ISNN: 2744-9092

Infancias y Contextos

Experiencias y Saberes de la Práctica Pedagógica

Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación



Licenciatura en Educación Infantil con Énfasis en Diversidad e Inclusión Social

Compensar | Fundación Universitaria

Infancias y Contextos

Experiencias y Saberes de la Práctica Pedagógica

Vol 1, Abril/Junio de 2020
Bogotá, Colombia



Compensar | fundación universitaria

Grupo de Estudios Humanos, Pedagógicos y Sociales GEHPS 2020.
Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación

Olga Lucía Riveros Gaona
Editor en jefe

Fabián Leonardo González Rincón
Ximena Consuelo Rojas
Francy Rodríguez
Grupo Editorial

Fiorella Paola Forero Aranguren
Cindy Johana Quintero
Corrección de Estilo

Camilo Andres Arévalo Perea
Director Creativo

ISSN: 2744-9092



Informacion de Contacto del Editor

Fundacion Universitaria Compensar
Avenida (Calle) 32 # 17 - 30
fpforeroa@unipanamericana.edu.co
+57 1 3380666

CONTENIDO

Carta del editor

3 Estimada Comunidad
Olga Lucía Riveros Gaona

Ensayos académicos

6 Educarte- La Importancia Del Arte En La Educación
Diana Paola Peña Corredor, Sinthya Catalina Matta Ocampo & Ania Sofía Gallón Castillo

12 Docente En Confinamiento: Reinvención de las Prácticas Pedagógicas
Karen Julieth Baquero Corredor, Sandra Carolina González Rincón & Yessica Lorena Zapata Chávez

20 Gamificación y Matemáticas
Derli Molina Suárez, Lina Yyitsel Suárez Pérez, Natalia López Murillo & Mónica Alejandra Parra Lozano

25 ¿Qué temas se deben tener en cuenta para crear estrategias pedagógicas propuestas para cumplir con las necesidades de los estudiantes?
Jeydy Daniela muñoz Murcia, Katherine Racines Gómez, Karen Daniela Muñoz Rodríguez & Mercy Natalia Leguizamón Guayazán

32 Infancias Reales: un Camino Hacia la Pedagogía Integral
María Paula Ávila López & Yina Marcela Barreto Ávila

36 ¿Cómo a partir de la reflexión educativa se estructuran propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades tanto de las infancias, como del currículo y/o del contexto?
Karen Gineth Aguilar Preciado & Ana María López Moreno

Columnas de opinión

38 La Transformación Docente
Sandra Carolina González Rincón

41 Educación inclusiva: retos para las escuelas del siglo XXI
Natalia Lobo y Jazmín Páez

43 Educación para la diversidad: un mundo posible.
Leidy Macías y Lady Opayome

45 Práctica pedagógica incluyente: perspectiva desde las áreas de gestión educativa
Laura Vanessa Susa Bohórquez

Carta Editorial

"Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas"
José Ortega y Gasset

Estimada comunidad, espero que estos tiempos de cambio sean inspiradores para ustedes y que los aprendizajes de esta situación mundial nos lleven cada vez más, a ser mejores personas.

La Licenciatura en Educación Infantil quiere compartir con ustedes la primera edición de la Revista Infancias y Contextos: experiencias y saberes de la práctica pedagógica que recoge un trabajo muy cuidadoso de estudiantes y maestros, alrededor de los procesos de inmersión y de investigación que se realizan durante la práctica pedagógica.

El lugar y la importancia del arte en la educación, las prácticas pedagógicas post Covid, la gamificación y la educación inicial; la pertinencia de los procesos educativos para las infancias y la educación inclusiva y diversa para las escuelas del siglo XXI, son algunas de las grandes temáticas sobre las cuales las estudiantes generan reflexiones y a partir de ellas, proponen diferentes maneras de ser maestro.

El equipo editorial, fue muy cuidadoso al seleccionar estos artículos con el fin de divulgar las experiencias más consolidadas y que en su conjunto, mostraran gran parte de lo que sucede en los diferentes escenarios en los que estamos presentes.

Es el momento de hacer un llamado por las infancias, porque no perdamos de vista lo realmente importante: que los niños y las niñas fortalezcan su capacidad de imaginarse mundos posibles, y que, en esta búsqueda, sean muy felices… nosotros, todos los que hacemos parte de la comunidad de esta licenciatura somos creadores y partícipes de los escenarios para que esto suceda.

No perdamos de vista que la forma de generar aprendizajes significativos a cualquier edad es que estén vinculados con las emociones, y esto toma aún más relevancia cuando nuestro trabajo es con niños y niñas en la etapa de educación inicial.

Por último, quiero agradecer a todo el equipo que hizo posible esta edición y desearles a todos autores y lectores, que se disfruten y aprovechen cada una de estas reflexiones y que nos inspiren a seguir generando prácticas innovadoras en educación.

¡Un abrazo!

Olga Lucía Riveros Gaona
Maestra de corazón y
Directora de la
Licenciatura de Educación Infantil



Ensayos Académicos

Educarte - La Importancia del Arte en la Educación

Diana Paola Peña Corredor
Sinthya Catalina Matta Ocampo
Ania Sofía Gallón Castillo

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil
7°Semestre / Práctica Pedagógica II
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C

En el presente ensayo se desea dar una perspectiva positiva sobre el uso de la educación artística en lo particular en las artes plásticas, como una estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños y niñas de los grados primaria.

En la educación primaria se a vivenciado alrededor de nuestras prácticas docentes y de nuestra formación estudiantil, como el docente no toman en cuenta la Educación Artística Plástica o ninguna de las ramas de las artes.

Las artes plásticas están desde que somos pequeños hasta hoy en día. En torno a este tema nos preguntamos lo siguiente ¿Y si hiciéramos uso de ellas como un método de aprendizaje en los niños, que beneficios tendríamos nosotros como docentes, pero sobre todo que beneficios tendrían nuestros estudiantes?

Desde el rol de las futuras docentes, en ese "ida y vuelta" que es nuestro trabajo de construir aprendizajes, nos preguntamos sobre el significado del arte en la educación. Un interrogante que no es actual: acompañó a la historia de la educación y se abre hoy en nuevas preguntas, con las que inauguramos este espacio. Afirmamos entonces que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

Sin embargo, existen diferentes miradas en las escuelas sobre el área de Artística en relación con las demás áreas del conocimiento, más allá de lo que dicen los documentos curriculares. Se le considera "un área de entretenimiento", en la que "los docentes no tienen que escribir tanto", donde "los alumnos se distraen de la presión del estudio".

Educarte - La Importancia del Arte en la Educación

Diana Paola Peña Corredor
Sinthya Catalina Matta Ocampo
Ania Sofía Gallón Castillo

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagógia Infantil
7°Semestre / Práctica Pedagógica II
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C

En el presente ensayo se desea dar una perspectiva positiva sobre el uso de la educación artística en lo particular en las artes plásticas, como una estrategia didáctica en el aprendizaje de los niños y niñas de los grados primaria.

En la educación primaria se a vivenciado alrededor de nuestras prácticas docentes y de nuestra formación estudiantil, como el docente no toman en cuenta la Educación Artística Plástica o ninguna de las ramas de las artes.

Las artes plásticas están desde que somos pequeños hasta hoy en día. En torno a este tema nos preguntamos lo siguiente ¿Y si hiciéramos uso de ellas como un método de aprendizaje en los niños, que beneficios tendríamos nosotros como docentes, pero sobre todo que beneficios tendrían nuestros estudiantes?

Desde el rol de las futuras docentes, en ese "ida y vuelta" que es nuestro trabajo de construir aprendizajes, nos preguntamos sobre el significado del arte en la educación. Un interrogante que no es actual: acompañó a la historia de la educación y se abre hoy en nuevas preguntas, con las que inauguramos este espacio. Afirmamos entonces que el arte es fundamental para la vida del ser humano y de las sociedades. Tiene lenguajes propios que lo convierten en una forma de expresión universal, porque no tiene barreras de idiomas y colores pero al mismo tiempo permite una diversidad de manifestaciones tan amplias como la creatividad de las culturas lo permita.

Sin embargo, existen diferentes miradas en las escuelas sobre el área de Artística en relación con las demás áreas del conocimiento, más allá de lo que dicen los documentos curriculares. Se le considera "un área de entretenimiento", en la que "los docentes no tienen que escribir tanto", donde "los alumnos se distraen de la presión del estudio".

A continuación, presentaremos a un autor el cual nos dice que:

Herbert Read (1955) en su libro Educación por el arte, siguiendo las ideas de Platón, escribió sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. En otro plano, Victor Lowenfeld y W. Lambert Brittain escribieron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los niños. La interrogante que me gustaría dejar abierta tiene que ver con los posibles caminos que podemos encontrar para generar un cambio positivo en algunas concepciones que actualmente se sostienen en nuestra sociedad con respecto a la implicancia de la educación artística, específicamente de la plástica.

"El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Herbert Read, 1955)."

Por lo anteriormente dicho, la educación artística o en este caso basándo en la educación plástica es un proceso demasiado importante en la formación integral del ser humano y por tanto de la educación. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico, y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización. Teniendo en cuenta la interrelación con las otras áreas del conocimiento. La educación artística plástica es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído parta el control sensorial del cuerpo y de la mente.

Puesto que la educación artística tiene diversos tipos de problemas en cuanto a educación se refiere, pero el más visible de todos ellos es la exclusión por parte de los docentes que laboran en la educación básica primaria, ellos creen que la educación artística no es una herramienta viable para la vida del ser humano, cuando es todo lo contrario: "Las actividades de Expresión Plástica no deben ser realizadas en forma aislada o en un horario específico para ellas, y deben ser integradas a todas las actividades previas en la planificación didáctica, como un recurso metodológico para estimular las capacidades de lenguaje expresivo y de trasferencia de aprendizajes, a partir de diferentes estímulos relacionados a los contenidos de otras disciplinas".

Otra de las justificaciones de que el arte es una herramienta eficaz es que, a diferencia de otras disciplinas, la adaptación de este con su contexto sociocultural es muy flexible, si el entorno se trasforma rápidamente como lo vemos hoy en día con la gran revolución informática que viene desde el siglo XX. El arte es capaz de asimilar rápido estos cambios, debido a que realiza una simbolización del entorno en el que vive el hombre.

En relación con las normas o a los preceptos establecidos que homologan y codifican, el arte, en tanto una forma de lenguaje, se distingue porque es capaz de romper amarras y crear desvíos tanto a nivel de la forma de expresión que se da en las relaciones entre el significante y el significado, cuanto, en la forma de contenido, que aparece en las relaciones de los significados entre sí. El grado de lo artístico está hablando en relación con estas transgresiones de sistemas y subsistemas manifestados en la expresión y contenido. De esta manera lo dice Mauinier; el arte es capaz de vivir por su propia cuenta. La educación plástica logra en el ser humano una actitud más sociable. Hace que este pueda relacionarse y desenvolverse de una manera óptima con el contexto y con quienes lo habitan: A través del pensamiento estético se facilita la racionalidad de problemas de la vida. Con el desarrollo de la capacidad creadora el estudiante conocerá mejor la sociedad y podrá visualizarse con mayor facilidad con el mundo del trabajo.

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al

contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender. Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones: tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan absurdas o imposibles.

La autora Socorro Martin del Campo Ramírez, realiza una jerarquización bastante valida acerca de las funciones de la educación artística plástica en el educando, las cuales son:

- Ampliar el campo de percepción.
- Ser un medio de expresión y comunicación.
- Desarrollar habilidades y destrezas motrices.
- Proporcionar alivio de tensiones.
- Aportar actividad lúdica propia a lo educativo.
- Contribuir al desarrollo de la creatividad.
- Contribuir al desarrollo cognitivo.
- Desarrollar el análisis la reflexión y la crítica.

Así que, con las anteriores funciones, se define el perfil docente que debe ejercer el área. No debe ser un artista, ya que se necesita pedagogía para poder realizar las labores docentes con eficacia, pero tampoco debe ser un docente de sólo arte, este debe buscar la transversalidad con todas las ramas del arte, por lo tanto, tiene que conocer todas las expresiones del arte. En teoría, la educación plástica aporta para la formación integral de los hombres, estimulando el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas y prácticas.

Es interesante destacar que, con este escrito, no se busca que los niños y niñas se hagan artista, sino de cómo formar un criterio o un hábito artístico en el educando. Es necesario que el profesor sea un verdadero educador, quien, como su mismo nombre lo dice, "e-duce" (saca de) de las potencialidades del educando, aptitudes para desarrollarlas y llevarlas a su plenitud, perfección. Kupareo, (p. 15).

Es aquí donde el maestro, por medio del arte, educe de las profundidades del alma de su alumno las inmensas posibilidades de perfección moral, en el sentido amplio: es decir, posibilidades de perfeccionar las acciones indi viduales, Ínter y supraindividuales del educando, formando en él hábitos-vir tudes correspondientes. El arte puede producir todo lo contrario, si no se lo entiende o si se toma por arte lo que sólo tiene apariencia de tal. Kupareo,(p. 19).

Teniendo en cuenta estas consideraciones teoricas, se logra deducir que el docente debe mantener una actitud de guia, pero a la vez de mediador entre los aprendizajes significativos y las multiples habilidades que desarrollan, con el fin de llevar a los niños y niñas a realizar una reflexion a traves de preguntas sobre lo que esta creando, pero tambien se ve al docente como un espectador mas de la realizacion espontanea y libre de los niños y niñas ya que en la educacion artistica se tiene se una libertad absoluta a diferencia de otras asignaturas.

(Lancaster, s.f.) Afirma que diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard, Gardner profesor de la universidad de Harvard: *"Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños"*.

Con lo anteriormente mencionado, el arte contribuye al desarrollo pleno e integral de los niños y niñas en cualquier edad, fomentando a que estas actividades artísticas desarrollen en ellos distintas habilidades. (Lancaster, s.f.) Cita a Montessori en su libro "The Discovery of the Child", donde menciona la manera en la que el dibujo es beneficioso en la formación de los niños: *"No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión... Esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre, que, al no ser*

desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar". Su enfoque se concentra en establecer las bases dentro de cada niño, para que este puede tener éxito a través de su propia iniciativa, mientras crea en él una conciencia y apreciación artística de su entorno.

Por otro lado, se considera que en la actualidad se le ha venido restando gran valor e importancia a la enseñanza de la educación artística, sobre todo las artes plásticas. Realizando una corta exploración bibliográfica se encuentran innumerables investigaciones sobre la importancia del arte, pero a su vez también el valor que se le esta restando. Como lo afirma (Palacios, 2006), quien con su investigación citando a Arnheim (1993, p. 78), nos dice que el arte se ha degradado al menos desde el Renacimiento. A lo que (Palacios, 2006) hace referencia de que la contundente frase de Arnheim podría ser precisada, porque no es el arte el que se ha degradado, el arte conserva su valor, es la sociedad industrial y posindustrial la que ha degradado al arte. Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente.

De acuerdo con estas afirmaciones el arte puede llegar a tener la facultad de mejorar la eficacia de las personas, ya que, según los registros bibliográficos, durante décadas ha sido una herramienta para potenciar el desarrollo emocional e intelectual de quienes, de alguna manera u otra, logran trasmitir una forma diferente de comunicarse y ser ese su lenguaje.

Un estudio hecho por el **Laboratorio de investigación e innovación en educación para América latina y el caribe** afirma que; en general, el efecto de la educación artística en la formación académica parece ser positivo, pero bajo. Se ha asociado con un progreso en el aprendizaje de inglés, matemáticas y ciencias. También se han visto beneficios a nivel de rendimiento en la educación básica y media. Otro estudio concluye que los estudiantes que practican actividades tales como la danza, la pintura, música o el teatro tienen más potencial de desarrollar ideas originales e innovadoras. Del mismo modo, una evaluación piloto a un programa orientado a promover la creatividad en escuelas públicas destaca efectos positivos a nivel emocional, afectivo y creativo en el desarrollo integral de los estudiantes. Dicho estudio mostró también un impacto positivo a nivel del logro académico en todas las materias evaluadas, tales como lenguaje, matemáticas y física. (SUMMA, s.f.).

Señalando las afirmaciones del Laboratorio de investigación y desde el punto de vista de las actividades que se plantean con relación al arte en nuestras prácticas pedagógicas se ha logrado evidenciar unos indicadores de logros desarrollados por los niños y niñas tales como:

•La estimulación a la comunicación
•Aumentación de la concentración.
•Fomenta a la expresividad de las emociones y sentimientos.
•Desarrolla la creatividad.

Es decir que se podríamos deducir que el arte en la educación ayuda de tal manera a desarrollar o potenciar habilidades mentales y físicas de una manera integral y cognitiva, partiendo de los efectos que tiene desde muy temprana edad, edad media y altas edades. A continuación, se realizarán aportaciones y puntos de vista de autores teóricos desde la psicología y la filosofía hacia la educación artística.

A Gardner le interesa indagar sobre la índole del pensamiento artístico, pues considera que al igual que la ciencia y la matemática, las artes implican formas complejas de pensamiento. Entiende la cognición como la capacidad de utilización de símbolos. Considera que los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes. Desde este enfoque, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, "una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos" (Gardner, 1994, p. 30), citado por (Palacios, 2006).

Así como a hablar se aprende escuchando y experimentando, el lenguaje plástico se aprende mirando y balbuceando imágenes. Para los chicos, la comprensión de este lenguaje es más clara cuando se articulan la producción y la apreciación. (Spravkin, 1998, p. 35).

Seguimos creyendo que el fin principal de la educacion artistica no es formar artistas, sino personas libres, creativos, capaces de valorar la cultura y los hechos que resultan de ella solidarios y con ideales para modificarse y modificar la sociedad desde el interior de la misma. (Herbet, 1943). Estas aportaciones nos refuerzan la idea de que la educacion artistica es determinante para el desarrollo del ser humano, ya que desde los primeros años de vida, los niños y niñas juegan, canta, pinta y dibujan. Todo esto hace que el arte se presente en ellos de manera impredecible ayudando asi al desarrollo cognitivo, emocional, motor y sensorial, pero desafortunadamente en el ambito escolar el tema del arte, esta lejos de considerarse como un potencial formativo.

Por otro lado podemos ver que las artes plasticas permiten mejorar los aprendizajes en diferentes areas academicas, con ciertas herramientas que permita facilitar los aprendizajes y ya que en el área de lenguaje y comunicación se contemplan muchas competencias que los estudiantes deben alcanzar relacionadas con la literatura y la comunicación, se entrelazan perfectamente para poder trabajar las expresiones artísticas ya descritas.

El lenguaje y la comunicación entre las personas es fundamental, como el medio que envía y recibe los mensajes, sin embargo, es muy interesante reconocer que no todos logran darse a entender o expresarse mejor, por lo tanto, el papel de las expresiones artísticas es abrir la brecha del entendimiento y la interacción armoniosa entre las personas, permite también elogiar los deseos y sentimientos, proyectar los pensamientos de una forma más sutil y llamativa, de tal manera que las expresiones artísticas como como el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo, pintura, logran ser herramientas valiosas para fortalecer y mejorar el lenguaje y la comunicación entre los niños y niñas.

Asimismo los docentes pueden realizar una verdadera integración curricular al desarrollar los contenidos programáticos de una forma práctica, útil y valiosa para los estudiantes, sin tener que hacer grandes esfuerzos para mejorar el rendimiento escolar, sino lograr un buen estímulo en el estudiante por aprender y desenvolverse mejor. También se favorece a la comunidad escolar, porque se verán los cambios y las formas activas que los estudiantes adopten para expresarse de forma educada y amena.

Según Ros, (2005), en el artículo el lenguaje artístico y la educación en la Revista Iberoamericana de educación, señala que hoy en día, gracias al avance de los elementos multimediales y de comunicación, se está inmerso en la infinidad de mensajes que involucran lo artístico. Algunos de ellos son directos y de fácil lectura, pero existen muchos otros donde subyacen diversos elementos de doble lectura, donde el significado y el significante se encuentran alejados, donde subyacen diversos elementos ideológicos complejos que es necesario analizar ya que están adheridos a valores culturales que no siempre coinciden con el tipo de sociedad que se quiere. En este sentido se puede considerar al arte como un medio específico de conocimiento, ya que permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. Con lo anterior podemos rescatar que los niños y niñas aprenden con mucha mas facilidad y armonia a comprender lo que leen por medio de las artes plasticas ya que esto los ayuda a tener un aprendizaje significativo, y sus procesos de aprendizaje sean mas a meno sin tanta dificultad.

Sin embargo la educación artística es para todos sin excepción, por lo tanto, no debe ser una materia o asignatura en especial, ella se aplica a toda hora, es la esencia del aprendizaje del niño y la niña, está presente en todos los momentos de su vida, de tal forma el maestro debe tener la suficiente capacidad de crear y re-crear todo el entorno, así estará sembrando en losestudiantes la confianza necesaria para que ellos también lo hagan y tengan sus propias interpretaciones de todo lo que los rodea. Desde pequeños, los niños y niñas están familiarizados con actividades

actividades relacionadas con el arte, solo cuando llegan a la escuela, desde el preescolar, ven como éstas actividades están centradas en horarios específicos, que solo buscan recrearlos y en algunas ocasiones encontrar talentos para ser mostrados. Por consiguiente toda actividad artística se adquiere y se desarrolla, el maestro debe tener en cuenta cual es el momento adecuado para estimular, pero en lo referente al proceso de enseñanza, éste es constante, desde el momento en que el estudiante llega al salón de clase. Una voz dulce, suave, clara, llena al niño de confianza e incita al maestro a ser creativo, a buscar lo más agradable para la clase, es necesario encontrar lo más llamativo para cada niño y niña.

Ortega, (2004) presenta un folleto editado por el Ministerio de Educación de Guatemala, con el apoyo de ASIES y Fondo de Inversión Social, como material de apoyo a docentes. En este folleto explica que el lenguaje integral según Kenneth Goodman, Revista Lectura y Vida 1995, se apoya firmemente en los siguientes principios: El aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es de interés, real, relevante, tambien tiene sentido y es funcional, toma en cuenta al contexto y es la propia persona quien elige utilizarlo.

De igual modo el lenguaje es tanto personal como social; se impulsa desde adentro por la necesidad de comunicación y se norma por las reglas de comunicación de una sociedad. El resultado de esta investigación demuestra que el desarrollo del lenguaje otorga poder, quien domina el proceso del lenguaje, decide cuándo usarlo, cómo y para qué. Aprender un lenguaje es aprender a darle significado a los hechos,situaciones, eventos, problemas y sentimientos. Por lo tanto se evidencia que toda persona posee una experiencia que es válida para el aprendizaje de un lenguaje. Así, los niños llevan una enorme carga de vocabulario que han aprendido en casa y que, en todo caso, es labor del docente canalizar adecuadamente y orientar para su buen uso y ampliación.

Para concluir nuestro escrito las artes plásticas es la herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora ya que las artes plásticas fortalecen la creatividad, la cual esimportante para poder relacionar el aprendizaje con los conocimientos previos, solucionar a partir de sus experiencias, y plasmar lo que piensa, siente y lo que ven en su entorno. Es importante mencionar que también, estas permiten a los estudiantes poder estar en un ambiente más agradable, ampliando las posibilidades de aprender en los diversos escenarios cotidianos que los estudiantes requieran.

Por otro lado es importante que en nuestra educación manejen la materia de artes plásticas como un área importante en nuestra vida académica ya que en esta podemos abarcar muchos conocimientos y nuestros niños y niñas de nuestro país necesitan una educación más consiente y abierta para mejorar la enseñanza, la cual sea más didáctica para lograr un aprendizaje más significativo.

Referencias

Herbet, R. (1943). Educacion por el arte.

Kupareo, R. (s.f.). La educacion artistica. Dialnet, 20.

Ortega, M. (2004). Material de apoyo a docentes. Guatemala. Folleto editado por el Ministerio de Educación de Guatemala, con el apoyo de Asies y Fondo de Inversión Social.

Lancaster, M. (s.f.). Centro educativo. Obtenido de https://www.montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro,

Read, H., 1995. Europa De Post-Guerra 1945-1965. 1st ed. [Barcelona]: Fundación "La Caixa, pp.1-10

Ros, N. (2005). Artículo el lenguaje artístico y la educación. Buenos Aires, Argentina. Publicado en la Revista Iberoamericana de Educación.

Spravkin, M. (1998). Educacion plastica en la escuela.

SUMMA. (s.f.). Obtenido de https://www.summae-du.org/educacion-artistica/

Docente En Confinamiento: Reinvención De Las Prácticas Pedagógicas

Karen Julieth Baquero Corredor
Sandra Carolina González Rincón
Yessica Lorena Zapata Chávez

Fundación Universitaria Panamericana
– Unipanamericana
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

Ser docente en este mundo no es una tarea fácil y no todos están dispuestos a asumir esta responsabilidad; se requiere de esfuerzo, dedicación, entrega, coraje y un poquito de picardía. Los docentes con el paso del tiempo van cambiando, como cambian las metodologías, las investigaciones, las formas de enseñar valores y hasta los comportamientos que traen los niños y niñas desde casa.

Pasada la mitad del siglo XX, los docentes eran considerados como la máxima autoridad escolar, tenían la oportunidad de ejercer e imponer sus reglas, sin importar las consecuencias y los castigos con los que eran orientados los estudiantes, contaban con el apoyo de los padres de familia y las necesidades individuales de los más pequeños eran tratados en conjunto, además muchos de los niños y niñas podían acceder solo a la escuela primaria, ya que muchos de ellos tenían que trabajar, lo que significaba que saber leer y escribir bastaba para dar un mayor rango social.

Para finales del siglo XX, los docentes disminuyeron su importancia en la sociedad, los padres de familia ayudaron más en casa y con la llegada de la constitución de 1991, los derechos de los niños, niñas y adolescentes tomaron más fuerza. Desde entonces las metodologías de algunas instituciones- la minoría- se basaron en grandes autores como María Montessori, Vygotsky y Jean Piaget ente otros y los maestros tuvieron que aplicarlas en cada una de sus prácticas.

La educación vuelve a tener valor durante el nuevo siglo, se empieza a solicitar un mayor grado de preparación por parte de los maestros, se necesita que cumplan con ciertas aptitudes y en una que otra ocasión que cuenten con un segundo idioma, sin embargo, el docente es sometido constantemente a la crítica, al cuestionamiento de sus saberes y prácticas, al empleo de diferentes metodologías y estrategias que van en contra de su pensamiento e intuición.

El presente ensayo pretende abordar las diferentes perspectivas que poseen los docentes del siglo XXI en Colombia, que surgen de toda una trayectoria laboral; se retoman los pensamientos, angustias, conocimientos y acciones que realizan los maestros para trabajar junto a los niños, niñas y jóvenes de nuestro país, en busca de una mejor sociedad. Y finalmente se hace un análisis del trabajo docente en los tiempos de cuarentena a la que se ha sometido el mundo entero, cuando se generó la pandemia del covid-19 durante el año 2020.

¿Por Qué Es Importante Ser Docente?

Antes que nada, se aclara que la adquisición de conocimientos se da de dos formas distintas, la primera, ligada a la teoría del aprendizaje de Piaget quien indica que "el organismo construye el conocimiento a partir de su interacción con el medio" , es decir cada uno de nosotros aprende de forma independiente al relacionarnos con cada una de las cosas y objetos que se encuentran a nuestro alrededor, realizando observaciones, preguntas, análisis y experimentos entre otros. Y una segunda forma, relacionada con la teoría sociocultural de Vygotsky, el cual "se centra en las contribuciones que la sociedad hace al desarrollo individual y la adquisición del conocimiento" , en cuyo caso aprenderemos gracias a la ayuda o a la información que nos brinda otra persona.

Siendo así, la enseñanza y el aprendizaje de diferentes conceptos se han adquirido y son transferidos de generación en generación, muchos de ellos son obtenidos de los padres cuya función primordial es la enseñanza de valores, relaciones interpersonales, buenos modales, disciplina y el manejo de las emociones, entre otros; en algunas ocasiones contamos con ayuda de la sociedad para resolver nuestras dudas frente algún fenómeno o concepto que no se había adquirido con anterioridad.

Pero ¿Por qué son importantes los maestros? Los maestros son personas que dedican su vida a adquirir conocimientos de un área específica, para dar a entender a los estudiantes de una forma sencilla los fenómenos que ocurren en la cotidiancidad,, son personas que trabajan por vocación, con la esperanza de cambiar la sociedad actual, personas que están dispuestas a ayudar a los demás a crecer, o como dice Yaneth Gia (2017) "los maestros son el corazón de esa educación que cambia la vida de los estudiantes" . Ya que, además de esto

"involucran sus emociones a la hora de enseñar, moldean la personalidad de sus estudiantes, tienen un sexto sentido para descubrir las competencias y carencias de los niños y niñas, inspiran curiosidad e imaginación, condicionan la escuela y el aula en general para que esta se convierta en el segundo hogar, se cuestionan sobre los métodos e instrumentos de enseñanza que utilizan con el fin de mejorar, y realizan cuestionamientos y debates" UNADE (2018)

Todo esto con el fin de "forjar, desde cero a los futuros médicos, periodistas, ingenieros de un país" UNADE (2018).

La Docencia Un Trabajo Vocacional

A lo largo de la preparación educativa de un maestro se alude tanto de entes administrativos, colegas e inclusive de padres o acompañantes de los estudiantes que elegir la docencia como modo de vida requiere de vocación, pues infortunadamente en un país como Colombia la docencia no está percibida como una salida laboral estable y se infiere como mal recompensada en términos económicos.

En primer lugar, se analizará qué es la vocación definida por la Real Academia Española (2014) cómo: *"Inclinación a un estado, una profesión o una carrera"* se entiende pues, que la vocación va ligada a un sentimiento de realización que va más allá de una elección y que determina las personas más adecuadas a la profesión a la que cada persona decida destinarse.

Ahora bien, en cuanto a la vocación docente ¿es ésta una característica con la que las personas nacen o se adquiere con el tiempo?, para (Sánchez, 2003, p. 206) citado por María Piedad Díaz (2015) en su trabajo *Origen y configuración de la vocación docente: Análisis de la Asociación "La Tribu Educa "*, se consideran tres etapas: la primera de ellas denominada, prevocacional: allí es donde el individuo en etapa

inicial de su vida académica empieza a conocer la labor docente de sus maestros a través de la observación, la segunda, peri-vocacional que es la que se desarrolla en la etapa universitaria que es donde se interiorizan los conocimientos y competencias necesarias para la labor docente, por último, la etapa vocacional que es en la cual ya empieza a ejercer la profesión docente y se pone en práctica lo aprendido anteriormente.

Al mismo tiempo, se puede traer a colación aquellos ejemplos en donde no sólo se va desarrollando la vocación en niveles escolares, sino donde es legado familiar, los niños y niñas quizá se sienten identificados con los quehaceres de sus padres, abuelos o familiares que ejercen la docencia y por ende desean en su adultez ejercer la misma. Entonces, se puede decir que pueden presentarse el uno o el otro, como bien se sabe los niños y niñas son influenciados por lo que se presenta en su contexto, por lo que pudieron en su infancia tener un familiar docente e inspirarse en él para seguir la misma profesión o bien en sus años de escolaridad tener un docente que con sus prácticas le inspiró a ejercer la misma, porque su vida se vio influenciada de forma positiva o porque ve en la educación una forma de modificar y mejorar la calidad de vida de las personas.

El Docente Conociendo A Sus Alumnos

A la figura docente se le ha atribuido a lo largo del tiempo un papel importante en la calidad no sólo educativa sino en la vida de sus estudiantes, pues éste es quien los acompaña a lo largo de toda su vida académica e influye junto con sus familiares en los modos de vida y pensamientos, bien sea a nivel personal o académico.

Vale decir que las nuevas pedagogías activas imponen al docente disposición para conocer y comprender a sus estudiantes, cada uno con sus particularidades individuales, por lo que el maestro debe plantearse actividades en el aula de clase que sirvan no sólo para aprender contenidos netamente académicos sino competencias para la vida misma, esto se traduce también en calidad educativa. El docente debe estar reflexionando constantemente acerca de su práctica docente así ir reconstruyendo y mejorando las mismas, dejando de lado la visión donde el docente es únicamente transmisor de conceptos y quien posee todo el conocimiento, dentro de estas metodologías activas el docente es quien guía a sus estudiantes al camino del conocimiento y quien propone actividades que permitan este fin.

Por ejemplo, el constructivismo que se define cómo:

"Es un enfoque que sostiene que el individuo -tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea" (EcuRed)

Dicho lo anterior, cuando el docente esté implementando las nuevas pedagogías activas deberá tener en cuenta que sus estudiantes no son seres fragmentados, sino que también presentan distintas realidades en sus vidas personales y éstas permean de igual forma su vida académica, es importante generar vínculos de seguridad en sí mismos, promover actividades que generen un aprendizaje significativo que pueda ser aplicado en la cotidianidad.

Docente Innovador Vs Escuela Tradicional

Una vez un docente ingresa como empleado a una institución académica, bien sea en niveles iniciales o superiores se ve reglamentado por las metodologías que allí se manejan, pero ¿qué sucede cuando se es un docente innovador dentro de una escuela tradicional?,¿debe éste seguir del todo las reglas que allí se imponen?, ¿deberá renunciar a las prácticas acerca de las cuales ha estado aprendiendo e implementando en otros espacios?

Como bien se conocen experiencias de maestros a los cuales se les impone la metodología tradicional por parte de las instituciones educativas y sus mismos

compañeros son oponentes de las nuevas metodologías y formas de enseñanza o, por otro lado, los padres se oponen a las mismas pensando que la única forma de aprendizaje para sus hijos son las metodologías tradicionales donde prima la escritura en un cuaderno lleno de contenidos muchas veces sin sentido para sus hijos.

Por otro lado, las escuelas tradicionales para satisfacer un poco las exigencias de los padres de sus estudiantes, solicitan a los docentes realizar actividades que permitan evidenciar en los cuadernos de los niños y niñas, lo ejecutado en clase, entorpeciendo las actividades que los docentes plantean quizá desde metodologías y actividades que son exploratorias y enriquecedoras. Pero, en resistencia, están ciertos docentes que salen de esa zona de impedimentos y una vez cierran las puertas de sus aulas de clase elaboran y ejecutan actividades que generan en sus estudiantes un aprendizaje que no es necesario quede plasmado en un producto escrito sino su evidencia de aprendizaje es la forma en que aquellos niños y niñas pueden llevarlo en aplicabilidad a otras situaciones diferentes a la tratada en el aula, situaciones de su cotidianidad.

Nuevas Propuestas STEAM

En aras de responder a nuevas propuestas que permitan el desarrollo de habilidades y competencias, surge la educación STEAM que por sus siglas en español significa ciencias (S), tecnología (T), ingeniería (E), artes (A) y finalmente matemáticas (M), que según Escalona, Cartagena y González:

privilegia en tratar las ciencias y las tecnologías de forma integrada, con énfasis en sus aplicaciones en el mundo real... el enfoque STEM se puede entender como una aproximación para la enseñanza de las ciencias, tecnologías, ingenierías y matemáticas de forma interdisciplinar, donde la rigurosidad de los conceptos científicos es desarrollada mediante actividades didácticas inmersivas aplicadas al mundo real"

Este enfoque permite preparar a los niños y niñas para las competencias para la vida que, no obstante, en otras metodologías tradicionales se hacen a un lado para permitir únicamente el aprendizaje de contenidos que muchas veces quedan en el aire, puesto que no tienen aplicabilidad en situaciones de la vida cotidiana. De igual forma el adaptarse a la tecnología, que no es ajena a los procesos de enseñanza-aprendizaje, permite formar estudiantes con habilidades que a futuro le servirán para ser competente en un mundo donde la tecnología cada vez se hace indispensable para las labores de hogar, escuela entre otras.

Nuevas Metodologías Del Confinamiento

Sí bien el estado colombiano ha hecho esfuerzos en mantener los programas educativos de los niños y niñas del país en época de confinamiento desde sus hogares, se ha puesto en evidencia una terrible realidad en lo que a la educación pública concierne y es que, si bien muchas las universidades y colegios privados pudieron establecer rápidamente metodologías virtuales para continuar con los encuentros sincrónicos y asincrónicos, garantizando así el cumplimiento de sus obligaciones en educación, por otro lado, las instituciones públicas no pudieron cumplir con ello porque, cómo lo indica Julián de Zubiría:

"tan solo el 4% de los municipios tiene buena conectividad, el 63% de los bachilleres del 2018 no tenía acceso a Internet desde sus hogares y, en las zonas rurales, tan solo el 9% de los jóvenes disponen de computador"

Esto pone en evidencia la inequidad en cuánto a derechos de conectividad y acceso a la tecnología se refiere, evidenciando el abandono que han sufrido las zonas rurales, las periferias y las zonas apartadas del país. Para tratar de mediar esta falencia se ha tratado de retomar la radio y la televisión, con programas que responden a los contenidos enunciados en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) olvidando que de igual forma muchas de las familias de las zonas nombradas anteriormente son familias de escasos recursos, probablemente familias que tratan de subsistir, de hecho, la alimentación es otro tema importante para traer a colación pues muchos de estos niños recibían sus alimentos diarios en las instituciones educativas.

Por otro lado, se hizo necesario preparar a docentes que quizá no manejaban plataformas tecnológicas para poder efectuar sus clases, pues, aunque muchos de ellos manejan un teléfono celular no conocen las mismas, se hace indispensable repensar en un cambio educativo en el que estén inmersos todas la entidades y personas que pertenecen al ámbito educativo, se hace necesario pensar en educación emocional, pues, ahora se comparte en familia mucho más tiempo de lo que se está acostumbrado y sobre todo, reta a los entes administrativos para que efectúen sus responsabilidades y permitan el derecho irrefutable a la educación a cada niño y niña que viva en Colombia.

Los Docentes En Zonas Rurales

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, hablar de vocación docente se arraiga mucho más a las personas que trabajan en las zonas rurales de Colombia -sin desmeritar los esfuerzos de los docentes que laboran en las ciudades- ya que, como se menciona en El Espectador (2019)

"los docentes para poder llegar a las escuelas rurales, tienen que trasladarse en diferentes medios de transporte; las regiones tienen problemas de acceso a servicios como el agua, la energía, el internet; algunos prefieren dejar a sus familias en las cabeceras municipales y trasladarse de lunes a viernes a las escuelas, lo que les genera un sentimiento de soledad; no se cuentan con espacios de tipo cultural, deportivos, bibliotecas o museos en donde se puedan realizar otro tipo de actividades; y en las regiones de conflicto armado, los docentes tienen que adaptarse a las condiciones que les imponen los actores armados "

Esto sin mencionar los nuevos desafíos a los que se ven sometidos con la llegada del Covid-19 al país, en donde y de acuerdo con la circular 19 del 14 de marzo de 2020 la alternativa principal que se brinda frente a la contingencia es el uso de recursos TIC's, una herramienta bastante escasa, no solo en las escuelas, sino en cada uno de los hogares de los niños y niñas que habitan allí.

Roger Bernal (2020) nos recuerda en su artículo que, "los docentes rurales trabajan en primaria en aulas unitarias y multigrado", lo que quiere decir que trabajan con niños y niñas que van desde el grado transición hasta el grado quinto de primaria, al tiempo; y, que una de las directrices que envía el MEN es hacer talleres para que los estudiantes puedan resolver en casa, sin embargo, ante esta iniciativa Roger se cuestiona:

¿Quién va a dirigir el desarrollo de estos talleres? ¿Cómo se los hacemos llegar? ¿Dónde se imprimen? ¿Quién los imprime? ¿Cuándo y cómo los recibimos? ¿Es factible una educación con solo talleres? ¿Si en estos tipos de aula los desempeños en pruebas SABER son mínimos, como serán con esta estrategia? Sin desconocer que, en estos contextos, el apoyo de los padres es muy bajo, debido a su baja o nula formación escolar, sumado a que en estos momentos su prioridad es producir para sustentar el hogar y a los que necesitamos de su producción.

Un dolor de cabeza que para muchos docentes está lejos de llegar a una pronta solución y que, aun así, continúan trabajando, ideando nuevas metodologías y herramientas, para que la educación llegue a todos los rincones del país.

Estado Emocional En El Ejercicio De La Docencia Ante La Crisis Actual De La Pandemia

"Estamos siendo los protagonistas de la reinvención de la educación, pero también de la reinvención de personas con realidades, formas de afrontamiento y experiencias en medio de la crisis, tan diversas como particulares. Somos canalizadores de emociones".

Dentro de la situación actual de la pandemia se han visto docentes entregados a su profesión y cumplimiento con su compromiso de enseñar a los estudiantes, buscando la manera de transmitir por medios tecnológicos su enseñanza, como si estuvieran de manera presencial; con el fin de garantizar el cumplimiento de los programas escolares que ya se tenían pactados desde el inicio del año escolar. Claramente ellos, sin importar las circunstancias, lo intentan hacer de la mejor manera. Ahora, más allá de los esfuerzos que realizan los maestros, se puede cuestionar ¿si éste se encuentra bien en su estado emocional? de alguna manera, afrontar lo que está pasando no ha sido tarea

fácil, los estilos de vida fueron modificados, las relaciones interpersonales, las rutinas diarias e inclusive el contacto entre personas, se han vuelto imposibles de realizar. Durante el cambio se deben pasar por procesos de adaptación, que pueden ser tomados de manera positiva y no tienen implicaciones negativas.

Sin embargo, están presentes las implicaciones negativas y una de ellas es la parte emocional de los docentes, quienes tienen un gran e importante papel tratando de buscar soluciones, manteniendo la preocupación durante la mayoría de su tiempo en cuestiones como el cumplimiento de su trabajo, que el internet funcione y no se caiga la señal, al igual que el de sus estudiantes, intenta satisfacer las necesidades de todos, realizando lecciones sincrónicas y asincrónicas para darle la oportunidad a cada uno de aprender; son acompañantes emocionales para sus alumnos, pues procuran que estén bien, se sientan importantes y amados, escuchando en sus clases si sus familias están bien o mal, siempre animándolos a continuar a pesar de la crisis que se presenta . Por eso al terminar la jornada o durante la misma su estado emocional varia, el estrés aumenta y la tristeza los acoge, pero apoyar a sus estudiantes los satisface y los hace sentir felices, según (Ortiz, 2020).

Así, la pandemia provocó una carga emocional impactante en los docentes, generando temores como, el miedo a contraer el virus o que algún familiar lo tenga, a perder sus trabajos, a que sus estudiantes no continúen estudiando, a no cumplir con lo requerido desde la institución o a fracasar con las herramientas tecnológicas. Como se menciona en Diariamente "los profesores deben combatir con miles de situaciones. Sin embargo, a pesar de las adversidades lo continúan haciendo con una excelente calidad y gusto por la profesión que escogieron". (Así ha afectado el Covid-19 la educación en Colombia, 2020a) .

Docentes Con Los Padres De Familia

La pandemia actualmente ha provocado múltiples desafíos y uno de ellos es en la educación colombiana; la unión y diferencias entre padres de familia y docentes es otro tema que ha tenido mucho de qué hablar, pues los padres están totalmente inmersos en el proceso educativo de sus hijos, asisten a las clases y la "comunicación" ha sido un factor difícil para los profesores, o como lo nombra Maritza Malagón profesora de lenguaje en primaria:

*"**El tema de los papás ha sido complicado.** Yo doy clase de lenguaje en primaria. Es un colegio privado. Afortunadamente cuando iniciamos clases en línea, casi todos los padres señalaron que sí tenían Internet y computador. El problema es que los niños, como son pequeños, requieren ayuda de sus padres para asistir a clases y enviar sus tareas y actividades".*

Es la realidad de muchos docentes; aparte de lidiar con sus estudiantes deben de igual manera hacerlo con sus padres. Es enseñar a los acudientes a manejar la virtualidad o las herramientas que se adaptaron para esta emergencia, garantizando las clases de los niños, niñas y jóvenes. Los docentes están sometidos a recibir mensajes, llamadas fuera del horario laboral y si no responden de inmediato los padres se molestan, además de esto se le suma el llamado de atención que le hacen las coordinadoras o directivos, "porque ante todo el padre es el cliente más importante para las instituciones".

Igualmente, algunos padres no son pacientes, ni comprensibles con los profesores y es donde se ven conflictos, quejas y dichos como "Ese profesor no hace nada" pero no se dan cuenta de la preparación que se requiere para una clase de 40 minutos. A su vez, están los padres que escuchan y entienden todo lo que hace el profesor de su hijo/a, e intenta ayudarlo de una u otra forma y se generan equipos que enriquecen el proceso educativo.

El Pago De Los Docentes

El pago que se realiza a los docentes en Colombia, es otro dolor de cabeza para estos profesionales. Después de hacer innumerables tareas, prestar atención a estudiantes, padres de familia, colegas, jefes y la sociedad en general, no es muy alentadora la retribución que se obtiene por este trabajo. De acuerdo con el periódico de la Republica en 2017 "los profesores colombianos tienen el segundo salario más bajo" de Suramérica y José Acosta en el 2018

confirmo que:

"en los países desarrollados los maestros tienen los salarios más altos y en Colombia, sociedad muy desigual y con bastantes indicadores de atraso, los maestros ganamos menos de una décima parte del salario de un maestro de Luxemburgo, una cuarta parte del salario de un maestro estadounidense y menos de la mitad de un maestro chileno."

Lo que, en muchas ocasiones, para que este pueda vivir mejor se ve obligado a buscar otras fuentes de ingreso, doblando su capacidad productora y desgastándose mucho más rápido que una persona normal, llegando así, a sufrir múltiples tipos de enfermedades como estrés, ansiedad y depresión.

Conclusiones

El docente es aquella persona que se forma a lo largo de toda una vida para cumplir con las exigencias no solo de la sociedad y los padres de familia, sino de cada niño, niña y adolescente que llega a sus manos con la idea de conocer, interpretar y disfrutar el mundo que lo rodea. Este personaje tiene la misión de transformar el entorno de todo aquel que lo acompaña, de recibir historias que en muchas ocasiones no suelen ser felices, pero que llegan cargadas de emociones y sentimientos con la esperanza de tener algo mejor.

No obstante, las personas que suelen pensar que esta, es una profesión de solo juego, bailes, lápices, charlas e imposición de conocimientos, se estrellan cuando al enfrentar la ocupación se ven involucrados en más de cuarenta universos diferentes al suyo. Es todo un proceso de preparación que requiere de mucha paciencia, control emocional, comunicación asertiva y vocación.

A demás, el COVID-19 le ha enseñado al mundo entero que la salud y la educación son fundamentales para combatir este tipo de emergencias; ha enseñado a los docentes que deben estar preparados ante cualquier eventualidad, los obliga a replantearse nuevas estrategias y metodologías que nunca antes se habían formulado, invita a los gobiernos a pensar en aquellos maestros que estando en la ruralidad, tratan de llegar a todos los estudiantes sin poseer algún tipo herramienta y pide a los padres se involucren y valoren el trabajo escolar.

Finalmente, a pesar del trabajo, las obligaciones, las críticas, la cantidad de estudiantes, la presión social, las crisis emocionales y la baja remuneración económica; el docente existe y persiste porque es el único que puede generar las demás profesiones que una sociedad necesita.

Referencias

Poza, U. (s.f.) "proceso de adquisición del conocimiento: ¿Cómo aprendemos? Recuperado de: https://psicologiaymente.com/desarrollo/proceso-adquisicion-conococimiento

Poza, U. (s.f.) "proceso de adquisición del conocimiento: ¿Cómo aprendemos? Recuperado de: https://psicologiaymente.com/desarrollo/proceso-adquisicion-conococimiento

Giha, Y. (2017) "los maestros son el corazón de esa educación que cambia la vida de los estudiantes" Mineducación. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-363149.html?_noredirect=1

UNADE (2018, oct. 20) "la importancia de ser maestro". Recuperado de: https://unade.edu.mx/la-importancia-de-ser-maestro/

Real Academia Española (Ed.). (2014). Vocación. En Diccionario de la Lengua Española (vigesimotercera edición ed.). Recuperado de https://dle.rae.es/vocaci%C3%B3n

Diaz, M. (2016). Origen y configuración de la vocación docente: Análisis de la Asociación "La Tribu Educa". Recuperado 24 de mayo de 2020, de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/44749/TFG%20M%AA%20Piedad%20Diaz%20Parra.pdf;jsessionid=4FFB255F122606D2EADF8E658C0D1201?sequence=1&isAllowed=y

EcuRed. (s. f.). Constructivismo (Pedagogía) - EcuRed. Recuperado 24 de mayo de 2020, de https://www.ecured.cu/Constructivismo_(Pedagog%C3%ADa)

Escalona, T. Z., Cartagena, Y. G., & González, D. R. (2018). Educación para el sujeto del siglo XXI: principales características del enfoque STEAM desde la mirada educacional. Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales, (41). Recuperado de: http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/1395

Zubiría, J. (2020, abril 6). La educación en tiempos de cuarentena. La educación en tiempos de cuarentena, columna de Julián De Zubiría. Recuperado de https://www.semana.com

Colombia 2020 (2019, jun. 07) "los obstáculos que enfrentan los docentes rurales en Colombia". El Espectador. Recuperado de: https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/los-obstaculos-que-enfrentan-los-docentes-rurales-en-colombia-articulo-864670

Mineducación (2020, mar. 14) "circular 19- orientaciones con ocasión a la declaratoria de emergencia sanitaria provocada por el Coronavirus (COVID- 19)" recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-393910_recurso_1.pdf

Bernal. R (2020, abr. 13) ¿y los docentes rurales en Colombia qué vamos a hacer? Las 2 Orillas. Recuperado de: https://www.las2orillas.co/y-los-docentes-rurales-de-colombia-que-vamos-a-hacer/

Ortiz, J. (2020, abril 23). Los docentes en la primera línea emocional de la pandemia. Recuperado 24 de mayo de 2020, de https://www.urosario.edu.co/Periodico-NovaEtVetera/Salud/Los-docentes-en-la-primera-linea-emocional-de-la-p/

Ortiz, Jenny A. (2020, abril 23). NOVAetVETERA:Los docentes en la primera línea emocional de la pandemia. Recuperado de https://www.urosario.edu.co/Periodico-NovaEtVetera/Salud/Los-docentes-en-la-primera-linea-emocional-de-la-p/

Así ha afectado el Covid-19 la educación en Colombia. (2020a). Recuperado de https://forbes.co/2020/04/30/actualidad/asi-ha-afectado-el-covid-19-la-educacion-en-colombia/

Hacon, M. (2020, abril 19). Confesiones de profesores, la otra cara de las clases virtuales. El TIEMPO. Recuperado de https://www.eltiempo.com

Colprensa, 2017. Docentes de Colombia tienen el segundo salario más bajo de la región. Vanguardia. Recuperado de: https://www.vanguardia.com/colombia/docentes-de-colombia-tienen-el-segundo-salario-mas-bajo-de-la-region-FQVL391370

Acosta, J. 2018. Salarios Docentes Colombianos vs Países de la OCDE. Colegio Tom Adams I.E.D. Recuperado de: http://www.colegiotomadams.edu.co/index.php/2-uncategorised/16-salarios-docentes-colombianos-vs-paises-de-la-ocde

Gamificación y Matemáticas

Derli Molina Suarez
Lina Yitsel Suarez Perez
Natalia Lopez Murillo
Monica Alejandra Parra Lozano

Fundación Universitaria Panamericana
– Unipanamericana
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

Durante el proceso de práctica pedagógica realizada en sexto y parte de séptimo semestre, en la institución educativa Antonio Nariño del municipio de Mosquera, se ha podido evidenciar una brecha educativa amplia en cuanto a implementar nuevas metodologías de enseñanza se refiere. Se considera actualmente que el docente debe en todo momento replantearse los procesos y las metodologías que usa dentro del aula para así mejorar las prácticas de su quehacer y llevar a cabo procesos óptimos de enseñanza con sus estudiantes.

Dentro de las nuevas metodologías o herramientas de enseñanza que toman fuerza hoy en día para mejorar y lograr mejores resultados en cuanto a contextos educativos se refiere, encontramos la gamificación. Una tendencia en educación que aunque parece algo nuevo e innovador, no lo es, pues dentro del aula siempre se tiende a convertir todo en un juego, pues desde que se está formando el docente tiene claro que este, es una herramienta que permite que el aprendizaje en sus estudiantes sea significativo.

Dentro de este ensayo, se pretende narrar como la gamificación tiene gran influencia para el aprendizaje de las matemáticas y es una herramienta que ayuda a potenciar las habilidades de pensamiento básico en la etapa pre operacional que menciona Piaget dentro de su teoría, dentro de la propuesta pedagógica propuesta por las estudiantes de séptimo semestre.

PALABRAS CLAVE: Las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, procesos básicos de pensamiento (pbp), operaciones básicas matemáticas y gamificación.

Las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget fueron elaboradas a partir del desarrollo re organizativo y sensorio motor del niño, esto se va generando con su crecimiento; en ellas se encuentra la sensorio motora, la pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales cada uno de estas etapas tienen características que las resalta.

Piaget postula que esta es la etapa del pensamiento y la del lenguaje donde el niño gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Algunas de las características propias que menciona esta etapa son:

• Discrimina en virtud de la percepción de semejanzas-diferencias esto le facilite que agrupe en función de un criterio.
• Utiliza diferentes formas de etiquetado para diferenciar colecciones numéricas de pocos elementos.
• Detecta correspondencias numéricas entre elementos visibles y estímulos auditivos.
• Compara algunos términos de los componentes de las colecciones y establece correspondencias.
• Adquiere la idea de número en la teoría de conjunto y las operaciones de juntar, quitar, repetir y repartir.
• Es capaz de ponderar de apreciar el peso por claves internas, cenestésicas.
• Entre otras

Durante el proceso de practica pedagógica que se viene abordando desde un lapso de tiempo más o menos de un año, las docentes en formación se enfrenan a un grupo de niños y niñas de 7 años que se encuentran en la etapa preoperacional, considerando que esta es una de las etapas más importante puesto que hay estudios que demuestran que los primeros años son lo que permiten que el aprendizaje sea más significativo, resaltando quien es el docente, quien permite que este proceso lo sea.

Al inicio de la practica a medida que se interactúa con los niños, se observa la falta de interés, conocimientos y sobretodo bajo desempeño en su conocimiento lógico matemático, evidenciando esto por causa de los docentes ya que aún cuentan con metodologías conductistas las cuales no permiten este pleno desarrollo en los niños, además estas falencias no son únicamente en el área de las matemáticas sino también en la lecto escritora. Sin embargo se decidió dar un enfoque en las matemáticas con el fin de que existiera un cambio de perspectiva en esta materia y que sus procesos mejoraran.

En la práctica y a través de este propuesta que se plantea, se busca generar un equilibrio entre las experiencias que ya han adquirido los niños y con las nuevas experiencias generando un equilibrio que le permita adquirir un aprendizaje significativo de manera estructurada a través del lenguaje, pensamiento y el juego simbólico por medio de representaciones que les permitan poco a poco avanzar de manera equitativa a la siguiente etapa.

En segunda instancia, se menciona los procesos básicos de pensamiento que según Sánchez (1995) sirven para transitar en el mundo cotidiano, por eso es importante que se reconozcan para que se sepan utilizar, tienen una función social y no son suficientes para el estudiante en su tránsito por la universidad. Lo que se pretende es que, al reconocer estas habilidades, las apliquen y hagan transferencia de ellas de manera consciente, ya que les proporcionarán la experiencia de comprender de manera general cualquier situación o tema. De lo que se trata es, que el estudiante se dé cuenta que las utiliza de manera irreflexiva, y que al reconocerlas las use de manera contextualizada. Este proceso implica que adopten ciertas actitudes que favorecen su desarrollo, tales como apertura, disposición a la práctica y curiosidad, entre otras.

Y Guevara (2000) señala que son aquellas habilidades de pensamiento que sirven para sobrevivir en el mundo cotidiano, tienen una función social y visto de esta manera es importante que el estudiante no las haga a un lado. Lo que debe quedar claro es que no son suficientes para sobrevivir en la academia, sobre todo, en el nivel universitario. Las habilidades básicas de pensamiento se ven como un puente o un trampolín para las habilidades analíticas; es decir, deben servir de apoyo para comenzar a precisar algunas cuestiones de las Habilidades Analíticas de Pensamiento (HAP).

Como tercer concepto clave, se habla de operaciones básicas matemáticas. Como lo mencionan Clements y Sarama (2006, 2009), por su parte, en su discusión sobre operaciones, no se limitan a las operaciones aritméticas estándares, esto es, suma, resta, multiplicación y división, sino que incluyen, entre otras, el conteo, la comparación, la composición o la partición. En este sentido, Sowder (1992) indica que

las acciones (u operaciones) que ayudan a desarrollar el sentido numérico en los niños, están, por ejemplo, la estimación y la invención de estrategias. Las operaciones básicas matemáticas se empiezan a observar y a relacionar en un primer momento desde que se entra en contacto con conceptos matemáticos, comenzando desde el reconocimiento de los números, el conteo simple y la asociación entre los dos conceptos anteriormente mencionados.

A continuación, el orden de la enseñanza de las operaciones básicas y sus definiciones:

Suma: la operación matemática que consiste en añadir do número o más para obtener una cantidad final o total, sus partes son los sumados y el total.

Resta: es una operación de descomposición la cual trata en tener cierta cantidad y eliminar una parte de ella. Dejando como resultado la diferencia, sus partes son minuendo, sustraendo y la diferencia.

Multiplicación: consiste en sumar reiteradamente tantas veces como se indique, sus partes son el multiplicado, multiplicador y producto.

División: consiste en averiguar cuantas veces un numero está contenido en otro número, sus partes son: divisor, dividiendo, consiente y residuo.

Los procesos básicos de pensamiento son un concepto clave dentro de esta propuesta ya que como bien lo mencionan, dentro del aprendizaje busca construir un conocimiento más apropiado en el desarrollo del sujeto, lo cual lo lleva a ampliar más sus estructuras cognitivas frente a lo que ya conoce, sus habilidades, capacidades y limitaciones para seguir aplicándolos y de esta misma manera adquirir nuevos. Y ser articulada con el concepto de operaciones básicas matemáticas, Al ser estas dos teorías relacionadas podemos demostrar que serán muy esenciales para el aprendizaje de cada uno de los niños que participen y nos permitirá obtener más confianza al momento de realizarla de manera exitosa permitirles a los niños y a las niñas que gozan de esta propuesta y también para futuras aplicaciones, que mediante el desarrollo óptimo de estos procesos, adquieran un mejor aprendizaje de las matemáticas, ofreciéndoles un aprendizaje más significativo, promoviendo que el juego como herramienta esencial dentro del aula.

Y como tercer concepto y no menos importante, pues ya que es la base de esta propuesta pedagógica, encontramos la gamificación. Es una técnica de aprendizaje que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo profesional con el fin de conseguir mejores resultados ya sea para absorber algunos conocimientos u mejorar alguna habilidad de modo carácter lúdico donde facilite la interacción de conocimientos de una manera más divertida generando una experiencia positiva en el usuario.

Por otra parte, la gamificación permite generar estrategias y reglas de juegos en entornos educativos, además este cuenta con un todo que permite que los ambientes en los cuales se emplee el objeto de aprendizaje elaborar competencias estrategia y un movimiento de experiencias positivas sin importar la edad o las asignaturas. (Kaap. 2012)

Por otro lado Francisco J. Gallego, Rafael Molina y Faraón Llorens definen gamificación como:

"Visión clásica Gamificación (o ludificación) es el uso de estrategias, modelos, dinámicas, mecánicas y elementos propios de los juegos en contextos ajenos a éstos, con el propósito de transmitir un mensaje o unos contenidos o de cambiar un comportamiento, a través de una experiencia lúdica que propicie la motivación, la implicación y la diversión. Visión game thinking Gamificar es plantear un proceso de cualquier índole como si fuera un juego. Los participantes son jugadores y como tales son el centro del juego, y deben sentirse involucrados, tomar sus propias decisiones, sentir que progresan, asumir nuevos retos, participar en un entorno social, ser reconocidos por sus logros y recibir retroalimentación inmediata. En definitiva, deben divertirse mientras se consiguen los objetivos propios del proceso gamificado. Más allá de una definición:

1. Tratando de integrar todo en la frase más corta posible, para que se entienda mejor y capture la esencia: • Gamificar es diseñar formas óptimas para transmitir conocimiento.

2.Extendiendo el concepto:

• Los buenos videojuegos tienen la capacidad de transmitir mucha información de forma óptima, haciendo que el jugador quiera más información. La Gamificación pretende conseguir esto mismo en otros ámbitos, utilizando la experiencia y métodos de los videojuegos: retroalimentación inmediata, autonomía de decisión, situaciones abiertas, reintentos infinitos, progresividad, reglas claras y sencillas, evaluación en tiempo real, etc.

3. El background:

• La diversión es la recompensa del cerebro por aprender cosas nuevas. Diversión implica nueva información fijada en el cerebro. El secreto del aprendizaje óptimo reside en la diversión. Los buenos videojuegos consiguen esta diversión, mientras aprendemos lo que nos aportan. Analizar cómo lo hacen es básico para poder diseñar estrategias similares en otros ámbitos y conseguir transmitir la información que queremos para que esta sea aprendida y fijada. Es importante tener en cuenta, eso sí, que la información transmitida por los videojuegos es de carácter práctico (no teórico) principalmente. Los videojuegos, como base de la Gamificación, nos enseñan qué información prefiere nuestro cerebro, cómo le gusta y qué tenemos que hacer para producir más y mejor aprendizaje, principalmente a nivel práctico."

Ahora bien, como antes se mencionó, la gamificación se convierte en el concepto clave más relevante de este ensayo, ya quien es quien ha permitido que las docentes en formación piensen e intenten construir ambientes de aprendizaje más significativos dentro del aula ya que el juego es el elemento integrador que fortalece los procesos enseñanza-aprendizaje en los niños y las niñas.

Se utiliza esta herramienta como el todo en el aula, permitiendo que sean los niños y las niñas quienes a partir de la experiencia, sus necesidades y gustos deconstruyan sus saberes, partiendo de nuevas estrategias que le ofrecen las docentes y poder realizar ese andamiaje junto con sus pares y sumergirse en el conocimiento de una manera más divertida y significativa, ya que esta técnica es un generador de feedback potencial a la hora de resolución de problemas. Además de generar la posibilidad de estar en ambientes que parten desde su realidad y la cotidianidad.

Dentro de las investigaciones ya realizadas previamente dentro de este ámbito, se evidencia que la gamificación se evidencia, que sobre procesos matemáticos abordados desde la aplicación de gamificación basados en videojuegos, remiten resultados que comprueban mayor desarrollo de procesos inversos de la matemática como el de rotación cognitiva, esta incluye otros como flexibilidad y plasticidad cognitiva.

Se lleva al aula la gamificación no como un elemento o herramienta excluyente, que está completamente alejado de la realidad del estudiante mediante aparatos tecnológicos que muy probablemente no posea, si no llevarlo desde la experiencia completamente vivencial en el aula, que permita que los niños y las niñas de todos los contextos sociales acceder a esta propuesta.

Básicamente y ya mencionando todo lo que se busca con esta propuesta cognitivamente se refiere, integrando todos los elementos antes mencionados como lo son los procesos básicos de pensamiento, operaciones básicos de pensamiento y el desarrollo cognitivo de Piaget. La propuesta en gamificación busca, renovar el quehacer docente dentro del aula. Ampliar la visión de la enseñanza y aún más en el área de las matemáticas que tan mitificada y horrorizada se encuentra dentro de la visión de los estudiantes.

El mundo avanza y con él la forma en que la sociedad ve la educación, por eso el docente debe avanzar con el también y sumarse al descubrimiento de nuevas estrategias dentro de su aula que permitan el desarrollo del pensamiento crítico y científico de los reales protagonistas en el aula, sus estudiantes. Es por esto que se elige adaptar al aula una herramienta de esta dimensión, convirtiendo el aula en un espacio áulico, donde no sea solo el maestro quien imparta el conocimiento, si no que sea el estudiante quien también lo construya mediante la motivación y la atención que genera la gamificación.

El escenario del colegio Antonio Nariño, ubicado en el municipio de Mosquera, ha de ser un espacio en el que se espera llegar a la aplicabilidad de este material tan enriquecedor que nos ofrece la gamificación; y sus condiciones contextuales permiten que en su totalidad sea un proceso incluyente, ya que su población en gran mayoría no cuenta con el acceso a recursos tecnológicos al alcance fácil. También académicamente hablando, se da para que todo el bagaje de la

innovación y del enriquecimiento al quehacer docente se facilite, ya que las prácticas conductistas están muy marcadas en la cotidianidad de este escenario. Finalmente, se espera que el proceso de la propuesta pedagógica en su momento de aplicabilidad demuestre resultados satisfactorios y que permitan tener tanto a docentes como al cuerpo estudiantil obtener más herramientas que permitan enriquecer los procesos educativos.

Referencias

Flavio Escribano.(2013). Gamificacion teorias y modelos de comportamiento. Recuperado de: https://gecon.es/gamificacion-teorias-y-modelos-del-comportamiento-humano/

Evaristo Gonzales Prieto.(2016).Divertirse para aprender con la gamificacion. Recuperado de: https://colombiadigital.net/opinion/columnistas/desde-afuera/item/9231-divertirse-para-aprender-con-la-gamificacion.html

Definiciones basicas de matematicas recuperado de: https://www.disfrutalasmatematicas.com/definiciones-basicas-matematicas.html

Ortegon Yanez, Martha Emilia.(2016). Gamificacion de las matematicas en la enseñanza del valor posicional de cantidades(Tesis de maestria).Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).Cali, Colombia.

¿Qué Temas se Deben Tener en Cuenta Para Crear Estrategias Pedagógicas Para Cumplir con la Necesidades de los Estudiantes?

Jeydy Daniela Muñoz Murcia
Katherine Racines Gómez
Karen Daniela Muñoz Rodríguez
Mercy Natalia Leguizamón Guayazan

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagógia Infantil
7°Semestre / Práctica Pedagógica II
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C

En el presente ensayo se busca dar respuesta a la pregunta que surgió a partir de la reflexión educativa como ayuda para observar, analizar y cuestionar sobre el constructo pedagógico y las necesidades que se presentan dentro del ámbito educativo, por ello a través de la reflexión se pueden lograr propuestas pedagógicas que respondan a las problemáticas que se manifiestan tanto en las infancias como en el currículo escolar y en el contexto, logrando que la practica educativa progrese y permita un crecimiento integral tanto de los docentes como de los estudiantes.

Por consiguiente, se estructuro el escrito en diferentes temas que se reflejan en la actualidad y que fueron reflexionados y analizados por medio de la utilización de diarios de campo que tienen como fin analizar y recolectar información sobre los siguientes temas:

- Vulnerabilidad en los niños de acuerdo con su contexto
- Aulas diferenciales
- Habilidades socioemocionales con las TIC
- Metodología Flipper Classroom
- El equilibrio emocional de los docentes
- Las emociones participes de la educación de los niños y niñas
- Las emociones negativas participes de la educación de los niños y niñas
- La importancia de la neuroeducación y su relación con las emociones

¿Cómo a partir de la reflexión educativa se estructuran propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades tanto de las infancias, como del currículo y/o contexto?

Con el propósito de dar respuesta a la anterior pregunta se resalta la gran importancia de la reflexión educativa que permite aumentar la visión sobre temas que se van a abordar en el promueva el desarrollo 11humano, allí se menciona que los docentes "son los encargados de proponer estrategias, proyectos y planes; movilizar acciones y liderar actividades conducentes a lograr la continuidad del proceso educativo de niños, niñas y jóvenes" (Camargo Abello, Castillo , & Morales , 2009) es decir, que las instituciones y docentes al ser uno de los principales vínculos de los niños son los responsables en evaluar las condiciones, preparar y desarrollar programas, activar los planes de acción asegurando la protección de los derechos de los NNA, monitorear el ausentismo, entre otros.

Es allí, donde se trae a colación la creación del currículo pedagógico y los modelos pedagógicos entendido como un documento educativo basado en proyectos, programas, didácticas dirigidas hacia los docentes, comunidades y sociedad respondiente de problemáticas sociales dentro y fuera de la institución, diseñado por las instituciones educativas para promover una educación eficiente capaz de responder a la cultura de la sociedad que se encuentra en el contexto de la institución creando valores básicos, a partir de esto, la ley general de educación 115 de 1994 establece que los centros educativos tienen independencia en diseñar y elegir el orden del currículo, asimismo, el MEN se responsabiliza de establecer los lineamientos curriculares generales, dentro de esto, los centros educativos deben formular y registrar un PEI (proyecto educativo institucional) que es el orientador de las labores que tienen los formadores dentro de las aulas de clases, la definición de criterios para la evaluación del aprendizaje y la organización de los planes de estudio.

Teniendo en cuenta lo anterior, se debe comprender que al aula de clases llegará la presencia de nuevos estudiantes con diferentes lenguas, creencias, culturas, entre otras. A partir de esto el docente debe empezar a diseñar actividades lúdico-pedagógicas donde se incluyan los temas centrales de enseñanza y así mismo crear una inclusión con todos los niños y niñas presentes en su entorno, esto favorece "el desarrollo desarrollo de todo el alumnado y la cohesión de los miembros de la comunidad, de manera que todos puedan disfrutar del proceso de aprendizaje. En este sentido, la diversidad debe ser considerada como una valiosa posibilidad de crecimiento personal." (Mosquera Gende, 2018)

Es importante señalar que para fortalecer las practicas pedagógicas los docentes se deben investigar sobre el entorno de los estudiantes, buscando información sobre sus culturas, religiones, gustos, debilidades, preferencias, etc. De manera que se pueda potenciar cada una de las habilidades y conocimientos, de acuerdo con esto, los docentes son unos de los socializadores más importantes de los NNA ya que se está educando personas y de acuerdo con la formación que se les ofrezca se desarrollará más cada una de las competencias interpersonales, conocimientos y habilidades. Para diseñar o plantear un plan de aula dirigido a una clase, también es necesario reflexionar la práctica que se está llevando a cabo cada uno de los maestros, interrogando sobre su quehacer dentro del aula, orientándolo a analizar las problemáticas que generalmente se presentan en el contexto dentro o fuera de clases. De esta manera buscar información que pueda aportar a buscar soluciones a estás respondiendo a las necesidades de los estudiantes para hacer una inclusión dentro del aula para así generar un aprendizaje significativo.

Por ende, el medio digital se a convertido en un metodo importante para la enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo de manera multiple que son compartido por los docentes y los estudiantes convertidose en la actualidad en un reto para la sociedad, en donde ha incurriendo en situaciones dificiles por parte del ahislamiento causados por la pandemia del COVID-19, es asi que las TIC (tecnologia de la información y comunicación) "pueden complementar, enriquecer y transformar la educación" (UNESCO, 2019) en donde los estudiantes desarrollan su aprendizaje de manera autonoma, es alli, donde los docentes tienen un reto complejo con estas herramientas ya que deben crear diferentes materiales donde las plataformas interactivas sean sencillas para las edades de los niños y niñas, es decir, que apartir de este material los maestros pueden medir, analizar, probar y volver a editar involucrando diferentes recursos para que los

estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo. Asismismo la educación virtual asume otro reto importante que es la motivación por parte del docente, dandole sentido a las clases en el que se vincula el comportamiento humano, por eso se trae a colacion la siguiente cita de Gómez Álvarez & González (2015):

"Karebenick y Zusho clasifican la motivación en dos categorías: intrínseca y extrínseca, el perfil motivacional predominante en los estudiantes de cursos virtuales es el intrínseco. A esto se suma el hecho de que este tipo de estudiantes se consideran en su mayoría competentes, capaces de controlar los resultados de su aprendizaje y con un nivel de ansiedad controlable. Sin duda alguna, el hecho de gozar de una mayor libertad para decidir dónde, cuándo y cómo quiere aprender, pero al mismo tiempo, el hecho de no tener horarios y días fijados para estudiar le exige al estudiante altos niveles de motivación, responsabilidad, auto-disciplina y auto-regulación" (645)

Es allí, en donde las habilidades emocionales se hacen participes de las clases virtuales, esto quiere decir que cualquier intervención dentro del ámbito educativo debe basarse en el orden y en la regularidad que se usa normalmente, sin embargo, dentro de estas intervenciones no se pueden eliminar o ignorar los estados emocionales que acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas de manera que su estado psicológico puede verse afectado.

Por consiguiente, las aulas invertidas se definen como una metodología pedagógica en el que se permite trabajar la presencialidad y la virtualidad durante el desarrollo de las clases de manera conjunta, en el que le permite al docente enfocarse en las necesidades individuales que tienen los estudiantes frente al proceso de aprendizaje, facilitándose del mismo modo espacios de trabajo autónomo y personal, también, se da la posibilidad de darles espacios a los estudiantes para que compartan información con sus pares por medio del trabajo en equipo de esta manera se procede al aprendizaje colaborativo, para diseñar una clase con este tipo de metodología se le permite a los niños y las niñas repasar desde casa por medio de lecturas, videos y/o ejercicios académicos ofrecidos por el docente frente al tema preparado para la clase y en el aula se construye el conocimiento desde la socialización que se puede generar frente al tema, a partir de esto se ofrece herramientas tecnológicas y preguntas de resolución de problemas en donde los estudiantes puedan conocer cosas diferentes por medio del descubrimiento, así mismo, el docente pueda retroalimentar las dudas que se tengan guiándolo, de este mismo modo se consigue que el estudiante sea protagonista de su propio conocimiento y adquiera responsabilidad, por lo tanto, la relación entre docente-estudiante es importante para hacer un aprendizaje significativo.

"La metodología seguida en un curso debe fomentar la conexión entre la dimensión cognitiva y afectiva" (Universidad Nacional Autónoma de México, 2018) es decir, que la metodología de las aulas invertidas es importante para el proceso cognitivo de los estudiantes, pero también se debe tener en cuenta las emociones que estas son implícitamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, "consecuentemente, las estrategias y metodologías de enseñanza deben fomentar los estados emocionales positivos, ya que estos favorecen el aprendizaje activo en el aula, mientras que estados emocionales negativos los limitan" (Universidad Nacional Autónoma de México, 2018) Esto, obviamente, alude al hecho de que los docentes deben estar capacitados emocionalmente para el contexto actual de la educación, lo que implica que además de su rol como transmisor de conocimiento y aprendizaje, atiendan a las necesidades emocionales personales y sociales de sus estudiantes, sabiendo actuar frente a situaciones de conflictos o inseguridades emocionales que se presenten en ellos.

Así mismo, el autor Montero Ordinola menciona que ser pedagogo no es una tarea fácil, pues tiene una exigencia y además es compleja ya que para ejercerla con éxito se requiere de diferentes competencias profesionales como personales, que involucran los conocimientos pedagógicos y teóricos sobre la materia que enseña, entre los que predomina la actitud de compromiso moral y el equilibrio emocional (2016). En la actualidad la formación de un docente es una pieza clave ya que al paso del tiempo la sociedad tiende a cambiar su forma de entender las cosas, frente a esto se menciona que

"Karebenick y Zusho clasifican la motivación en dos categorías: intrínseca y extrínseca, el perfil motivacional predominante en los estudiantes de cursos virtuales es el intrínseco. A esto se suma el hecho de que este tipo de estudiantes se consideran en su mayoría competentes, capaces de controlar los resultados de su aprendizaje y con un nivel de ansiedad controlable. Sin duda alguna, el hecho de gozar de una mayor libertad para decidir dónde, cuándo y cómo quiere aprender, pero al mismo tiempo, el hecho de no tener horarios y días fijados para estudiar le exige al estudiante altos niveles de motivación, responsabilidad, auto-disciplina y auto-regulación" (645)

Es allí, en donde las habilidades emocionales se hacen participes de las clases virtuales, esto quiere decir que cualquier intervención dentro del ámbito educativo debe basarse en el orden y en la regularidad que se usa normalmente, sin embargo, dentro de estas intervenciones no se pueden eliminar o ignorar los estados emocionales que acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas de manera que su estado psicológico puede verse afectado.

Por consiguiente, las aulas invertidas se definen como una metodología pedagógica en el que se permite trabajar la presencialidad y la virtualidad durante el desarrollo de las clases de manera conjunta, en el que le permite al docente enfocarse en las necesidades individuales que tienen los estudiantes frente al proceso de aprendizaje, facilitándose del mismo modo espacios de trabajo autónomo y personal, también, se da la posibilidad de darles espacios a los estudiantes para que compartan información con sus pares por medio del trabajo en equipo de esta manera se procede al aprendizaje colaborativo, para diseñaruna clase con este tipo de metodología se le permitea los niños y las niñas repasar desde casa por medio de lecturas, videos y/o ejercicios académicos ofrecidos por el docente frente al tema preparado para la clase y en el aula se construye el conocimiento desde la socialización que se puede generar frente al tema, a partir de esto se ofrece herramientas tecnológicas y preguntas de resolución de problemas en donde los estudiantes puedan conocer cosas diferentes por medio del descubrimiento, así mismo, el docente pueda retroalimentar las dudas que se tengan guiándolo, de este mismo modo se consigue que el estudiante sea protagonista de su propio conocimiento y adquiera responsabilidad, por lo tanto, la relación entre docente-estudiante es importante para hacer un aprendizaje significativo.

"La metodología seguida en un curso debe fomentar la conexión entre la dimensión cognitiva y afectiva" (Universidad Nacional Autónoma de México, 2018) es decir, que la metodología de las aulas invertidas es importante para el proceso cognitivo de los estudiantes, pero también se debe tener en cuenta las emociones que estas son implícitamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, "consecuentemente, las estrategias y metodologías de enseñanza deben fomentar los estados emocionales positivos, ya que estos favorecen el aprendizaje activo en el aula, mientras que estados emocionales negativos los limitan" (Universidad Nacional Autónoma de México, 2018) Esto, obviamente, alude al hecho de que los docentes deben estar capacitados emocionalmente para el contexto actual de la educación, lo que implica que además de su rol como transmisor de conocimiento y aprendizaje, atiendan a las necesidades emocionales personales y sociales de sus estudiantes, sabiendo actuar frente a situaciones de conflictos o inseguridades emocionales que se presenten en ellos.

Así mismo, el autor Montero Ordinola menciona que ser pedagogo no es una tarea fácil, pues tiene una exigencia y además es compleja ya que para ejercerla con éxito se requiere de diferentes competencias profesionales como personales, que involucran los conocimientos pedagógicos y teóricos sobre la materia que enseña, entre los que predomina la actitud de compromiso moral y el equilibrio emocional (2016). En la actualidad la formación de un docente es una pieza clave ya que al paso del tiempo la sociedad tiende a cambiar su forma de entender las cosas, frente a esto se menciona que

"el recurso económico de la sociedad que inicia en el tercer milenio no es ya es el capital, ni el trabajo, ni mucho menos los recursos naturales, sino el conocimiento, por lo que, en consecuencia, las actividades principales dedicadas a la creación no serán relaciona-

das con la transformación de la materia prima en productos elaborados, ni el trabajo mismo, sino la creatividad, la innovación, la productividad de conocimiento será el factor determinante en la posición competitiva de un país" (pag, 56)

Es decir, que la educación de los docentes es el elemento más importante para construir personas con valores resaltando que para incentivar los aprendizajes creativos, las transformaciones e innovaciones, se deben involucrar el equilibrio emocional de los docentes ya que permite el dominio de la impulsividad que puede surgir ante una situación de estrés o de descontrol de clase, siendo así se puede evitar los trastornos relacionados con la depresión y la ansiedad. Por lo tanto, conectar todos los diseños de enseñanza haciendo de la pedagogía del aprendizaje un proceso formativo participativo capaces de conocer el universo cultural, histórico y lingüístico de cada uno de los estudiantes, donde se desarrollen capacidades en los docentes expertos en garantizar los requisitos indispensables (clases de acuerdo con contexto y las experiencias vividas de los NNA).

Por esto es importante definir que las emociones son reacciones de la persona ante estos estímulos externos que pueden ser de tipo "fisiológico, psicológico o conductual, es decir, son reacciones que pueden ser tanto innatas como estar influenciadas por las experiencias o conocimientos previos." (Significados, 2019) en las que se pueden categorizar por las emociones positivas (protección) y negativas (desagrado-defensa) en que estas dos se convierten en elementos esenciales durante el proceso evolutivo de cada persona que ayuda a desenvolverse en el mundo, por esto es importante aclarar que dentro de los primeros años de vida se convierte en un elemento durante la escolaridad porque allí es donde se comienza un proceso de reconocimiento sobre cada una de ellas, para que esto sea un objetivo eficiente y cada estudiante este en la capacidad de saber controlar sus emociones es necesario brindar una buena educación emocional siendo evidente las importancia de todas las emociones para la vida, enseñando que se pueden manejar conociéndolas y aceptándolas lo que conlleva a que la relación docente - estudiante mejore y se fortalezca la dimensión personal-social como un mecanismo para la comunicación con el mundo, es importante que los docentes tengan presente al momento de comenzar alguna sesión o clase el estado en el que se encuentran sus estudiantes y el ánimo en el que se expresan para continuar con el resto de clase, así mismo, se dará cuenta sobre los intereses de sus niños y niñas planeando de manera estratégica sus sesiones de acuerdo a los intereses de sus estudiantes.

Un claro ejemplo que se puede evidenciar para el reconocimiento de las emociones por parte de los estudiantes es en el video del numeral #miraloquepasa titulado "musicoterapia" en el que se identifica una actividad propuesta por un docente, allí, se ofrece un espacio acogedor en el que se presenta a los estudiantes diferentes instrumentos para que ellos puedan reconocer y expresar sus emociones de acuerdo a como se ha sentido en los momentos de tristeza y miedo tocando el instrumento al ritmo que crea que es el apropiado, luego, a partir de la meditación y con ayuda de música instrumental se le empieza a contar una historia a los estudiantes donde se va indicando un lugar tranquilo, como en el campo con un lago en la que ellos puedan encontrarse por sí mismos, y comenzar a pensar en una persona que les haya hecho daño en alguna situación de sus vidas, que haya sido difícil de superar esa situación, pero sin embargo es un espacio para encontrarla y pedirle perdón porque en algún momento de sus vidas han hablado mal de ellas, entonces la docente menciona que cada situación es una oportunidad para aprender de las experiencias, mientras los estudiantes pensaban en esto se les salía las lágrimas expresando un gran dolor por ese momento tan difícil.

A lo largo de la vida las personas han tenido vivencias o situaciones difíciles que permanecen como recuerdos que no logramos olvidar llegando a condicionar nuestro comportamiento y nuestra forma de ser, al expresar estos sentimientos por medio de las lágrimas tienen consecuencias de un estado emocional, en algunas ocasiones luego de hacer este hábito la persona puede llegar a sentir un alivio mental, por esto, es importante resaltar el ejercicio de esta actividad ya que los estudiantes pueden empezar a aprender de qué manera pueden vivir en armonía soltando esos malos recuerdos, negativos o tristes.

"somos nosotros mismos los que controlamos nuestro recuerdo y nuestro olvido, es el propio cerebro y nuestra propia mente la que elige con qué quedarse y qué es mejor desechar" (Sanches Cuevas, 2018) es decir, aceptar que los recuerdos no se borran solamente debemos aprender a convivir con ellos perdonando a los otros y a uno mismo.

Es por eso que, el celebro es un órgano importante en el ser humano que sirve para el desarrollo cognitivo y psicológico en que se realiza infinitas funciones, actividades y tareas, es allí, que por medio de los sentidos el cerebro recibe una cierta cantidad de información que permite procesarla, controlarla y organizarla para realizar un aprendizaje significativo que cobra sentido con los sentimientos, en donde la educación se ve implicada con ayuda de la disciplina de la neuroeducación, "cuyo propósito es aplicar todo lo que se sabe acerca de cómo el cerebro aprende y qué cosas estimulan el desarrollo cerebral al ámbito escolar". (García Cerdán, 2017) por eso cada acción que realice la docente puede tener consecuencias, es asi como se ve reflejado si lo que se hizo dentro del aula de clase para el niño o la niña lo ha hecho sentir bien o mal, ya sea en una situación difícil en la que el individuo necesite descargar lo que siente, es así como las emociones se hacen participes en las reacciones que pueden ser definidas si eso afecta o no convirtiéndose en un aprendizaje significativo.

La neuroeducación también trata un tema importante que es sobre las pausas activas teniendo en cuenta la preparación del cuerpo y la mente para la educación se puede realizar por medio de la gimnasia cerebral en la que se articula los dos hemisferios del cerebro (atención, concentración y memoria), es por esto que es importante la importancia que tiene la figura docente durante la formación escolar de cada niño y niña, en donde dentro del aula se deben crear escenarios de climas positivos siendo cercanos y empáticos con cada uno de sus estudiantes, creando metodologías que involucren la transversalización de diferentes temas en la que no se fragmente la información para que así no se confunda el proceso de enseñanza – aprendizaje, por eso es importante traer a colación al autora García en su artículo "todo sobre la educación" en la que menciona que

"crear conexiones emocionales dentro del contexto del temario a enseñar. Estas conexiones se pueden realizar con actividades específicas que conecten emocionalmente a los alumnos con el contenido. Por ejemplo, se podrían fusionar las artes visuales e interpretativas, de forma que activen las respuestas emocionales, potenciando el aprendizaje." (2017)

Conclusiones

De acuerdo con lo señalado y con los resultados demostrados a través de la reflexión educativa que se recolecto a través de diarios de campo, se considera que la labor docente va más allá que transmitir contenidos cognoscitivos porque también es importante que como maestros también se aprenda a reconocer cada una de las emociones y necesidades que tienen los estudiantes para corresponder correctamente a ellos.

Lo anterior, invita a revisar el papel que se tiene como docente y hacer una reflexión de la práctica. Por ello, es necesario considerar las reflexiones de las producciones académicas y de las evidencias de producto que respaldan el desempeño de los maestros como son: el diario de campo, las planeaciones, el portafolio de evidencias, las investigaciones educativas, entre otras, que son sumamente importantes para observar y analizar el contexto en el que están y brindar solución a posibles problemáticas que se vean reflejadas.

Los docentes son uno de los principales garantes de derechos de los niños y las niñas por lo tanto su función es hacer que se cumplan, con la finalidad de que se aporte o responda a sus necesidades para que los estudiantes puedan ser un poco más felices sin necesidad de vivir historias y situaciones que los afecte emocionalmente y de igual forma cada uno de ellos tenga un aprendizaje significativo, de esta manera los estudiantes tomaran más interés por algo.

De tal forma es importante que los niños y las niñas en el aula de clase compartan y aprendan con ayuda de sus compañeros, de tal forma que comprendan que sus limitaciones, diferencias y miedos solo se encuentran en su forma de pensar y entender las cosas, es decir, en las aulas de clases se debe generar confianza entre todos (estudiantes y profesores), porque es así como se pierden los miedos y se fortalecen sus habilidades.

De cierta forma las docentes deben ser flexibles con las actividades que les propongan a los estudiantes, es decir, en algunas ocasiones las cosas suceden sin que

las personas las esperen, en este caso como sucedió con el COVID-19 donde la mayoría del mundo se vio afectado, por lo tanto entro en cuarenta y las escuelas, colegios y universidades pasaron de la modalidad presencial al virtual, haciendo que cada docente buscara estrategias en las cuales los niños, las niñas y los adolescentes puedan tener una educación de calidad, en la que se refuercen las emociones y los procesos cognitivos de cada persona. Por otro lado, se encuentra el aporte que hace la Unesco (2019) donde:

"comparte los conocimientos respecto a las diversas formas en que la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación."

Es por eso que teniendo en cuenta lo anterior, como maestras siempre se deben buscar diferentes estrategias que llamen la atención de los estudiantes y de la misma forma ellos puedan compartir tiempo con sus compañeros, padres de familia o acudiente, ya que es lo que más se evidencia con las clases virtuales, además que de esta forma los niños y las niñas, fortalecen el vínculo familiar y las docentes pueden crear estrategias pedagógicas en las cuales ellos estén incluidos ahí no como acompañantes si no como guías del proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

Por otro lado, es importante tener en cuenta el contexto en el que nos encontramos, puesto que hay que pensar que muchas familias se les dificulta el acompañamiento pedagógico con sus hijos por su trabajo, por no tener internet o tecnología con la cual ellos puedan cumplir con esto y eso es algo que puede afectar al niño.

Referencias

Camargo Abello, M., Castillo , M., & Morales , R. (2009). Herramientas escolares de educación de emergencias . Obtenido de Módulo 2: Dirigido a la comunidad educativa: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-347128_archivo_pdf.pdf

Mosquera Gende, I. (11 de Julio de 2018). La inclusión en el aula y el valor de la amistad: un tándem ganador . Obtenido de https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/la-inclusion-en-el-aula-y-el-valor-de-la-amistad-un-tandem-ganador/549203631434/

Gómez Álvarez, M. C., & González , L. (2015). Técnicas de motivación en cursos virtuales de introducción a programación: caso Universidad de Medellín-Colombia. Obtenido de http://www.tise.cl/volumen11/TISE2015/644-649.pdf

UNESCO. (2019). Las TIC en la educación. Obtenido de https://es.unesco.org/themes/tic-educacion

Universidad Nacional Autónoma de México. (03 de Abril de 2018). Influencia de la metodología flipped en las emociones sentidas por estudiantes del Grado de Educación Primaria en clases de ciencias dependiendo del bachillerato cursado. Obtenido de http://www.revistas.unam.mx/index.php/req/article/view/63698/55947

García Cerdán, A. (11 de Septiembre de 2017). CogniFit. Obtenido de Todo sobre la neuroeducación: Qué es, para qué sirve, y cómo aplicarla en la escuela y en casa: https://blog.cognifit.com/es/neuroeducacion-que-es-y-para-que-sirve/

Significados. (11 de diciembre de 2019). Emoción . Obtenido de https://www.significados.com/emocion

Montero Ordinola, J. (Febrero de 2016). Acerca de la formación de formadores . Obtenido de http://bibliotecadigital.magisterio.co.unipanamericana.basesdedatosezproxy.com/book-viewer/16924053_14_ARTICULO_09_1_0.pdf/1443/94135/1

Sanches Cuevas , G. (2018 de Octubre de 2018). ¿Cómo olvidar recuerdos tristes o negativos? Obtenido de La mente es maravillosa: https://lamenteesmaravillosa.com/como-olvidar-recuerdos-tristes-o-negativos/

EducaciónBogotá. (02 de Noviembre de 2016). #MiraLoQuePasa: Musicoterapia. Obtenido de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=3j_A3A0KhHg&feature=youtu.be

Infancias reales: Un camino hacia la pedagogía integral

María Paula Ávila Lopez
Yina Marcela Barreto Ávila

Fundación Universitaria Panamericana
– Unipanamericana
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

Partiendo de las experiencias vividas durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas durante los últimos semestres y a partir de las diferentes materias vistas, se ha podido evidenciar que existen diferentes metodologías usadas por los docentes que dependen principalmente de su perspectiva a cerca de la efectividad de sus prácticas pedagógicas, la educación recibida y su visión de la sociedad entre muchos otros factores, pero se ha podido evidenciar que en las aulas no se tiene en cuanta para la planeación de las actividades el contexto en que se desarrollan los niños y las niñas o sus opiniones.

Durante los últimos años el gobierno nacional de Colombia ha creado documentos como los EBC y los DBA que buscan principalmente estandarizar los aprendizajes mínimos de todos los niños y las niñas además de ser aun guía de ayuda para los y las docentes, aun así, han sido entendidos como una camisa de fuerza a la que las instituciones educativas deben ceñirse, sumado a esto las metodologías tradicionalistas disfrazadas de novedosas gracias a diferentes aparatos tecnológicos como un computador, una grabadora, un videobeam ente otros usadas en las aulas no permiten el pleno desarrollo de los niños y niñas, limita sus imaginación, creatividad y demás habilidades innatas que se pierden en el paso por la escuela.

La importancia de estimular la imaginación reside en que, si se educa y se dirige correctamente la imaginación, proporcionaremos a nuestros hijos una riquísima fuente de operaciones y ocurrencias y de esta manera, enriqueceremos su pensamiento creativo, además de que podrá desarrollar con más éxito todos sus talentos. (Márquez, 2015)

Teniendo en cuenta la situación actual de las aulas de clase es importante que la sociedad, las familias, los estudiantes, las instituciones educativas y principalmente los docentes analicen la utilidad de las prácticasdocentes para la vida actual; si las y los docentes evalúan sus procesos

de enseñanza-aprendizaje más que los resultados finales de sus estudiantes, podría evidenciar que en muy pocas ocasiones realmente se logra el aprendizaje en la mayoría de los casos se obtiene la memorización y la repetición de conceptos, por esta razón la educación no es importante para los niños, niñas y jóvenes es más bien un requisito impuesto por sus padres y por la sociedad; muchas veces las familias ven los colegios como guarderías, nunca se ha dado la importancia a la educación porque esta no se ha reestructurado con el fin de responder a las necesidades de los diferentes contextos, este cambio parte principalmente de la creación de los currículos, si durante el proceso de creación del currículo se tuviera en cuenta más que los resultados de las evaluaciones cuantitativas o las exigencias del gobierno, si se pensara desde el contexto en el que se va a desarrollar desde los intereses de los estudiantes los colegios quizá serian vistos por los niños, niñas y jóvenes como un espacio en el que se pueden desenvolver sanamente, en el que no están coactadas sus opiniones y un espacio en el que realmente aprenden.

Por otra parte, a partir de las clases virtuales de práctica se pudo evidenciar que, en el desarrollo de las clases mediadas por la virtualidad se hace más difícil la comunicación, la participación y la concentración no solo por parte de los niños y las niñas también es difícil para jóvenes y adultos en clases universitarias, pues según Ruiz y Vargas (1987): "… la atención es un mecanismo que va a poner en marcha los procesos que intervienen en la información, participa y facilita el trabajo de todos los conocimientos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos." (citado por Jiménez, 2009), estas dificultades se presentan principalmente en la adquisición de nuevos conceptos, por tal razón se cree que es importante que los y las docentes estén dispuestos a desarrollar clases interactivas y dinámicas, aunque esto implique la adquisición de nuevas habilidades y el cambio de perspectiva, pues la aplicación de nuevas estrategias que fomenten la participación y la interacción durante el desarrollo de la clase promueven el interés del estudiante.

Con lo anterior no se pretende cambiar el currículo inmediatamente para responder a la emergencia actual, se puede y se debe seguir respondiendo a lo planeado inicialmente para el desarrollo del año escolar pues un cambio al currículo en este momento seria precipitado y no daría espacio a un análisis concienzudo para su creación, por el momento es indispensable que los y las docentes hagan uso de estrategias diferentes; aun así, con el cambio repentino de educación presencial a educación virtual quedo en evidencia la necesidad de modificar profundamente no solo los currículos partiendo desde una mirada completamente inclusiva, también se debe repensar el sistema educativo colombiano, se debe permitir la flexibilidad a las I.E para dar respuesta a las necesidades educativas de los diferentes contextos del país, el estudiante debe ser visto como el eje central y fundamental de la educación al que se tiene que escuchar y del que se debe partir para educar, pero este cambio se logra principalmente con el cambio de pensamiento de los y las docentes.

Para Forero y Granados las estrategias educativas son entendidas como:

"(…) aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas, deben apoyarse en una buena formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje." (2008)

En cuanto a la reflexión de las prácticas docentes por parte de las docentes en formación, a través del diario de campo no solo se analizan las practicas pedagógicas de las y los docentes titulares, en la mayoría de los casos se realiza una reflexión acerca del desarrollo de las intervenciones planeadas por las docentes en formación, con ello se ha podido evidenciar todas las actividades que permitan expresar las emociones y vivencias tienen una gran aceptación y participación por parte de los niños y las niñas entre ellas está el dibujo ya que:

"El dibujo infantil no puede concebirse como un mero juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda

a estructurar su motricidad y sus relaciones. El dibujo refleja la vivencia de quien lo ejecuta y presenta una evolución constante a lo largo del desarrollo del niño." (Vélez, 2017)

Otro de los recursos usados fue videos pues es una herramienta que está presente en la vida de las y los niños actualmente, además que es una actividad diferente a la que los niños están acostumbrados, el video educativo es considerado como:

"… preponderante actualmente, ya que se ha convertido en un recurso muy valioso, puesto que además poder crearlos fácilmente con la tecnología que poseemos, el hecho de escuchar, ver, leer y hasta interactuar como parte de un Diseño de instrucción bien planificado, puede modificar el estilo o la forma de aprendizaje de nuestros alumnos." (Acuña, 2017)

Con el uso de esta herramienta se pudo evidenciar que era más fácil obtener la atención de los niños y las niñas y generar curiosidad por las actividades que se trabajarían posteriormente, por dicha razón se considera que el video es un elemento importante para el desarrollo de las clases, aun así no debe ser sobre estimado, no se debe reducir la explicación de un tema a un video, este debe ir acompañado de un dialogo en el que se aclaren dudas y se puedan poner en discusión diferentes perspectivas; por otra parte, están las herramientas TIC que ha avanzado durante los últimos años, contribuyendo a los procesos educativo ya que:

"Las TIC constituyen un fenómeno social de gran trascendencia que ha transformado la vida de millones de personas; también se ha reconocido que su impacto en la educación dista de sus potencialidades. En Latinoamérica, con base en los análisis de los expertos en el tema, se encuentra un claro rezago no sólo en las posibilidades de acceso en condiciones de equidad a dichas tecnologías, sino también en relación a sus usos pedagógicos." (Pérez Cervantes & Saker, 2013)

A partir de la aplicación de estrategias diferentes a la tradicional se puede decir que, es necesario que los y las docentes realicen una evaluación constante, consciente e imparcial de sus prácticas docentes, para el desarrollo de las mismas siempre se deberá en cuenta el contexto en el que se desenvuelven, los intereses de sus estudiantes, su situación tanto física como emocional, pues los docentes no pueden limitarse a transmitir conocimientos, deben ser empáticos y respetuosos; además es responsabilidad de los docentes no detener su proceso de formación, estar enterados de las diferentes propuestas pedagógicas que surgen a diario con el fin de transformar la realidad educativa, estas propuestas deben ser analizadas a profundidad para poder brindar siempre la mejor educación a los niños y las niñas. Con base en los resultados de la evaluación de las practicas docentes debe partir la creación o la modificación del currículo, pues son los docentes quienes están en contacto directo con los niños y las niñas a diario y son quienes tienen la responsabilidad de responder a sus necesidades educativas.

Referencias

Jiménez, A. M. (16 de 03 de 2009). "LA ATENCION.RECURSOS.". Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/ANA%20MARIA_LUQUE_1.pdf

Acuña, M. (10 de noviembre de 2017). evirtualplus. Recuperado el 07 de 03 de 2020, de https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/#Importancia_del_uso_del_video_educativo

Pérez Cervantes, M. L., & Saker, A. F. (22 de 05 de 2013). Importancia del uso de las plataformas virtuales en la formación superior para favorecer el cambio de actitud hacia las TIC; Estudio de casa: Universidad del Magdalena, Colombia . Obtenido de file:///C:/Users/Amd/Downloads/Dialnet-ImportanciaDelUsoDeLasPlataformasVirtualesEnLaForm-4691569.pdf

FORERO, C., & Granados , C. (2008). estrategias pedagogicas para mejorar la atencion y la concentracion de los niños y niñas de la institucion educativa la humareda atraves de las tics.

Márquez, A. (28 de 10 de 2015). hacer familia. Recuperado el 19 de 03 de 2020, de La importancia de estimular la imaginación de los niños: https://www.hacerfamilia.-com/educacion/noticia-importancia-es-timular-imaginacion-ninos-20151027120327.html.

Vélez, J. G. (19 de marzo de 2017). unipsiquia. Recuperado el 19 de 03 de 2020, de ¿Por qué es tan importante el dibujo infantil?: https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/.

¿Cómo a partir de la reflexión educativa se estructuran propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades tanto de las infancias, como del currículo y/o del contexto?

Karen Gineth Aguilar Preciado
Ana María López Moreno

Fundación Universitaria Panamericana
– Unipanamericana
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

Partiendo de las experiencias adquiridas en las prácticas pedagógicas, los instrumentos (diarios de campo y planeaciones) desarrollados a partir de las temáticas que se abordaron durante las sesiones de clases virtuales los cuales permiten recolectar información para nutrir nuestro quehacer docente, de igual forma tener en cuenta el entorno en el cual crecen los niños y niñas para logra llevar a cabo diversas propuestas pedagógicas que propicien aprendizajes significativos en los estudiantes.

Considerando todo lo que se ha venido trabajando, para elaborar propuestas pedagógicas que atiendan a las necesidades e intereses de los niños y niñas es fundamental tener en cuenta el contexto que los rodea y todos los factores que se presenten en su vida diaria, es vital entonces que ellos sepan abordar y enfrentar situaciones de la vida real más no desarrollar una metodología tradicional la cual se centre en la memorización de contenidos.

"La habilidad o competencia para la resolución de problemas a los que nuestros alumnos no se han enfrentado todavía es una de las competencias que aportarán más valor añadido a su aprendizaje, y que les será más útil para el futuro éxito en las imprevisibles y cambiantes circunstancias del siglo XXI." (Prieto, Díaz & Santiago, 2014, pág. 3)

La resolución de problemas por esto es trascendental debido a que los niños y niñas desarrollan un proceso de investigación, además de fortalecer su capacidad crítica y analítica. Es de destacar también el flipped classroom debido a que es un modelo pedagógico esencial en el que los niños y niñas preparan su propia clase primero indagando sobre el tema que van a tratar, luego compartiendo la información obtenida mediante sus puntos de vista para abordar los ABP (Aprendizajes basados en problemas) y posteriormente solucionarlos.

Partiendo de lo anterior es trascendental vincular la neuroeducación de los niños y niñas, pues por medio de estas se genera una cognición y una concentración para potenciar el aprendizaje, algunas veces los maestros no desarrollan ejercicios importantes como los de gimnasia cerebral que serían de gran utilidad para que los estudiantes estén perceptivos a las experiencias pedagógicas, además solo se centran en la enseñanza de unas áreas específicas más no en educar bajo las problemáticas vigentes como lo es la educación ambiental o en dado caso en sensibilizar a los estudiantes a generar un cambio ante la sociedad con su accionar, no se enseña bajo la educación emocional imposibilitando de igual forma que al niño o niña se le permita una reflexión y que tenga un reconocimiento de lo que es bueno y lo que es malo; por otro lado ante la presencia de la tecnología los docentes deben replantear su metodología incentivando la participación de cada uno de los niños y niñas, que brinden argumentos ante los asuntos problemáticos como lo es la contaminación ambiental, que se cuestionen bajo el entorno en el cual se desenvuelven, los maestros deben tener la confianza con cada uno de sus estudiantes para que ellos le cuenten lo que les está pasando en su vida, se debe poner atención ante las respuestas o emociones generadas a través de sus gestos, pues desde allí ellos logran expresar la situación por la que están pasando ya sea positiva o negativa.

Ante la situación actual es necesario que los maestros busquen estrategias de apoyo que permitan llevar un debido proceso de aprendizaje para los niños y niñas, esto mediante herramientas adecuadas, actividades tecnológicas didácticas, el dinamismo, la comunicación, el manejo del tiempo, la adaptación, las emociones, la creatividad, el trabajo en equipo, entre otras.

"El enfoque colaborativo destinado al aprendizaje se puede plantear desde dos puntos de vista o modalidades. Una de las modalidades es en la que colaboran distintos profesores para ofrecer herramientas de trabajo a los estudiantes. Se trata de colaborar conjuntamente en la elaboración de material para que los aprendices tengan una visión multidisciplinaria de los conceptos que les están enseñando." (Pastor, 2007, pág. 2)

Es importante desarrollar espacios donde los estudiantes puedan socializar las actividades virtuales realizadas y así en conjunto llegar al conocimiento y de este modo desarrollar las habilidades blandas. Por esto debido a la contingencia que se está presentando actualmente, es ideal que los docentes busquen metodologías innovadoras con el fin de que los niños y niñas lleven un proceso educativo asertivo apoyándose de herramientas virtuales y pedagogías activas que incentiven su formación y participación, también tener en cuenta la importancia de regular, controlar y equilibrar los sentimientos por medio de la inteligencia emocional.

Referencias

Prieto, Díaz & Santiago. (2014). Metodologías Inductivas el desafío de enseñar mediante el cuestionamiento y los retos. Barcelona: Editorial Océano S.L.U.

Pastor, M. L. (10 de Febrero de 2007). Ventajas del uso de la tecnología en el aprendizaje colaborativo. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/2766754/1640-CarrioRevista_Iberoamericana.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DVentajas_del_uso_de_la_tecnologia_en_el.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-



Columnas de Opinión

La Transformación Docente

Sandra Carolina González Rincón

Fundación Universitaria Panamericana
– Unipanamericana
Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá

Ser docente en este mundo no es una tarea fácil y no todos están dispuestos a asumir esta responsabilidad; se requiere de esfuerzo, dedicación, entrega, coraje y un poquito de picardía. Los docentes con el paso del tiempo van cambiando, como cambian las metodologías, las investigaciones, las formas de enseñar valores y hasta los comportamientos que traen los niños y niñas desde casa.

A continuación, se realizará una breve descripción de los docentes que marcaron nuestra vida en cuatro distintas generaciones y la diferencia que sufre nuestro sistema educativo al no tener una política clara frente al ser maestro en Colombia.

Para empezar, recuerdo hablar con mi abuela materna, la primera de nueve hijos, tuvo la oportunidad de asistir a un internado católico, allí las monjitas le imponían rutinas bastante estrictas en cuanto a estudio y las diferentes tareas del hogar, reír y hablar fuerte no era permitido, todo era escrito a mano, aprendido de memoria y si se cometían errores ortográficos tenían que hacer innumerables planas para aprender. Las faltas cometidas eran castigadas severamente, en ocasiones las estudiantes (por ser una institución solo de mujeres) tenían que atravesar el patio de rodillas o quedarse largos periodos de tiempo en pie con los brazos arriba, eso sin contar la humillación a la que eran sometidas frente a sus compañeras. Los primeros años eran duros, pero con el paso del tiempo las niñas lograban hacer todo a la perfección.

Además, en la institución se aprendían otras habilidades como la costura, el tejido y la agricultura, destrezas que más adelante darían a las mismas la oportunidad de trabajar y obtener dinero de forma independiente. Los padres de familia daban toda la autoridad a el maestro, pues confiaban plenamente en sus saberes y formas de educar, se les autorizaba para castigar y dependiendo de la circunstancia hasta golpear a los estudiantes, solo para corregir y conducir por el camino del bien, tal cual lo predicaba la iglesia.

No obstante, el relato de mi madre fue diferente, al parecer para su época los internados se habían convertido en pequeñas escuelas cuyas jornadas de formación eran más cortas y al finalizar el día los estudiantes podían ir a casa. El docente (ahora uno por cada materia) seguía teniendo plena autoridad, alzaba la voz de vez en cuando y castigaba a los infantes golpeando sus manos con una regla, halando sus orejas o colocándolos en un rincón del salón; la memorización y las planas continuaban, la lectura de textos era fundamental y el respeto por los adultos se evidenciaba en todas las formas de comportamiento y modos de hablar. Los maestros contaron con el apoyo de padres para realizar tareas en casa y complementar la formación escolar.

Asimismo, durante esta época, a los niños y niñas se les permitía salir a jugar e interactuar con otros compañeros; las artes tomaron más fuerza y para final de año, los docentes preparaban actos de canto o baile con sus estudiantes para presentar en frente de todos los padres de familia.

Por otra parte, los docentes que tuve durante mi primaria, presentaban alto grado de sabiduría, también cambiaban dependiendo de la materia; nos llevaban al parque, cantaban, bailaban y buscaban nuevas formas de mantenernos concentrados. Cuando erraba con la ortografía tenía que hacer planas cortas y si me portaba mal bastaba con un grito para mantenerme quieta.

En cuanto a las artes y la práctica de deportes, podía escoger el que más me gustara, en ocasiones podía ser parte de diferentes grupos y quedarme voluntariamente hasta tarde en el colegio. Pude evidenciar docentes con alto grado de paciencia, cariño y pasión en su quehacer. Las tareas que me dejaban solía realizarlas con la ayuda de mis padres y a veces cuando me quedaba dormida o no quería hacerlas, ellos las terminaban haciendo por mí, solo para que el profesor no me pusiera mala nota; al final, si se daba cuenta, no pasaba nada.

Ahora, el tema ha cambiado, las leyes son más duras y contundentes en cuanto al trato con los niños, los docentes no pueden tocarlos y casi ni alzarles la voz. El maestro se esmera por crear actividades innovadoras, que permitan la exploración el medio, la curiosidad y la investigación en sus estudiantes. Los profesores deben estar preparados ante cualquier pregunta, pues "está en la obligación de actualizar sus conocimientos y desarrollar de forma constante habilidades y actitudes que le permitan responder efectivamente a los retos" que presentan sus alumnos, ya que son ellos quienes guían el proceso de aprendizaje. Las planas se eliminaron y el papel del juego es cada vez mas importante.

Además, el docente durante las horas de clase, brinda cariño y escucha a todo aquel que lo necesite, indaga a los niños y niñas sobre las situaciones que viven en casa y conoce desde la mirada de los mismos como es el mundo que los rodea. En muchas ocasiones el maestro se encuentra solo en el proceso de formación, los padres, quienes pasan el día sumergidos en el trabajo, no logran enseñar valores e independencia, ni construyen un tiempo de calidad con estos pequeños.

Las condiciones para ser docente en Colombia van cambiando poco a poco, la cuestión es que las estrategias de trabajo que usamos, van muy atrasadas con respecto a otros países; no hay que ir muy lejos, basta con observar a Don Gregorio en la película "la lengua de las mariposas" un docente que a inicio del siglo XIX (2º años atrás) ya aplicaba estas metodologías en España, sus estudiantes admiraban la forma como impartía sus conocimientos y su peculiar forma de hablar.

Don Gregorio demostró ser aquel docente ejemplar, vestía bien, motivaba a sus estudiantes, los llevaba al parque a explorar y comprobar lo que les decía, no golpeaba ni alzaba la voz, simplemente callaba cuando quería ser escuchado, realizaba visitas a los hogares de sus estudiantes, inspiraba a ser mejor, a conocer y ser libre, demostró que los maestros también son amigos y que, sin importar las críticas, debemos defender nuestros principios e ideales.

En realidad, no solo la aplicación de nuevas metodologías, han dejado atrás a los maestros colombianos con respecto a docentes de otros países, la brecha en el pago por sus servicios es evidente, pues el periódi-

co de la Republica en 2017 "descubrió que los profesores colombianos tienen el segundo salario más bajo" de Suramérica y José Acosta en el 2018 confirmo que:

"en los países desarrollados los maestros tienen los salarios más altos y en Colombia, sociedad muy desigual y con bastantes indicadores de atraso, los maestros ganamos menos de una décima parte del salario de un maestro de Luxemburgo, una cuarta parte del salario de un maestro estadounidense y menos de la mitad de un maestro chileno."

A demás de la formación y evaluación docente que se ha desarrollado durante las últimas décadas en nuestro país, pues un informe de la Fundación Compartir indica que "los títulos de los docentes no inciden en la calidad de la educación que brindan a sus estudiantes en la educación básica" dejando grandes debates en cuanto a la calidad educativa y la falta de evaluación que se realiza a maestros más antiguos.

Sin embargo, y a pesar de que aún nos falta mucho por aprender y realizar en términos de calidad educativa colombiana; los profesores ya no golpean a los estudiantes, no humillan ni avergüenzan, las historias que cuentan nuestros padres sobre sus maestros han quedado en el pasado; los docentes de ahora, se forman para ser como Don Gregorio, son personas que están dispuestas a entregar lo mejor de sí y creen que la transformación social empieza desde el aula de clase.

Referencias

Trujillo Sánchez, A., & Lozano Castillo, F. N. Cartilla de pedagogía constitucional, derechos fundamentales, garantías y obligaciones para docentes de los colegios distritales de Bogotá. Recuperado de: https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/27789/-TRABAJO_DE_GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espaciokids, (2015, junio 5), la lengua de las mariposas 1999 Película española dirigida por José Luis Cuerda. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=UYN-yrPVTbIk

Colprensa, 2017. Docentes de Colombia tienen el segundo salario más bajo de la región. Vanguardia. Recuperado de: https://www.vanguardia.com/colombia/docentes-de-colombia-tienen-el-segundo-salario-mas-bajo-de-la-region-FQVL391370

Acosta, J. 2018. Salarios Docentes Colombianos vs Países de la OCDE. Colegio Tom Adams I.E.D. Recuperado de: http://www.colegiotomadams.edu.co/index.php/2-uncategorised/16-salarios-docentes-colombianos-vs-paises-de-la-ocde

Zubiria, J. 2014. La evaluación de los docentes en Colombia. Revista Semana. Recuperado de: https://www.semana.com/educacion/articulo/la-evaluacion-de-los-docentes-en-colombia/411775-3

Migración e Inclusión Educativa

Natalia Lobo Montenegro
Jazmín Lorena Páez Pérez

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagógia Infantil
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C
2020

Cuando hablan de migración hacemos referencia a personas que se trasladan de su lugar de origen a un territorio o país, esto sucede por diferentes situaciones, por ejemplo, violencia, desplazamiento forzado, falta de empleo, o simplemente una vida mejor.

Pero ¿qué pasa cuando un niño o niña llega a un país o ciudad, con costumbres diferentes, a las que él o ella están acostumbrados? ¿Cómo se garantiza uno de sus derechos fundamentales como lo es la educación? Y ¿Como el estado colombiano acoge a los niños y niñas migrantes del país en los colegios?, ahí es cuando hablamos de inclusión, según la UNESCO: Es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades (UNESCO, 2005).

El estado colombiano en el 2018 se pronunció por medio del MEN (ministerio de educación nacional) sobre la educación hacia la población migrante, garantizando el cumplimiento de sus derechos en cuanto la educación, evitando la deserción escolar y el trabajo infantil en las calles, es así como también pueden gozar del beneficio de transporte y alimentación dentro de las instituciones dadas por el PAE (plan de alimentación escolar).

Pero para poder vincular o matricular a los niños y niñas en las instituciones educativas se deben seguir unos procesos y entregar documentación de los estudiantes, como lo son:

Copia del documento de identidad: Visa, Permiso Especial de Permanencia – PEP, Cédula de Extranjería – CE. Si el estudiante no cuenta con un documento de identificación válido en Colombia, deberá ser registrado con Número Establecido por la secretaria –NES. Copia del documento de identidad de los padres y/o acudientes. Copia del certificado de afiliación al sistema de seguridad social en salud, en caso de tenerlo, de lo contrario, el estudiante podrá ser atendido a través del servicio de urgencias de la Red de Salud Pública. Dos (2) fotos Certificado de escolaridad o boletín de notas del grado anterior al solicitado, debidamente legalizado y apostillado. En caso de no tenerlo, el Establecimiento Educativo oficial, realizará gratuitamente la valoración pedagógica, que permitirá evaluar conocimientos previos para la ubicación en el grado que corresponda. (Alcaldia Mayor de Bogota, 2019)

En el 2019 el gobierno dispuso 465.000 millones de pesos para la atender a la educación migrante del país vecino Venezuela, ya que hasta junio de ese año estaban registrados en el SIMAT (Sistema Integrado de Matricula) 2019, 181.421, estudiantes venezolanos, según un reporte de la revista semana.

El deber de las escuelas es articular por medio de la inclusión y el enfoque diferencial a los niños y niñas migrantes con niños y niñas en condiciones especiales, para que gocen de un espacio placentero dentro de las aulas donde sean tomado en cuenta y se tengan presentes sus características y comprendan que tienen las mismas condiciones y derechos, aunque provengan de lugares distintos, con costumbres diferentes o aprendan de manera diferente.

Garantizando los ajustes razonables pertinentes para los niños y niñas con alguna condición especial que requiera cambios en la infraestructura del centro educativo, creando un espacio donde los niños y niñas migrantes, compartan sus costumbres y parte de su cultura, darle la misma importancia que se le da la nuestra, haciéndolos participes también, de nuestras tradiciones, no dejándolos olvidar de dónde vienen ya que eso hace parte de su identidad, lo que es fundamental para su vida.

Es por esto por lo que mediante la inclusión podemos vincular a todos los niños y las niñas a un espacio libre y de transformación ciudadana, porque es a partir de ellos en donde aprendemos a crear cultura, y permitir que no haya discriminación y tengamos la capacidad de respetar al otro sin importar su condición, color de piel o nacionalidad, y nos veamos como iguales en una sociedad de cambio, no donde solo el Estado es responsable de cumplir los derechos de los niños y las niñas migrantes o con alguna discapacidad sino todos unidos para crear inclusión alrededor de lo que nos rodea.

Referencias

Alcaldia Mayor de Bogota, S. (19 de julio de 2019). ATENCIÓN EDUCATIVA POBLACIÓN MIGRANTE PROVENIENTE DE VENEZUELA. Obtenido de https://www.educacionbogota.edu.co/portal_matriculas/sites/default/files/inline-files/BOLETIN%20ATENCION%20EDUCATIVA%20MIGRANTES%20BOGOTA%20Julio%209.pdf

UNESCO. (2005). Pautas para la inclusión: garantizar el acceso a la educación para todos. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224

Educación Para la Diversidad: Un Mundo Posible

Leidy Macías y Lady Opayome

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagógia Infantil
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C
2020

Hoy en día nos motivamos a recorrer por un camino largo, arduo pero posible en el cual la sociedad (docentes, estudiantes padres de familia) tome conciencia que cualquier persona puede ser eficiente, valido y capaz, ya que somos una diversidad humana en la cual se puede aprender a convivir. Del mismo modo implica conocer el entorno en el cual habitan, sus necesidades y sus exigencias que hay en la realidad, para conseguir una transformación educativa a un mundo posible en la unión de las personas para un fin común educativo, como lo menciona; Mandela N, 1918 "La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo" por el cual, favorecer un proceso educativo para un desarrollo integral para todos y todas, como también sumándose a una sola voz como sociedad inclusiva, además cabe resaltar que es la base para mejorar la calidad de vida, permite abrir el pensamiento y fortalecer nuestra humanidad.

Así sustentadas en un enfoque inclusivo y como sujetos de derechos, debemos reconocer que todos somos diferentes y que se requieren cambios en los contextos sociales y educativos, que como agentes participativos y responsables de dar cumplimiento a que todos lo que hacen parte de la sociedad tengan las mismas posibilidades para dar cumplimiento al principio de igualdad, por ello la educación como un derecho fundamental, universal y una herramienta que aporta en el crecimiento o evolución de una sociedad debe ser de calidad y pertinente para todos, sin olvidar sus orígenes y necesidades, es importante resaltar lo indicado por las Naciones Unidas, (2016), dentro de los objetivos de desarrollo sostenible que nos muestra que por que la educación es importante para el mundo:

"La educación es la base para mejorar la vida de niños y niñas, jóvenes y adultos, en todo el mundo, asimismo es la clave para poder alcanzar otros Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), puesto que cuando las personas logran acceder a una educación de calidad, pueden escapar del ciclo de la pobreza. Por consiguiente, la educación contribuye a reducir las

desigualdades y a lograr la igualdad de género. También empodera a las personas de todo el mundo para que lleven una vida más saludable y sostenible. La educación es también fundamental para fomentar la tolerancia entre las personas, y contribuye a crear sociedades más pacíficas".

Esto es posible, si nos damos la oportunidad de ser empáticos con los demás, comprendiendo lo que le sucede al otro y dar de nuestra parte para mejorar la calidad de vida. Sí se escuchan las voces de todos los que intervienen en el entorno educativo y que viven día a día en un aula, un hogar y un barrio con la diversidad en todo su esplendor, para aprender de ellos y enriquecernos cada uno con nuestras diferencias, capacidades y características que nos hacen únicos como personas.

Algo que no vemos en la actualidad, puesto que lo que se evidencia es una gran brecha que hay entre la normatividad y las políticas que apuntan a la inclusión, con la realidad de una educación pertinente y que realmente atienda a todos los grupos que por diferentes razones están siendo excluidos del sistema. La gran evidencia que tenemos de que no estamos cumplimento con ellos, son las movilizaciones que demuestran el inconformismo y la necesidad de pedir un cambio en las estructuras sociales que están afectando su calidad de vida, en la deserción escolar y demás problemáticas en el ámbito educativo, por consiguiente, los que somos participes del proceso de desarrollo de los niños, debemos empezar a generar dichos cambios en el día a día del aula, en el contexto escolar, las practicas pedagógicas como en la implementación de estrategias que apunten realmente a una educación inclusiva.

Por tanto, como docentes la labor empieza desde lo ético como persona y profesionalmente; de querer para todos lo mismo y al mismo nivel que se quisiera para los hijos, familiares etc. al permitir oportunidades mas no obstáculos, y todo esto empezara desde la empatía. Puesto que es allí donde me reflejo en quien soy como docente, por tanto, jamás se nos debe olvidar que ser docente es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas una sonrisa, el llanto, un logro, una pregunta difícil de responder en donde todo esto hace que sea gratificante la labor, que nos permite promover el reconocimiento de que todos somos diferentes formando a los futuros humanos y ciudadanos con la capacidad de convivir en armonía con el otro.

Referencias

ETHIC. (2011). LA EDUCACIÓN: EL ARMA MÁS PODEROSA PARA CAMBIAR EL MUNDO. Obtenido de https://ethic.es/2011/02/la-educacion-es-el-arma-mas-poderosa-que-existe-para-cambiar-el-mundo/

Naciones Unidas. (2015). EDUCACIÓN DE CALIDAD: POR QUÉ ES IMPORTANTE. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/4_Spanish_Why_it_Matters.pdf

Práctica Pedagógica Incluyente: Perspectiva Desde las Áreas de Gestión Educativa

Laura Vanessa Susa Bohorquez

Facultad de Educación
Licenciatura en Pedagógia Infantil
Fundación Universitaria Panamericana

Bogotá D.C

En las instituciones educativas en general, suele estar ausente una figura que represente y exprese asertivamente las verdaderas necesidades académicas con el fin de fortalecer la identidad de una institución como se propone el ideal de una educación incluyente. Considero que para que haya un proceso adecuado de aprendizaje es fundamental por lo menos contar con un grupo específico que se encargue de este proceso.

Si bien es cierto que la Ley General de educación otorga autonomía institucional y a la vez brinda herramientas que pretenden cambiar la perspectiva de educación, la realidad es otra, pues se evidencia que es necesario que exista una constante planeación sujeta a cambios que logre gestionar el aprendizaje y de esta misma forma que permita superar dificultades que se presenten en el desarrollo del proceso.

Resulta necesario diseñar y aplicar con la comunidad educativa estrategias que permitan a los estudiantes en cualquier contexto educativo potenciar sus habilidades y desarrollar competencias. Lo ideal para este proceso es brindar espacios de autoevaluación al inicio, en el desarrollo y al finalizar cada periodo académico con el fin de dar continuidad a las pretensiones de garantizar con calidad y eficiencia una educación integral.

Es un buen momento para analizar situaciones en el ámbito educativo que permanecían ocultas, pero que generaban impacto e incertidumbre en los desafíos que se presentan en los diferentes procesos de aprendizaje. Pues la situación de la pandemia actual ha puesto al desnudo necesidades que retan a las instituciones a plantear la inclusión como una construcción desde la voz de los que presentan dificultades a causa de la ausencia de un trabajo en comunidad para la construcción de una ciudadanía capaz de aportar y tomar decisiones en beneficio de todos y todas.

El personal directivo de una institución debe dirigir la construcción de estrategias de apoyo a los estudiantes y docentes que presentan discordancia con los procesos llevados a cabo, pues de esta manera se logra establecer una comunicación continua que motiva a la comunidad en general a exponer sus ideas, experiencias y conocimientos.

Por ejemplo, desde la apertura de espacios que ayuden al estudiante y al docente a reconocer que el error y las falencias hacen parte de su formación y el desarrollo de capacidades, habilidades, posibilidades dando paso a la flexibilidad de hallar soluciones que acobijen a todo aquel que pase por situaciones similares. Podemos encontrar en el reconocimiento del otro una posibilidad de construir una mejora en la sociedad.

De esta manera en cualquier espacio educativo el desafío está en disminuir la brecha que existe entre la enseñanza y el aprendizaje, reconociendo que la formación debe tener propósitos claros que den sentido a la construcción de un ciudadano capaz de pensar, hacer y ser dentro de una sociedad.



Compensar

Fundación Universitaria
Compensar