el departamento de antropología de la universidad nacional de Colombia, fue presidenta de Latin American Studies Association (LASA), desde 1998 ha enseñado y desarrollado proyectos enfocados a la investigación, sus intereses incluyen temas relacionados sobre las desigualdades sociales, teorías de género, la sexualidad, la etnicidad y la dinámica social de las sociedades latinoamericanas, en sus primeros debates Mara Viveros lo que buscaba era validar y legitimar teóricamente una nueva perspectiva de análisis en el enfoque de salud sexual y reproductiva, era su discurso resaltando a las pequeñas minorías enlazadas con la sexualidad, al etnicidad y la raza que se encontraban ausentes a mediados de los años ochenta en

Colombia, más tarde en octubre del año 2004, en Bogotá a Viveros le pareció importante pronunciar el feminismo colombiano vinculada al tema de las diferencias étnico-raciales que para ese entonces se encontraban racializadas por las diferencias de clases entre mujeres en los sectores populares, para ese entonces ella decide en medio de sus investigaciones descubre tema no tratado en el territorio colombiano, por ende decide darlo a conocer en el caribe y en todo el país.

En los últimos tiempos a mediados del año 2009 Mara Viveros continúa trabajando por articular temas relacionados con las sexualidades, el aborto, las trayectorias de ascenso social de mujeres y hombres "negros" y la importancia de la diferencia entre género y sexualidad y dar entender a través de sus aportes sobre la masculinidades blanco-mestizas hegemónicas en Colombia entendida como como una identidad marcada por el género, la etnicidad y la raza ya que considera que la blanquita no es un atributo biológico, sino más bien una construcción ideológica que se ha elaborado en el contexto histórico social y cultural, es así que en sus últimos dos proyectos se enfatiza por las heterosexualidades, anticoncepción y aborto, en su segundo proyecto habla de la raza, genero, el ascenso social de las clases medias negras en Bogotá y Cali . (Afrocolombianosvisibles, 2017).

Mara Viveros se convierte en una figura importante en cada una de las organizaciones que se vinculan y trabajan su pensamiento de lucha del discurso sobre el colonialismo y la labores destacables de aquellas mujeres afrodescendientes que han centrado gran parte de su lucha en combatir los estereotipos negativos asociados a la estética de la mujer afro, incluso reivindicar políticamente la herencia afro como parte de un proyecto político, con el fin de visibilizar la imagen de la mujer afro en todos los espacios tanto laborales y sociales como ponente fundamental de la historia y cultural colombiano.

Mary Grueso Romero

Nació en 1947 en el Corregimiento de Chuare Napi - Colombia es licenciada en español y literatura afrocolombiana, tiene una especialización en enseñanza de la literatura, además es escritora, poeta y narradora oral. Gracias a su labor como docente y artista se ha ganado diferentes honores que le dan el reconocimiento como la primera mujer consagrada del pacifico, también obtuvo el Premio a la Mujer del Año en el Aspecto Literario por la universidad de Cali y por parte del Ministerio de Educación recibió el Premio a la Mejor Maestra con el cual le hicieron un reconocimiento a su proyecto etnoeducativo.

Adicionalmente por medio de una cadena televisiva hicieron un reconocimiento de la labor de Mary Grueso por medio de dos documentales en los cuales presenta su vida y su obra en donde destacan su rol como poeta, narradora y maestra. A través de su pasión por hacer literatura ha expresado libremente la lucha por el racismo y la discriminación, ya que en sus obras intenta reivindicar la historia, la cultura, las tradiciones y los derechos de las personas afrodescendientes, en donde resalta la libertad de este pueblo.

Mary en los libros que ha escrito retoma las vivencias y tradiciones de afrocolombianos presentes en el territorio, en donde utiliza ilustraciones con el fin de que los niños afro se sientan identificados y reconozcan, de este modo le rinde tributo a los recuerdo de su infancia, Uno de sus libros más reconocidos fue publicado en el 2011 nombrado por ella “La muñeca negra” en donde relata la historia de una niña llamada Piedad que desea tener una muñeca negra de trapo, durante el cuento ocurren diferentes sucesos que le permiten al lector hacer una reflexión de la realidad por medio de esta hermosa historia. Es por eso por lo que Mary pretende desde la

infancia suprimir todas las formas de discriminación, de modo que los niños que leen esta literatura se sientan motivados y parte de esta comunidad.

Esta maestra manifiesta que mediante la educación la sociedad puede llegar a transformase, evitando la discriminación por el color de la piel o por el nivel socioeconómico, ella comprende que este proceso no es sencillo ya que recuerda las dificultades por las que ha tenido que pasar como reconocer su color de piel e identificar su belleza, esto le permitió construir y ejercer su rol como maestra en el aula a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje. Es de este modo que Mary seguirá luchando para que sigan escuchando su verdadera voz.

En este sentido la meta de Mary es continuar con los talleres para niños menores de seis años que estén en compañía de sus padres, familiares o cuidadores en donde escuchen historias y aprendan como hacer muñecas de trapo, con base a eso crear una comunidad de personas que hagan muñecas negras para que lleguen al mercado de los juguetes, y cualquier niño pueda tener una muñeca con el mismo color de piel.

Mary Grueso Romero es uno de los personajes más importantes para las organizaciones cuando se trabaja con la primera infancia ya que en cada una de las experiencias se encuentran temas relacionadas con la cultura afro resalta las reflexiones que ella menciona en cada uno de sus libros, además por medio de los cuentos les permite a los niños afro reconocerse y valorarse más, dando así prioridad a las raíces ancestrales e historia familiar. (Maguared,2017).

Análisis de las Organizaciones

Luego de realizar un proceso de observación de las experiencias que se desarrollaron en cada una de las organizaciones, se logró reconocer las necesidades de la población que asiste a

estos espacios, las diferentes dinámicas, los beneficios de cada organización y los apoyos que requieren, todo esto con el fin de seleccionar una organización en la que se logrará intervenir y mejorar los procesos de identidad étnica, teniendo presente las habilidades, competencias de las docentes.

En el siguiente apartado se dará a conocer el análisis de cada una de las organizaciones en las que se realizó una observación de cada una de las experiencias que se trabajaron en las organizaciones con el fin de determinar qué escenario requería de apoyo por parte de las docentes en formación y poder fortalecer el plan de trabajo desde una intervención directa.

CEDECO: se evidencio que cada una de las experiencias que se trabajaron se llevaron a cabo recursos y personas encargadas de intervenir en cada uno de los proyectos establecidos, puesto que la estructura sólida en la que estaba establecido los temas, días y algunas acciones pertinentes para ser implementadas durante las experiencias, se logró evidenciar, que estas intervenciones permitieron que la población sea partícipe de este escenario, cada una de los grupos alcanzaron adquirir aprendizajes, habilidades y competencias que les permitieron enfrentarse a las diferentes problemáticas de su vida diaria, además beneficiaron en su economía ya que generaron proyectos y emprendimientos en donde demostraron lo aprendido, de modo que mejoraron su calidad de vida, ya que lograron cumplir sus metas personales. Por lo tanto, es necesario mencionar que en este espacio no requirieron del apoyo de las docentes en formación, debido a que el trabajo que se ha desarrollado ha sido estructural, lo que le ha permitido cumplir con los objetivos que se plantearon desde un primer momento.

La corporación Afroindigenas mi Colombia: se evidenciaron que en estos escenarios trabajan temáticas centradas en jóvenes y mujeres cabeza de hogar, en el cual se aborda problemáticas presentes en el entorno, dinámicas de convivencia social, identidad cultural, entre otras. Además, se desarrollaron talleres enfocados al proyecto de vida y el emprendimiento en donde cada una de ellas cuentan con profesionales con habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar estos proyectos dentro de la corporación. En este sentido se determinó que para el fortalecimiento de las dinámicas se requería de apoyo por parte de trabajadores sociales puesto que ellos tienen como principio brindar las herramientas a la comunidad para que ellos se han promotores de su propio cambio.

Los Misioneros Combonianos: la labor que desarrolló el sacerdote Daniele Zarantonello en la Localidad de Soacha, las docentes lograron conocer el gran impacto que se generó en esta población, puesto que se permitió comprender las dinámicas sociales, las realidades en la que vive esta comunidad y las diferentes situaciones que enfrentan en su diario vivir, en donde las problemáticas presentes en el entorno, dificultan las relaciones sociales entre la misma comunidad, por lo cual fue necesario crear un plan estratégico en donde la comunidad tuviera la capacidad de convivir en un entorno sano y libre de violencia. Por lo cual el sacerdote requirió el apoyo de profesionales de trabajo social que le brindaran herramientas que fortalezcan el objetivo de las acciones que se desarrollaban en este contexto.

La organización Renacer Afrocolombiano: se evidenció por medio, de la observación y la participación de las diferentes actividades que ofrecen temáticas que permiten fortalecer los procesos de identidad cultural con la población que es participe en estos escenarios, sin embargo

no contaban con una estructura que les permitiera establecer los tiempos, las necesidades, las metodologías, las herramientas las estrategias necesarias para poder desarrollar los talleres de acuerdo a la edad de los niños y jóvenes . Por lo tanto, requirieron de docentes y pedagogos con conocimientos sobre los procesos de enseñanza, para que brindaran una estructura para fortalecer las planeaciones, además que les permita reflexionar las diferentes acciones que se evidenciaban en este contexto, es así como las docentes en formación tomaron la decisión de comenzar a planear e intervenir en este escenario, en donde debían tener presente la misión y los objetivos de la organización.

Luego de realizar un proceso de observación de las dinámicas que se desarrollaron en cada uno de las organizaciones, se logró reconocer las necesidades de la población que asiste a estos espacios, las diferentes dinámicas, los beneficios de cada organización y los apoyos que requirieron, todo esto con el fin de seleccionar una organización en la que se lograra intervenir y mejorar los procesos de identidad étnica, teniendo presente las habilidades, competencias de las docentes, luego de lo anterior se tomó la decisión de intervenir en la organización renacer afrocolombiano ya que la primera infancia que asiste a este espacio no está recibiendo talleres y actividades afro que no cuentan con una estructura que les permita contemplar los momentos de aprendizaje y adecuadas a su edad, por lo tanto las docentes decidieron desarrollar planeaciones que permitieran cumplir con los objetivos que se había planteado los líderes y coordinadores que participan de manera activa en este escenario, en donde cada uno de las temáticas abordadas permitió ser significativa para cada uno de los niños, ya que las diferentes metodologías que utilizaron las docentes fueron acordes a la edad en donde se tuvo en cuenta las dimensiones que se deben potenciar en los niños y niñas, en donde cada uno de los conocimientos adquiridos le permitieron responder a las diferentes dinámicas que evidencian en su contexto.

Luego de lo anterior se tomó la decisión de intervenir en la Organización Renacer Afrocolombiano ya que la primera infancia que asiste a este espacio no está recibiendo talleres y actividades afro puesto que no cuentan con una estructura que les permita contemplar los momentos de aprendizaje y adecuadas a su edad, por lo tanto las docentes decidieron desarrollar planeaciones que permitieran cumplir con los objetivos que se había planteado los líderes y coordinadores que participan de manera activa en este escenario, en donde cada uno de las temáticas abordadas permitieron ser significativa para cada uno de los niños, ya que las diferentes metodologías que utilizaron las docentes fueron acordes a la edad en donde se tuvo en cuenta las dimensiones que se deben potenciar en los niños y niñas, de este modo que cada uno de los conocimientos adquiridos le permitieron responder a las diferentes dinámicas que evidencian en su contexto.

Reflexión de los diarios de campo

Durante la intervención en la organización se desarrollaron diarios de campo de manera individual en donde se reflexionó de manera crítica sobre las planeaciones que se realizaron, en el cual se observó y analizó la conducta de cada uno de los niños que fueron participes, en donde se logró evidenciar el aprendizaje en cuanto a la cultura, las necesidades, las problemáticas presentes en el contexto y el bajo autoestima, esto permitió generar una reflexión individual desde las perspectivas de las docentes en formación.

Durante el proceso de pasantía permitió conocer las diferentes realidades que viven las comunidades afro en la ciudad de Bogotá y sus periferias, en las cuales logre evidenciar que muchas de estas poblaciones buscan reivindicar sus derechos y visibilizar su cultura por medio

de diferentes estrategias, pues el territorio y su cultura tiene gran importancia para el desarrollo de la identidad de cada uno de los miembros que son partícipes de estos procesos, puesto que en el discurso y acciones que realizan en su diario vivir están marcadas las raíces de su cultura. Sin embargo, para el resto de la población se convierte en un factor diferenciador puesto que el lenguaje y las dinámicas jerárquicas que se han desarrollado ha llevado al rechazo y discriminación de esta población. Puesto que se ha reconocido que los diferentes escenarios se han transmitido por medio del lenguaje con el uso de palabras burlescas, chistes, apodos, ridiculización, invisibilización y minimización, llevado a esto diferentes situaciones negativas se solamente hace que se fortalezcan y se sigan transmitiendo, debido a que estas se empiezan a normalizar y sin tener presente su significado, creando así una barrera que evita la participación activa de las personas afro en los diferentes escenarios educativos, culturales, sociales, políticos y económico.

Esto se ha logrado evidenciar en cada una de las actividades que se han desarrollado dentro de la organización Renacer pues muchos niños expresan constantemente que no se siente cómodos en cuando expresa lo que siente, piensa o por su físico, esto ha traído consigo diferentes consecuencias que afectan negativamente la autoestima ya que no se aceptan como son, no se integran, no reconocer sus habilidades, además se compara constantemente con otras personas minimizando lo que dice y hace, en diferentes momentos se ha evidenciado que los diferentes escenarios los niños tienen sentimientos de frustración, tristeza y algunas veces vergüenza, esto ha evitado que tengan amigos o que participen en cada una de las actividades que se desarrollan, debido que resaltan que han tenido situaciones en la que se sienten menospreciados o en los que ha sido agredidos físicamente.

Teniendo presente lo anterior, el rol que cumple el docente y los agentes que se encuentre en estos escenarios es fundamental ya que puede crear espacios de reflexión y sensibilización de estos temas evitando que se sigan transmitiendo a través de un ambiente seguro en donde aprendan de los diferentes significados de las palabras y de las consecuencias de estos causan, esto es posible si el docente permite un ambiente igualitario, es importante la persona que apoye estos procesos sea consciente del compromiso social, en donde adapte cada una de las actividades a las características de la población y así logre responder de la mejor manera a las necesidades presentes en el aula.

De este modo, disminuirían los señalamientos negativos frente a las costumbres, saberes ancestrales y tradiciones por los que ha tenido que pasar muchas personas afro en el territorio, si estos temas se abordarán más en el aula, beneficiaria a la sociedad de manera significativa ya que comprenderían el valor del respeto, dando la posibilidad de visibilizan la historia de estas comunidades y sus resistencias.

Por otro lado, la cultura afro se ha visto impactada en la transmisión de saberes ya que muchas de las familias que migran a las zonas urbanas como Bogotá intentan continuar con las actividades propias de su cultura como el dialecto, las costumbres o el vestuario, pero la mayoría no logran ya sea por el entorno en el que se encuentran es diferente o porque empiezan adoptar costumbre de otras culturas sin darse cuenta, esto sucede por la gran diversidad cultural en el territorio ya que el uso de palabras y comportamientos cambian, llevando a una perdida cultural progresiva. Por ello las organizaciones no gubernamentales que luchan por reivindicar la historia y recuperar la identidad cultural son importantes pues estas ayudan a fortalecer las competencias y las visiones de los niños, jóvenes y adultos, ya que estos centros permiten que las personas

conozcan la riqueza cultural que aporta esta comunidad en cuanto a valores y saberes que fortalecen la sociedad, conservando, protegiendo la historia, la espiritualidad y los saberes de sus ancestros.

Conclusión

Esta pasantía permitió que las docentes de la carrera de Licenciatura en Educación Infantil adquirieron saberes, habilidades y capacidades para atender a las diferentes poblaciones que se encuentran en el territorio Bogotano y Soachuno, puesto que conocieron las diferentes luchas y resistencias que ha mantenido el pueblo afro por medio de las diferentes organizaciones a las que asistieron, en donde trabajan en pro de sus derechos, saberes ancestrales e identidad, debido a que al trasladarse de su territorio originario se muestra una pérdida de su cultura tanto de sus saberes y tradiciones, ya que las dinámicas de que desarrollan en la vida diaria en cada uno de los territorios se van modificando debido a que el contexto cambia y los obliga a hacer una adaptación, es por ello que las generaciones van olvidando algunas tradiciones propias de la cultura, dándole menos importancia a las tradiciones que realizan sus padres o familiares.

En este marco, cada una de las organizaciones ha asumido el reto de lograr que cada persona conozca sus raíces y su identidad en donde se logre el reconocimiento a partir de la memoria de los pueblos afro, esto sin importar la localidad en la que se encuentre, lo fundamental es conocer el proceso que desarrollan estas comunidades, puesto que la historia ha estado llena de jerarquizaciones que han evitado el reconocimiento y la valoración de la cultura afro en cuanto a sus aportes en la gastronomía, la religión, la medicina, el emprendimiento, la historia y el arte. En este sentido una de las problemáticas que principalmente se logró evidenciar fue la división del tejido social en las localidades de Ciudad Bolívar y Rafael Uribe Uribe, que presentan la marginalidad, la discriminación racial, y la venta de drogas ilícitas, entre otros; debido a que estas poblaciones no cuentan con un apoyo por parte de las entidades gubernamentales en donde les brinden información y oportunidades, dejándolas así en el olvido, sin tener en cuenta las afectaciones en la calidad de vida de muchas familias pertenecientes a la

cultura afro. En este sentido, se ha logrado evidenciar que las personas que conforman estas localidades han sido emigrantes del campo que han tenido que dejar sus territorio a causa de diferentes problemáticas como es el desplazamiento forzado, en donde se ven obligados emigrar a la ciudad en busca de oportunidades que les permitan tener una mejor calidad de vida, sin embargo al momento de adquirir un empleo estable, presentan dificultades puesto que uno de los requisitos es contar con una educación básica, pero muchos no cumple con esto, por lo tanto solo logran tener trabajos informales los cuales no garantizan en su totalidad el acceso al servicio de salud y educación.

Teniendo presente lo anterior, las organizaciones han fortalecido el autorreconocimiento étnico y racial en las localidades de Rafael Uribe Uribe, Engativá y Soacha, en donde hace un llamado a todos las comunidades afrocolombianas de seguir luchando por construir un proyecto de vida desde el pueblo afrocolombiano, logrando una sociedad más digna, diversa y justa para todos de modo que las costumbres, creencias y saberes persistan en la cultura, promoviendo un empoderamiento con el cual se logre suprimir todos los actos de violencia, racismo y discriminación que aún se evidencian en la sociedad. Por ello el documento memoria que solicitó la C.N.O.A. se convierte en una herramienta significativa que permite rescatar cada una de las dinámicas y prácticas que se desarrollan en cada una de las organizaciones desde la cultura afro, trayendo consigo el reconocimiento y empoderamiento de las personas afrocolombianas que habitan en la ciudad de Bogotá y Soacha, por lo tanto esta pasantía implicó una interacción social entre las personas de la organización y las docentes en formación, permitiendo la recolección de datos e información a través de un acercamiento a la realidad de cada individuo perteneciente al grupo, además esto ayuda conocer las diferentes

formas del hacer de cada organización, desde las diferentes perspectivas que dan luz a las experiencias desarrolladas.

En este orden de ideas, estas experiencias se encontraban guiadas por cada líder de las organizaciones que contribuyeron a aprendizajes significativos de los habitantes en donde obtuvieron habilidades y competencias necesarias para tener una mejor calidad de vida, en donde les brindaron escenarios de sensibilización y aprendizaje que les permitieron tener una visión diferente de sus realidades y a partir de esto logren cumplir sus propias metas, es así como las diferentes experiencias aportaron al desarrollo social y emocional en cada persona. Un ejemplo de ello es que permitió mejorar su economía a través del emprendimiento pues en este adquirieron conocimientos que pueden utilizar en su diario vivir. Cada uno de estos momentos de observación y recolección de datos fue importante para las docentes en formación, ya que los profesionales deben formarse continuamente desde lo ético y lo social, bajo una postura íntegra sin importar en el contexto en el que se encuentre, puesto que debe asumir su rol y responder ante las necesidades que presente en dicho contexto, es decir debe contar con conocimientos y experiencias que contribuyan a la mejora continua de buenas decisiones para el futuro.

Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2010). *Diagnóstico Local con Participación Social 2009-2010*. http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/10-ENGATIVA.pdf

Alcaldía Mayor De Bogotá. (2020). Comunidades Étnicas De Bogotá Tomo#4 Afrocolombianos, Negros Y Palanqueros. https://www.gobiernobogota.gov.co/sites/gobiernobogota.gov.co/files/documentos/cartilla_afro_tomo_4.pdf?width=800&height=800&iframe=true

Alcaldía local de Usme. (2016). Historia de la localidad de Usme. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. http://www.usme.gov.co/content/resena-historica

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2010) Diagnóstico Local con participación social. http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Diagnosticos%20Locales/10-ENGATIVA.pdf

Banco de la República, Colombia. (2022) Delia Zapata Olivella. Barepcultural - Red Cultural del cultural del Banco de la República. https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Delia_Zapata_Olivella

Comisión de la Verdad. (2018). Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición: Metodología del enfoque étnico y contra el racismo, la discriminación racial y formas conexas de intolerancia. https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/IPeoples/EMRIP/StudyRRR/Comision_de_la_Verdad_Colombia.pdf

Conferencia Nal de Organizaciones Afrocolombianas. (S.F). Nuestros inicios – CNOA [Archivo de Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=REjGxx2Ahzk&t=244s&ab_channel=ConferenciaNalde Organizaciones Afrocolombianas

Corredor, R. (2012). Dinámica de la construcción por usos: Localidad Rafael Uribe Uribe. Universidad Técnico Catastral. https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/archivos/rafael%20uribe%20uribe.pdf

Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana. (s.). *CCPA*. https://axe-cali.tripod.com/cepac/ccpa.htm

El Corazón de tu Ciudad (2021). *Así construye tejido social la Corporación Afroindigenas Mi Colombia* [Archivo de Vídeo]. YouTube.https://www.youtube.com/watch?v=rLwik1F1fWo&t=4s&ab_channel=ElCoraz%C3%B3ndetuCiudad

El Corazón de tu Ciudad. (5 de julio de 2021). Así construye tejido social la Corporación Afroindigenas Mi Colombia. El corazón de tu ciudad con el sentir de la comunidad. http://www.elcorazondetuciudad.com.co/2021/07/asi-construye-tejido-social-la.html

Equipo técnico de C.N.O.A. (2012). Plan estratégico 2013-2017. https://convergenciacnoa.org/wp-content/uploads/2017/07/PlanEstregicoCNOA2013_2017.pdf

El Corazón de tu Ciudad. (5 de julio de 2021). Así construye tejido social la Corporación Afroindigenas Mi Colombia. El corazón de tu ciudad con el sentir de la comunidad. http://www.elcorazondetuciudad.com.co/2021/07/asi-construye-tejido-social-la.html

Freesia, T. (20 de julio de 2022). Mary Grueso Romero. Afrofeminas. Nuestra solo resistencia es resistencia https://afrofeminas.com/2020/07/20/mary-grueso-romero/

Granja, S. (2018). Narrativas de los abuelos de Timbiquí. [Licenciatura en educación básica]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12944/GranjaN%C3%BA%C3%B1ezShirley2018.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Hiller, R (2009). Entrevista con Mara Viveros Vigoya/ *Renata Hiller*. Afrodescendientevisibles. http://www.clam.org.br/uploads/arquivo/Entrevista%20con%20Mara%20Viveros%20Vigoya.pdf

MaguaRED. (2021). La Muñeca Negra, un libro Interactivo para todos. https://maguared.gov.co/la-muneca-negra-un-libro-interactivo/

MaguaRED.(2015) Mary Grueso Romero, la voz que cuenta a los niños afrocolombianos https://maguared.gov.co/mary-grueso-romero-voz-que-cuenta-a-los-ninos-afrocolombianos

Medina & Escalona (2012). *La memoria Cultural como simbolo social de preservación identitaria* https://www.eumed.net/rev/cccss/17/mpev.html

Ortiz, F. (23 de abril, 2020). Manuel Zapata Olivella, para entendernos como colombianos. Universidad Pontificia Bolivariana. https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/cultura/leer-a-manuel-zapata-olivella

Parra & Castro. (2018). Afrocolombianidad: La historia de una cultura resiliente al olvido. [Comunicador Social - Periodista]. Corporación Universitaria Minuto de Dios https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10260/1/Escrito%20final%20-%20Afrocolombianidad.pdf

Radio Nacional de Colombia. (2021). Delia Zapata Olivella: Una pionera en la danza colombiana. Radio Nacional de Colombia.

https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/delia-zapata-olivella-una-pionera-de-la-danza-en-colombia

Restrepo, R. (2022). Documenta. Documental Manuel Zapata Olivella Abridor de Caminos. https://manuelzapataolivella.co/

El tiempo (2003, 4 septiembre). Los desplazados de Soacha. *El Tiempo*. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1016880

Salazar, L. (2017) Mara Viveros Vigoya. Afrocolombianosvisibles. http://afrocolombianosvisibles.blogspot.com/2017/02/mara-viveros-vigoya-p-rofesora-asociada.html

Secretaria de Integración. (2022). 18. Localidad de Rafael Uribe Uribe. Alcaldía de Bogotá. https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/entidad/informacion-institucional/localidades-sdis/18-rafael-uribe-uribe

Secretaria de la mujer (2020). 18 Diagnóstico Localidades para la Mujer - Observatorio de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá, OMEG. https://www.sdp.gov.co/sites/default/files/18_rafael_uribe_uribe_-_diagnostico_local.pdf

Secretaria de Integración Social. (2021). La afrocolombianidad desde la mirada de una sabedora ancestral. Alcaldía Mayor de Bogotá. https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/116-otras-noticias/4479-la-afrocolombianidad-desde-la-mirada-de-una-sabedora-ancestral

Secretaría de seguridad, convivencia y justicia (2022). 18 Boletín Mensual de Indicadores de Seguridad y Convivencia. https://scj.gov.co/sites/default/files/documentos_oaiee/Reporte_usme_2022_01.pdf

Salud Capital (2010). Diagnóstico Local de salud con participación social 2009-2010. Alcaldía Mayor de Bogotá. http://www.saludcapital.gov.co/sitios/VigilanciaSaludPublica/Todo%20IIH/DX%20USME.pdf

UNICEF. (s.). *Estrategia de etnoeducación*. https://www.unicef.org/colombia/sites/unicef.org.colombia/files/2020-04/Brief_Etnoeducacion.pdf

Viveros Vigoya, Mara y Gil, Carmen Gregorio. (2014). Presentación. Revista de Estudios Sociales. (49),9-17.http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2014000200001&lng=en&tlng=es

Anexos

Anexo 3.1. Diario de Campo

Nivel de reflexión:
Es necesario resaltar que las docentes en el desarrollo de las experiencias fueron organizadas y tuvieron en cuenta los tiempos establecidos en cada momento, además las reglas presentadas antes de iniciar las experiencias permitieron un mejor desarrollo de cada una de ella teniendo presente el valor del respeto, logrando así que el tema expuesto sea significativo para cada uno de ellos. Durante las actividades se logró evidenciar cómo a través del cuerpo, los niños reconocen algunas acciones y alimentos propios de su región y cuáles de estas hacen parte de las tradiciones de su familia, es así cómo se logra evidenciar las creencias y saberes que cada una de las familias que se encuentran en la fundación, de este modo los diálogos y las historias permiten que los niños logren darle respeto al territorio y a las demás culturas, es así como tienen presente la danza, la agricultura y los juegos de cada una de las familias. En este sentido es fundamental hacer una reflexión de estas acciones pues esto beneficia su identidad desde el reconocimiento de su cultura, permitiéndole que se sientan integrados a su comunidad con unas creencias y valores específicos, con el cual le dan importancia a cada una de sus acciones que se transmiten de generación en generación apreciando sus raíces, en el cual la familia interviene desde la enseñanza de saberes propios. De esta forma Carolina Ruiz afirma que "una oportunidad para que los profesores propicien una variedad de ambientes interactivos y fortalezcan la identidad cultural de los niños por medio de juegos, retos y estrategias que respondan a su contexto, su cultura y sus costumbres." (Ruiz, 2019) En este sentido como docentes debemos seguir fortaleciendo estos espacios de aprendizaje, pues esto permite fomentar los valores a través del juego y actividades que sean trabajadas a través de los saberes y habilidades que transmiten los familiares, por ello las acciones que realicen las docentes deben ser adaptadas ya que el territorio en donde se desarrolle interviene de manera positiva en las vivencias de cada niño. Así como en el desarrollo de las experiencias se logró evidenciar como el reconocimiento de las tradiciones y acciones que realizan dentro de su familia son importantes para su desarrollo ya que este logra fortalecer su autoestima pues se aceptan y valoran como son.

Anexo 3.3. Evidencia fotográfica



Anexo 4: Formato de entrevistas

Formato de entrevista

Persona entrevistada: _____
Cargo: _____
Fecha: _____
Fundación u organización : _____
Personas a cargó de la entrevista: Maria Alejandra Garcia, Nataly Samantha Martinez

Está entrevista se realizará con el fin de recolectar información de cada una de las organizaciones aliadas a Cepac, para el documento de sistemación que fue solicitado por la C.N.O.A.

	Preguntas	
1	¿Cómo surgió este centro de desarrollo u organización?	
2	¿Qué tipo de población atiende la organización o fundación? edades, estrato	
3	¿Cuál es el objetivo principal de este Organización?	
4	¿Quienes apoyan e intervienen en las experiencias que se desarrollan en este escenario?	
5	¿Qué necesidades reconocen en la población y como han intervenido ?	
6	Las intervenciones que se han desarrollado en esta Fundación / Organización ¿ Han beneficiado e impactado a la población que atienden, frente al fortalecimiento de habilidades, emprendimientos o en la calidad de vida?	
7	¿Qué ha logrado el centro de desarrollo hasta la fecha?	
8	En esta organización/ fundación, ¿A cuántas personas han ayudado o beneficiado? ¿Cómo las ha ayudado?	

Anexo 6. Consentimiento Informado



cepac

AUTORIZACION PARA EL PROYECTO

Yo, _____mayor de edad identificado con la cédula de ciudadanía/ extranjería o pasaporte. No._____ de_____en uso de mis plenas facultades, autorizo irrevocablemente a la **Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana - CEPAC**, para que use mi:

o Nombre	o Imagen	□Retrato fotográfico	□Declaraciones testimoniales
o Imágenes de archivo audiovisual	o Frases	o Fotografías	o Voz
o Litografías	o Mapas	o Archivos de museo o colecciones	o Locaciones
o Pinturas	o Obra musical original	o Derechos de autor	o Compositor
o Intérprete	o Productor musical	o Edición musical	o Obras de arte

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo, el trabajo de la CEPAC y las temáticas que esta considere necesarios posicionar en la agenda nacional e internacional.

Tal utilización, podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para los fines promocionales e informativos que **CEPAC** estimen convenientes durante los próximos 3 años contados a partir de esta fecha.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la **CEPAC**

Declaro que conozco que la misión de la CEPAC de trabaja por los derechos humanos del pueblo afrocolombiano y sus intereses colectivos, hecho por el cual no habrá uso indebido del material autorizado, ni distinto al objetivo que se le ha comunicado para participar en esta.

Atentamente,

_____
C.C.
Fecha.

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad y/o Animales firma el acudiente.
o Acudiente de_____Edad:_____TI:_____

Para poder visualizar mejor los anexos puede dirigirse al siguiente enlace} Anexo de informe final de la pasantía